



Chans att diskutera brickan på seminarium

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN SKÖVDE

Är du sugen på att diskutera dina spelade brickor, för att få tips och råd? Passa då på att besöka något av Bridgefestivalens seminarier! Där går man igenom de spelade brickorna från aktuell dags handikapptävling.

– När man spelar hinner man inte med att diskutera brickan, säger Ulf och Irene Silhammar.

De var ett av många par som tog chansen att vara med på ett av de seminarier som arrangerades under fjolårets Bridgefestival.

Under ledning av före detta landlagsspelaren PO Sundelin, med juniorlandslagsspelaren Simon Bech som bisittare, gick brickorna igenom i den just avslutade handikapptävlingen. Duon hade precis som de andra deltagarna spelat i handikapptävlingen. Med 6 respektive 17,1 i handikapp startade Sundelin och Bech på –269,6 poäng och blev till slut 55:a i brons-tävlingen.

DRYG TIMME

Under den dryga timmen som seminariet pågick fick deltagarna möjlighet att gå igenom de 24 brickorna och diskutera budgivningen.

– Jag tycker det här var jättebra!

När man spelar hinner man inte prata. Det är knappt att man hinner äta, säger Ulf och Irene Silhammar, från Stockholmsklubben BK S:t Erik.

Buden på brickorna är många gånger helt olika, vilket ger upphov till givande diskussioner.



Irene och Ulf Silhammar passar på att fråga juniorlandslagsspelaren Simon Bech om budgivning. Bilden är tagen på ett av förra årets seminarier under Bridgefestivalen.

Handikappbrons-tävlingen, som spelas varje eftermiddag, samlade dag efter dag många par till start och blev lite av en succé under förra årets festival.

FLER MINDRE RUTINERADE

Medelhandikappet var något högre än vad förbundet på förhand trodde det skulle bli. Det betyder att fler mindre rutinerade spelare hittat till spelborden.

– Bridge är både teori och praktik. Nu har vi fått en möjlighet att gå

igenom brickorna. Man gör ju fel som man kanske inte själv upptäcker. Det här skulle fler behöva vara med på, säger Ulf Silhammar.

Irene Silhammar fyller i:

– Det är ofta speciella brickor och då är det bra att ha någon att fråga.

Också i år kommer det att hållas seminarier. Precis som i fjol blir det tre handikapptävlingar som kommer att diskuteras. Handikapptävlingar spelas varje dag och seminarier hålls 30/7, 31/7 och 1/8.

Gurkstadsklubb i nytt skal

TEXT: PETER VENTURA KARLBO FOTO: GÖRAN SCHULTZ VÄSTERÅS & PETER VENTURA KARLBO

Inte långt ifrån Rocklunda isbana där grönvita Västerås SK, Sveriges mest framgångsrika bandylag med 17 SM-titlar, skrinna fram hittar vi en av Sveriges största bridgeklubbar, VBS Aros.

Vanliga förvärvsarbetande göre sig icke besvär. Nattarbetare och övriga daglediga (läs pensionärer) har möjligheten att infinna sig i tid, eftersom klubben endast bedriver dagspel med start kl 13.00. Den spelflitige kan här spela bridge fem dagar i veckan; hemsysslorna får skötas på fredagar och söndagar. Men det är en sanning med modifikation. På fredagarna finns möjlighet att spela hos BK Örjan, en klubb som hyr in sig och har två tävlingar i veckan. Diskussioner förs även med ABB BK, som spelar kvällstid, om att dela lokal.

VILL AKTIVERA PENSIONÄRER

VBS Aros riktar sig till alla kategorier av spelare oberoende av ålder och skicklighet, men har som ledstjärna att framförallt aktivera pensionärer.

Vi tar och backar lite i tiden, om än inte lika långt som till då Västerås hette Westra Aros, där Aros betyder åmynning och syftar på Svartåns utlopp i Mälaren. Föregångaren till

dagens klubb, Västerås Bridgesällskap, bildades redan 1943 och var länge både framgångsrikt och välbesökt. Medlemmarnas tilltagande ålder tillsammans med en avtagande rekrytering medförde att verksamheten stegvis trappades ner för att i början av 1980-talet helt upphöra. Kvarvarande medlemmar uppslukades efter hand av stadens övriga klubbar.

Länge sökte man en lösning. Till sist fann man också en. Karl Gustav Grön berättar:

– I mellandagarna 1988 kallade major Bengt Flodén till en träff, i syfte att återigen få fart på klubben. Han föreslog då att man skulle rikta sig till pensionärerna och att VBS i fortsättningen skulle stå för Veteranbridge-sällskapet Aros. Förslaget antogs och året därefter anslöts klubben till Sveriges Bridgeförbund.

Utvecklingen har varit mycket positiv och VBS Aros är med sina 435 medlemmar idag en av Sveriges fem största klubbar.



Veteranen Karl Gustav Grön.

TJUVTRÄNAS HÄR OCH DÄR

Bridge besökte "Gurkstaden" på en måndag. Jag är van vid att spelarna under en vanlig klubbkväll ramlar in fem minuter före spelstart. Här slås man av att stora delar av startfältet finns på plats en styv timme före spelstart – och det "tjuvtränas" lite här och var i lokalen. Under vårt besök råder full



aktivitet, tre separata tävlingar och en fortsättningskurs pågår samtidigt. Klubben spelar i en ny lokal på Rådjursgatan, vilken invigdes den 19 augusti förra året. Lokalen är en ombyggd ICA-affär och klubben kunde i stora drag påverka hur lokalen skulle utformas.

Häriifrån är det fem km till centrum, men bussen går var tionde minut och stannar alldeles utanför spellokalen.

Den 360 m² stora lokalen har två spelrum, åtskilda av en vägg med glasrutor, med tillsammans 36 spelbord samt en separat cafeteria. I caféet basar heltidsanställda Lena Sjögren.

– Ja, vi har sån skjuts i verksamheten, att det lönar sig att ha Lena här på heltid. Hon sköter caféet och städar lokalen, berättar klubbordföranden Göran Schultz.

Spelavgiften höjdes från 20 till 30 kr i samband med flytten och för kaffe med smörgås får man betala 20 kr.

Den förra lokalen var vestibulen i idrottskomplexet Västeråshallen. När större idrottsevenemang arrangerades i Västeråshallen föstes bridgespelarna undan och det hände att speltillfällen fick inställas. En annan nackdel med den tidigare lokalen var att klubbfunktionärerna fick släpa bord, stolar och övrig materiel fram och tillbaka.

– Inte nog med det, på sommaren var det för varmt och på vintern drog det kallt, berättar klubbfunktionären Hasse Johansson.

Styrelsen letade därför ivrigt efter en ny lokal och det sökandet tog över ett år.

– Men nu har vi kommit hem, säger Göran Schultz och sträcker ut armarna i den nya klubblokalen.

KURSVERKSAMHET – LIVSNERV

Kursverksamhet – klubbens livsnerv – pågår tre dagar i veckan. Nybörjarkursen hålls av Carl Denecke, i Västerås också känd som en av stadens vinprovare, och fortsättningskursen hålls av Leif Backlinger. Intresset är så stort att kursledare Leif Backlinger fick dela upp sin fortsättningskurs i två grupper. Mellan kurstillfällena anordnas också nybörjarspel som ”mellanstation” innan de nybakade är redo att slussas vidare till den ordinarie tävlingsverksamheten.

Även de mer etablerade är vetgiriga. Rolf Bohman satte upp anslag om en kortfattad kurs i bridgetik och genomgång av de vanligaste lagarna.

– Vi hoppades på att tio spelare skulle nappa och blev därför smått chockade när vi fick förlänga anmälningslistan. Över 90 personer anmälde sig! berättar Göran.

– Vi är mycket nöjda med klubbens utveckling och hoppas nu på att det stora intresset för bridgen också sprider sig till den yngre generationen, säger kassören Leif Öhrling, som varit kassör och tävlingsledare under många år.

En god början var när några telefoneringar från dagiset i grannhuset kom över och lussade för gubbarna och gummorna i bridgепausen.



Klubbordföranden, Göran Schultz, ser nöjt på när tre tävlingar pågår samtidigt.



Fikapaus! Eget café sörjer för en trevlig stund.



Bakom glasväggen skymtar ett andra spelrum, lämplig för t ex kursverksamhet.



Framtida bridgespelare?

Att spela bridge efter 25 års uppehåll

TEXT: BO GULLEFORS HUDIKSVALL

Arbete, familj och andra fritidsintressen bidrog till ett 25 års bridgeuppehåll för Bo Gullefors. Förra året återupptogs bridgen – och reflektionen är att det hänt mycket på 25 år.

Jag lärde mig spela bridge som student i Uppsala 1964. På Norrlands nation var Ingvar Essegård engagerad bridge lärare för ett 20-tal intresserade. Det fanns många bridgeklubbar i Uppsala, BK Fyris och UBS. Dessutom ordnade flera studentnationer bridgekvällar. Under några år i mitten och slutet av 60-talet blev det mycket bridge för mig och Norrlands nation var min hemmaklubb de första åren.

Efter studierna flyttade vi till Östersund, där jag hittade till bridgeklubbarna Frösö BK och ÖBS. Några år senare blev det bridgespel i Jokkmokk och Vuollerim.

Men arbete, familj och nya fritidsintressen bidrog till ett uppehåll i bridge spelet från 1982 till september 2007, när jag pensionerats och återupptog bridgen igen. Jag har hållit kontakten med spelet genom tidningarnas bridgepalter och Bridge Baron på datorn.

MYCKET HAR HÄNT PÅ 25 ÅR

Den första kvällen på BK Hudik i Hudiksvall insåg jag att mycket hinner hända på 25 år. Maskiner blandar och ger brickorna och med Bridgemate-terminal knappas resultatet in efter slutförd bricka. Under tävlingens gång visar en datorprojektor beräknade resultat av de spelade brickorna! Slut-



Fyrmannalaget "Surprise". Fr v: Gerd Jansson, Börje Olsson, artikelförfattaren Bo Gullefors och längst till höger, BK Hudiks ordförande Erik Pettersson.

resultaten finns klara, när sista brickan spelats!

Handikappberäkning gör att även mindre erfarna spelare har chans att placera sig bra.

Sist men inte minst finns den fantastiska servicen att alla givar med resultat finns tillgängliga på Internet, när tävlingen är slutförd! Då ser man hur man borde ha bjudit och spelat. Ibland kan man t o m glädja sig åt goda resultat.

Bridgespelet i sig har inte ändrats så mycket. I dag finns fler konventioner och klöversystem är vanligare. Modern standard är inte samma system 2007 som på 70-talet, vilket har inneburit flera missförstånd mellan mig och mina olika partners, då jag inte är helt "up-to-date". Ibland letar sig tankarna in på minnesspår som inte ska letas upp.

När jag var som mest aktiv, spelade vi med svag sang (12-15 hp) i grön zon

och stark sang i röd zon (16-19 hp). Som Väst och giv bjöd jag därför automatiskt 1 sang på följande hand:

♠ E kn 103 ♥ D kn 5 ♦ D 94 ♣ D 43

Vi är i grön zon och jag har sanghand med 12 poäng. Så fort jag lade upp mitt bud, 1 sang, visste jag att jag gjort fel; jag hade åtminstone en kung för lite! När min partner med 4 sang frågade efter ess, anade jag att det skulle kunna bli en katastrofal bricka. När hon fortsatte fråga med 5 sang och frågade efter kungar, var vi på väg mot storslam! Hon måste ha förväntats över att jag som sangöppnare inte hade en enda kung och vi stannade därför i 6 sang.

Hela sitsen var denna:

Giv: Väst	♠ D 9 8 7 4
Zon: Ingen	♥ K 7 3
	♦ K 10 7 6 2
	♣ -
♠ E kn 10 3	♥ K 5
♥ D kn 5	♦ E 2
♦ D 9 4	♣ E 8
♣ D 4 3	♣ E K kn 10 8 7 6
	♠ 6 2
	♥ 10 9 8 6 4
	♦ kn 5 3
	♣ 9 5 2

Med utspelet rutertvå från Nord ordnade sig 6 sang. Vi gick faktiskt hem i sju trick, eller 6 sang +1 som det numera heter, och fick 94% och delad topp på brickan.

En tävling, en vecka senare, visade att min partner och jag spelade olika system. Vi spelade naturligt eller Modern Standard, men hade kommit överens om att gå över till en variant av ett klöversystem. Det blev missförstånd och jag trodde att vi skulle spela "naturligt" även denna tävling och först veckan därpå övergå till klöver-

systemet (när jag lärt mig mer), men så hade inte min partner menat.

Som Syd hade jag följande hand:

♠ E 10 7 ♥ kn ♦ K 10 9 3 ♣ K D 10 8 7

Vi (Nord-Syd) är i grön zon och Öst-Väst i röd zon. Öst passar som giv. Jag saknar femkortshögfärg och bjuder därför 1♣. Så här utvecklades budgivningen:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
			pass
1 ♣	pass	1 ♦	pass
2 ♦	2 ♥	pass	pass
3 ♦	pass	pass	pass

Min partner knackade i bordet, d v s alerterade, när jag bjöd 1♣. På motståndarnas fråga sade hon, att jag förnekar femkortshögfärg. Ruterbudet uppfattade jag som äkta färg och visade därför stöd med 2♦. Då motståndarna bjöd 2♥ tyckte jag vi skulle ha en god chans att få hem 3♦. En straff, ja även dubblad, skulle ge bättre resultat för oss, än att låta motståndarna gå hem i 2♥.

Hela sitsen var denna:

Giv: Öst	♠ K kn 5 3
Zon: Öst-Väst	♥ K 9 6 4
	♦ 4 2
	♣ kn 3 2
♠ 6 2	♥ D 9 8 4
♥ E D 10 8 5 3	♥ 7 2
♦ E D 7	♦ kn 8 6 5
♣ 5 4	♣ E 9 6
	♠ E 10 7
	♥ kn
	♦ K 10 9 3
	♣ K D 10 8 7

Utspel: Hjärtertva.

Min partners bud var alltså ett reläbud, vilket jag inte uppfattade.

Klöversystemet skulle vi ju spela först senare. Tre vid bordet anade inte att spelföraren endast hade två hackor i trumf på sin hand.

Hur det gick? Min partner är en skicklig spelförare och kontraktet gick hem! Vi fick hela 75% på brickan, eftersom de flesta NS-par hade spelat 3♠ eller 4♠ med straffar.

ONÖDIGT LÅNGT UPPEHÅLL

Visst har 25-års uppehåll från bridgen medfört många genanta nybörjarfel och missförstånd, men efterhand har det gått allt bättre. Idag har jag stort nöje av såväl tisdagskvällarnas tävlingar som veteranbridgen på torsdagar och jag har t o m fått förtroendet att delta i fyrmannalaget Surprise i Bollnäsliigan, där lag från hälsingekommunerna Hudiksvall, Söderhamn och Bollnäs spelar. Visst gör laget skäl för sitt namn, som tagit med en nybörjare!

Allt efterhand ökar spelförmågan, fast den erfarenhet och det kunnande, som några av veteranerna i klubben har kommer jag aldrig att uppnå. En deltagare berättade att han spelat bridge i 50 år och alltså spelat fem dagar i veckan!

Bridge är ett fascinerande spel och vi har en trivsamt stämning i vår klubb. Jag känner nu att 25 års uppehåll var onödigt lång tid!

Våra landslag i EM och "OS"

TEXT: PETER VENTURA KARLBO FOTO: NOOMI HEBERT STOCKHOLM, BERNE LUNDKVIST MALMÖ & SWANGAMES.COM

I slutet av juni stundar EM i Frankrike och bara några månader senare spelas OS i Kina, som numera går under namnet World Mind Sports Games. Sverige ställer upp i samtliga tre klasser, damer, veteraner och öppen klass.

Pau är beläget i sydvästra Frankrike, några mil från Pyrenéerna och den spanska gränsen. Här spelas mellan 14 och 28 juni den 49:e EM-turneringen i ordningen.

3 – 18 oktober spelas det första tanke-sportmästerskapet i Peking, Kina, där bridgens OS-turnering inlemmas. Förutom bridge spelas mästerskap i schack, go, draught och kinesiskt schack.

ÖPPEN KLASS

I Polen-EM för två år sedan slutade vi fyra, trots lite gurgel i laget som renderade i att en spelare skickades hem.

Italien, som vunnit alla EM-turneringar sedan 1995, får bära favorittrycket.

Jan Kamras förde det blå-gula laget till silver i hemma-EM 2004 och han har nu återigen tagit över dirigentpinnen. Till EM Frankrike har Jan tagit ut följande lag:

- Peter Bertheau – Fredrik Nyström
- Per-Ola Cullin – Johan Upmark
- Ulf Nilsson – Frederic Wrang

"Pocken" och Johan debuterade med den äran vid VM i höstas, och har spelat ihop ganska länge sina ringa åldrar till trots.

Det blir landslagsdebut för "Fredan" och Ulf (i alla fall som par). De



MARIA GRÖNKVIST



CATHARINA FORSBERG

har satsat mycket seriöst i över ett år nu och redan nått flera fina internationella framgångar. Debutanterna är åldermän i ett ungt lag som kaptenen har stora förhoppningar på.

Jan Lagerman kommer i egenskap av coach att ingå i ledarstaben.

DAMER

Det svenska damlaget lyckades inge på långa vägar försvara guldets från Malmö-EM 2004 i den förra EM-turneringen. Tolfteplaceringen för två år sedan var en missträkning. Vi ställer upp med följande formation i Pau:

- Emma Sjöberg – Sandra Rimstedt
- Cecilia Rimstedt – Pia Andersson
- Catarina Midskog – Katrine Bertheau

I Peking ersätter Catharina Forsberg-Maria Grönkvist det förstnämnda paret.

Kapten är Tommy Gullberg och coach Carina Westlin.

VETERANER

I veteranklassen har Sverige ett EM-silver att försvara och laget som ska göra det är:

- Anders Morath - Sven-Olov Flodqvist
- Hans-Olof Hallén - Börje Dahlberg
- Eva-Liss Göthe - Hans Göthe

Vid World Mind Sports Games representeras Sverige av:

- Björn Wenneberg - Gunnar Andersson
- Leif Trapp - Olle Axne

Kapten för veteranerna är Gunnar Andersson, men eftersom Gunnar själv aspirerade på en av platserna togs lagen ut av Tommy Gullberg och Jan Kamras.



SANDRA RIMSTEDT



EMMA SJÖBERG



CECILIA RIMSTEDT



PIA ANDERSSON



KATHRINE BERTHEAU



CATARINA MIDSKOG



CARINA WESTLIN



TOMMY GULLBERG



PETER BERTHEAU



FREDRIK NYSTRÖM



JOHAN UPMARK



PER-OLA CULLIN



FREDERIC WRANG



ULF NILSSON



JAN LAGERMAN



JAN KAMRAS

Fler kan spela bridge trots dålig syn

TEXT: RIKARD OSCARSSON FOTO: KATARINA STENBORG

– Tack vare de ”Gula ögonen” har jag kunnat fortsätta med bridgen, säger Käte Schierwagen-Stenberg.

Ett enkelt hjälpmedel gör att hon och många andra med nedsatt syn kan fortsätta med sin hobby.

När Käte Schierwagen-Stenberg, 80, förstod att hon var tvungen att sluta med sitt stora intresse, för att hon inte längre kunde se medspelarnas kort på bridgebordet, blev hon förtvivlad. Synen räckte bara till bordskanten närmast henne. Även om medspelarna gärna samtyckte till att lägga sina utspelade kort där, glömdes det bort när de fångades av spelet.

Käte hade drabbats av maculadegeneration, i vardagligt tal Gula fläcken, en vanlig åldersbetingad synförsämring som tvingar många äldre att sluta med sina hobbies. Även om synen inte försvinner helt går det inte längre att läsa, brodera eller följa textremsan på TV:n.

Sorgen över att inte kunna ägna sig åt det man alltid älskat kan leda till depression och passivitet.

UPPFANN HJÄLPMEDEL

Dottern Katarina ville inte att hennes mamma skulle behöva lämna bridgebordet och utvecklade de ”Gula ögonen”. Hjälpmedlet består av ögonsymboler som placeras ut där den synskadade vill att medspelarna ska lägga korten.

– Bridge håller hjärnan pigg och jag



– Vi är många som kunnat fortsätta med bridgen tack vare de ”Gula ögonen”, säger Käte Schierwagen-Stenberg (t h). Hjälpmedlet är numera välkänt på Göteborgs bridgeklubbar. Till vänster i bild ses Gun Thorén, Kronhusklubben.

kan inte tänka mig en bättre hobby. Jag kommer att spela så länge jag kan, säger Käte.

Ryktet om Kates hjälpmedel spred sig snabbt till andra bridgeklubbar och det dröjde inte länge förrän Ingegerd Carlström, 79, beställde en uppsättning ”Gula ögon”. Ingegerd spelar tre

gångar i veckan under vinterhalvåret och två under sommarsäsongen.

– De har varit otroligt bra för mig! De ser roliga ut och andra uppfattar dem positivt. Jag använder dem alltid. Nästan alla fattar genast hur det fungerar, bara en del äldre män har svårt att lägga kortet på ”Ögat” men de är



ganska få. Ingen är otrevlig. Jag har haft "Ögonen" i tre år nu och det är härligt att ha dem!

SPELET SKA VARA TYST

Lisa Ekstrand, 84, hörde talas om de "Gula ögonen" för knappt två år sedan. När Lisa inte kunde läsa längre föreslog hennes dotter att hon skulle ta upp bridgen igen. Lisa trodde inte att synen skulle räcka till att spela annat än hemma. Nu spelar hon dessutom på bridgeklubben varje fredag. "Ögonen" använder hon alltid.

– Tack vare de "Gula ögonen" slipper jag prata. Spelet ska vara tyst och det går fort, säger Lisa.

Hon tycker inte om att öppet visa att hon har nedsatt syn. Om det är uppenbart att man är synskadad så blir man lättare ett offer för väskryckare och tjuvar.

– Jag har de "Gula ögonen" i fickan och om jag till exempel behöver hjälp med att stämpla min biljett, så visar jag diskret upp den lilla ögonsymbolen och konduktören fattar direkt vad det handlar om. Jag får den hjälp jag behöver utan att behöva berätta för alla om min synnedsättning. Det fungerar jättebra.

Ögonens uppfinnare, Katarina Stenborg, är imponerad över Lisas idé och mycket glad att hjälpmedlet kan användas i ett bredare sammanhang.

SPRIDA KÄNNEDOM

För att kännedomen om de "Gula ögonen" skulle nå ut till alla som skulle kunna ha nytta av produkten tog Katarina kontakt med professor Bodil Jönsson, känd från tv-programmet "Fråga Lund". Bodil Jönsson leder idag utveckling av allehanda hjälpmedel hos Certec i Lund.

– Certec är hjälpmedlens Mekka och jag blev jätteglad att Bodil Jönsson tyckte så bra om min uppfinning. Jag blev erbjuden att ställa ut de "Gula ögonen" vid Certecs årliga informationsdag i höstas. Det kändes utmärkt att finnas med i ett sådant sammanhang, säger Katarina.

– Jag har nu själv börjat spela bridge och kan konstatera att de "Gula ögonen" har blivit välkända bland bridge spelarna i Göteborg och att allt fler använder dem.

Fakta

De "Gula ögonen" uppfanns i början av 2000-talet av Katarina Stenborg, Göteborg. Hjälpmedlet består av ögonsymboler som placeras ut där den synskadade vill att medspelarna ska lägga korten. "Ögonen" används av flera spelare, som är tacksamma att kunna fortsätta med sin hobby trots att de drabbats av nedsatt syn.

Mer information om de "Gula ögonen" finns på Göteborgs Uppfinnareförenings hemsida: www.guf.se under uppfinningar.



ÄLMHULTS BK 60 ÅR

Den 5 februari 1948 samlades ett antal herrar på Pensionat Sjögård för att bilda Älmhults Bridgeklubb. Initiativtagare var Allan Nilsson på Möckelns Hissfabrik. Hans bridgepartner på den tiden hette Bengt Lundh, som fortfarande är verksam på klubben. Övriga deltagare vid bildandet var Bengt Lundh, Gusten Gard, Erik Wallin, Stig Wallin, Folke Kronkvist; K-E Lifmark och Birger Pettersson. Det räckte till styrelse och suppleanter.

Ett lands historia sägs vara dess konungars. En förenings historia är oftast dess ordförandes. Den förste i raden var Sixten Kjellén. Nuvarande ordförande, sedan 1984, är Willy Fransson.

I januari 1949 beslöts att söka inträde i Sveriges Bridgeförbund.

I början på femtiotalet fanns det så många par att en uppdelning på tre divisioner inrättades. Vid denna tid fanns en bekant medlem, IKEA:s grundare Ingvar Kamprad.

50-årsjubileet firades med bl a en maratonguld tävling med 56 par. Bengt-Erik Efraimsson-Anders Palmgren vann.

Klubben spelar varje måndag och torsdag. Dessutom spelar damklubben första tisdagen i månaden.

Klubben firade nyligen 60-årsjubileum med fest och efterföljande tävling. Det unika inträffade, att Bengt Lundh som var med och bildade föreningen 1948 vann jubileumstävlingen med Annicka Wahlgren. Bengt fyller 90 i år.



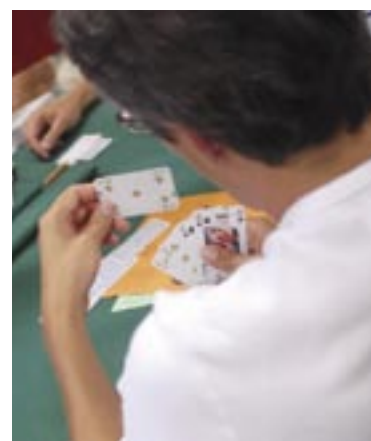
Annicka Wahlgren och Bengt Lundh.

LK har ordet

– Nyheter i den nya lagboken

TEXT: CHRISTER GRÄHS HALMSTAD, ORDFÖRANDE I LK

Som nämndes i förra numret kommer nya lagar träda i kraft den 1 juli. Vi redovisar några av förändringarna.



I de nya bridgelagarna försöker vi ta bort så mycket som möjligt av värderande uttryck som ”regelbrott”, ”döma” och ”bestraffning” och byta ut dem mot ”felaktighet”, ”korrigerig”, ”skipa rättvisa” etc, för att tydliggöra tävlingsledarens roll som en hjälpande hand, snarare än utdömare av bestraffningar.

De största förändringarna som kommer att ske är i följande lagar.

LAG 12 Det som har varit praxis i många år skrivs nu in i lagarna.

Om den icke-felände sidan, efter felaktigheten, har bidragit till sin egen skada genom ett allvarligt fel (utan förbindelse med regelbrottet) eller med vilt och chansartat handlande, får den i korrigeringen ingen ersättning för den del av skadan som är självförvållad. Så lyder den nya lagtexten.

LAG 16 Här sker bland annat ett förtydligande av vad ett logiskt alternativ är. *Ett logiskt alternativ är ett som, bland den kategori spelare det gäller och med användande av parets metoder, skulle starkt ha övervägts av en stor andel sådana spelare, av vilka det bedöms några kunde ha valt det.*

Så lyder den nya lagtexten.

LAG 20 Här tydliggör man att det är oriktigt att ställa en fråga enbart för partners del.

LAG 25 Tillämpningen av denna lag

kommer att anpassas till internationell standard. Det innebär att stora delar av lag 112 är förändrad. Man kommer att få ändra bud som är orsakade av missgrepp i budlådan under förutsättning att det sker utan tankepaus och partnern ännu inte bjudit. Det behöver inte längre ske i samma handling och det har ingen betydelse om budet vidrör bordet eller ej.

Dessutom försvinner möjligheten att göra en fördröjd eller avsiktlig ändring (och erhålla den faktiska scoren eller max 40%).

LAG 27 Tidigare har man haft rätt att ändra ett otillräckligt kontraktbud till ett kontraktbud på lägsta tillräckliga nivå i samma benämning. Nu kommer man dessutom att kunna ändra ett otillräckligt kontraktbud till ett regelrätt bud som har samma betydelse som, eller en mera precis betydelse än, det otillräckliga budet.

LAG 61 Man kommer att få rätt som motspelare att fråga varandra om möjlig revoke.

LAG 64 Här kommer det att bli så om bägge sidor gör revoke på samma bricka så kommer detta inte leda till någon automatisk korrigerig. Tävlingsledaren kommer dock vid behov besluta om korrigerig för uppkommen skada för den icke felände sidan.

LAG 69 Det blir större möjligheter

att kunna återta ett godkännande av motståndarnas anspråk.

LAG 70 Kort som har spelats efter ett anspråk (ska inte ske) kan utgöras som bevis för spelarnas troliga spelplan och då hjälpa till att avgöra om anspråket var korrekt eller ej.

LAG 116 Stopp kommer att användas i alla tävlingar, där mästarpoäng i guld eller silver utdelas.

Medlemmar i Lagkommissionen kommer också kunna sitta med i en jury. De kommer då inte delta i eventuell handläggning av ärendet i Lagkommissionen.

Utöver dessa förändringar har det skett en mängd smärre förändringar av lagarna. Den nya lagboken kommer att finnas klar för försäljningen från mitten av maj. Den 16-18 maj sker det ett första utbildningstillfälle för bland annat våra distriktstävlingaledare. Ett av målen med utbildningen är kunna stärka dessa att hålla utbildningar på lokal nivå för klubb- och distriktsfunktionärer.

FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs
Hemmansvägen 17
302 52 HALMSTAD
christer.grahs@hylte.se



Tommys lagom svåra

TEXT: TOMMY GULLBERG STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

PROBLEM 1

Giv: Syd
Zon: Ingen

♠ D 4
♥ 6 4
♦ 7 6 5 4
♣ E K D 5 4

♠ K

N			
V	X	Ö	
		S	

♠ E kn 10 9
♥ E K 6
♦ E 3
♣ 9 8 7 6

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 NT	pass	3 NT	pass
pass	pass		

Utspel: Ruterkung.

Hur garderar du om möjligt hemgång, när klöver sitter 3-1.

PROBLEM 2

Giv: Nord
Zon: Ingen

♠ -
♥ 7 6 5 3
♦ E K D kn 10 8
♣ K 9 8

♠ K

N			
V	X	Ö	
		S	

♠ kn 10 9
♥ E kn 4
♦ 7 6
♣ E D 10 7 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2 ♣	pass	1 ♦	pass
4 ♣	pass	3 ♠*	pass
4 ♥*	pass	4 ♦*	pass
pass	pass	6 ♣	pass

Utspel: Spaderkung.

Nord berättar om kort spader och klöverstöd på andra varvet. Kontrollbudgivning leder sedan till lillslam.

Spelplan?

PROBLEM 3

Giv: Öst
Zon: Alla

♠ kn
♥ D 10
♦ K 8 7 6
♣ E D 9 8 7 6

♠ 4

N			
V	X	Ö	
		S	

♠ E 8 6
♥ E K kn 9 6
♦ 5 2
♣ kn 10 4

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2 ♥	pass	4 ♥	1 ♠
pass	pass		pass

Utspel: Spaderfyra.

Hur tänker du dig hemgång, när Öst sätter i spaderkung på utspelet?

NOTIS



BRIDGE N' ROLL UNDER DANSVECKA

I omkring 30 år har vecka 29 betydtt att den stora dansbandsveckan i Malung i norra Dalarna anordnas. Antalet besökare har hela tiden ökat och nu senast (2007) lockade veckan 35.000 betalande.

Malungs Bridgeklubb har under denna vecka haft ett försäljningsstånd (varm korv m m) utanför bridgelokalen. Det har visat sig vara ett gyllene tillfälle att berätta om bridge, då många stannat och intresserat sig för vår sport.

I år utökar Malungs BK sitt arrangemang och bjuder in till silvertävling i klubbens lokaler (nära centrum på väg mot Danspalatset, Orrskogen i Malung) onsdagen den 16 juli.

Klubben tror sig veta, att det finns många bridgespelare bland de dansanta gäster som besöker Malung denna vecka. Det utlovas en stunds avkoppling med bridge i en bra lokal och med bra arrangemang. Om inte annat, kan det vara skönt att vila fötterna en stund...

LETTLAND
BRIDGERESA 8-15/7

ROUL HB anordnar i samarbete med Sixten och Carl Ek Skövde, bridgeresa till Jurmala i Lettland. Pris för en vecka i dubbelrum med frukost, från Skavsta flygplats endast 4395 kr. Upplysningar alt anmälan ring 070-2739452 Kenth, 070-2741792 Pelle. ROUL har resegaranti och F-skatt.

www.roul.se
info@roul.se

Specialitet på ROMA-mat
ROUL
Roulette, Omaha, Texas Hold'em

Pro-Am till förmån för juniorbridge

TEXT & FOTO: PETER VENTURA KARLBO

Det var namnkunniga spelare på startlistan i BK S:t Eriks partävling den 19 mars. Anledningen var att stockholmsjuniorerna anordnat en Pro-Am, en tävling där vanliga klubbspelare hade chansen att hyra ett proffs för en kväll.

Stockholmsjuniorerna, med Kristin Nedlich i första ledet, hade bland många andra fått Tommy Gullberg, P-O Sundelin samt landslagsspelarna Per-Ola Cullin, Johan Upmark, Catharina Midskog och Catharina Forsberg att ställa upp som proffs.

Pro-Am-tävlingen ingick även i förbundets rikstäckande simultantävling; stockholmsheatet bidrog med 42 par.


ProAm är en förkortning av Proffs-Amatör och är en tävling där glada "amatörer" får chansen att hyra en elitspelare som partner. Alla pengar som samlades in går till satsningar på junioraktiviteter i huvudstaden.

Själv drog jag mitt strå till juniorstacken, genom att satsa en peng på Per-Ola "Pocken" Cullin. Första ronden bjöd på ett rejält fyrverkeri. Bengt Wiberg hade denna hand:

♠ 8 4 ♥ K 9 ♦ E D 2 ♣ E D 7 5 4 3

Hade du klivit in, efter det att partnern inlett med pass och motståndaren till höger öppnar med 1♣ starkt (minst 16 hp)?

Bengt valde att inleda med pass, men när han visade sin klöver i budvarv två tog "Pocken" fram yxan.


Giv: Nord Zon: Ingen	♠ 10 2 ♥ kn 8 7 5 3 ♦ 10 6 5 4 ♣ 9 6		
♠ kn 7 5 ♥ D 2 ♦ K 8 3 ♣ K kn 10 8 2		♠ E K D 9 6 3 ♥ E 10 6 4 ♦ kn 9 7 ♣ -	
	♠ 8 4 ♥ K 9 ♦ E D 2 ♣ E D 7 5 4 3		
SYD Bengt Wiberg	VÄST Per-Ola Cullin	NORD Kristin Nedlich	ÖST Peter Ventura
pass	1 NT*	pass	1 ♣*
3 ♣	D	pass	2 ♠
pass		pass	pass

1 sang visade minst 8 hp och en balanserad hand.

När spelföraren bara skrapade ihop fyra stick kostade inklivet 1100.

Vem sa att pass är bridgen bästa bud?

Bengt repade dock snabbt mod och gav igen på följebrickan.

Giv: Öst Zon: Nord-Syd	♠ K D kn 10 9 8 7 ♥ 9 4 ♦ 3 ♣ K kn 6		
♠ 4 3 ♥ E K kn 7 ♦ K 9 6 4 2 ♣ 8 7		♠ - ♥ D 10 5 2 ♦ E D kn 8 ♣ D 9 4 3 2	
	♠ E 6 5 2 ♥ 8 6 3 ♦ 10 7 5 ♣ E 10 5		
SYD Bengt Wiberg	VÄST Per-Ola Cullin	NORD Kristin Nedlich	ÖST Peter Ventura
pass	2 ♦*	3 ♠	pass
4 ♠	D	pass	pass
pass			

Klöveröppningen visade nu 11-15 hp och minst en femma i klöver. 2♦ var ett reläbud, som ber partnern beskriva sin hand.

Denna dubbling blev inte lika framgångsrik.

Kristin fångade enkelt upp min klöverdam, begärde tio stick och knappade glatt in 790 på Bridgematen.

Vem sa att pass är bridgens bästa bud? ➤



Öst-Väst gör både 4♥ och 5♦. Nord-Syd har ju en billig offering i 5♠, som går en straff. Då Nord-Syd befinner sig i zonen är dock det troliga att de låter Öst-Väst köpa kontraktet på femläget.

TOTO

Efter halva tävlingen öppnades ett toospel, där möjligheten gavs att satsa på det par man trodde skulle avgå med segern. Utan att nämna något resultat i tävlingen, kan jag avslöja att endast en blygsam återbäring på tospelet var det närmaste en prispremie jag kom i den här tävlingen...

Den stora vinnaren var förstås juniorbridgen i Stockholm. <



Kristin Nedlich gladdes åt ett fint tillskott till stockholmsjuniorernas kassa.

Jourspelare

Under Festivalveckan kommer det att finnas jourspelare till alla partävlingar med brons- och silverstatus, för att alla besökare ska kunna spela även om man inte har någon planerad partner.

Kommer det ett jämnt antal spelare utan partner paras dessa ihop och jourspelaren får stå över. Kommer det ett udda antal spelare får jourspelaren spela med en av dessa.



Mini-Knock-Out

Mini-Knock-Out-tävlingar för lag kommer också i år att anordnas under Bridgefestivalen. Knock-out-tävlingar startas upp till tre gånger dagligen under perioden 28 juli-1 augusti.

För att en knock-out ska starta krävs att exakt åtta lag deltar. Parallella knock-out-pooler startas, så snart en grupp om exakt åtta lag anmäler sig.

Minsta impdifferens avgör vidare avancemang. Anmälan sker i infodisken upp till 30 minuter före start av respektive knock-out.

För mer information, se www.svenskbridge.se



Bengt Pettersson i par med juniorlandslagskillen Eric Arvidsson vann Pro-Am-tävlingen storstilat och förärades med medaljer i choklad.

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN MALMÖ

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Ni ska spela en match i lag-DM i kväll. Det verkar som om våren äntligen är här. Du och Bengt har träffats en timme innan på det lilla kaféet två kvarter från klubblokalen. Där sitter ni nu och njuter av kaffe och husets berömda kladdkaka, samtidigt som solen strålar in genom fönstret.

”Egentligen är det inte svårt att spela bra motspel”, säger Bengt. ”Det gäller bara att göra det som spelföraren inte vill.” Du håller med, men just då kommer servitrisen förbi, så du passar på att beställa en till kaffe latte innan Bengt fortsätter: ”Ta till exempel fallet då spelföraren har tre hackor på bordet och kung-dam-knekt-tia femte på handen. Om han vill snika åt sig ett stick är knekten eller tian rätt kort, men vill han att de tar för esset direkt skall han spela kungen.”

Där sa Bengt något som du inte tänkt på tidigare, men visst har han rätt i det. Du drar dig till minnes en giv där landslagsveteranen Mats Nilslund lurade dig på just det sättet. Han spelade nämligen trumfnian från handen från D-kn-10-9-x, och när du lade lågt i andra hand från E-x (i

stället för att sticka och sätta en av bordets honnörer på mellanhand), hade du släppt hem det kontraktet. Om han spelat damen i stället, hade du förstås tagit för esset. Tänk så dum du var, den gången!

Ni avslutar kaffet och kakan och promenerar sedan bort till spellokalen. Solen strålar, men det är fortfarande kyligt, så det är skönt att komma in i värmen i spellokalen.

Era motståndare har kommit, så efter att ha hälsat på dem, tar ni plats vid borden. Du och Bengt sitter Nord-Syd i det öppna rummet, där ni ska möta Roger och Sixten, medan Åke och Margit sitter Öst-Väst i det slutna. Vad deras motståndare heter har du faktiskt glömt. Men de gånger ni mötts, har det alltid blivit tuftt. De är inte att leka med.

Ni kommer igång fint. Ett par hårda utgångar på er ledd går hem, första gången för att det satt bra, andra gången för att Sixten inte vände rätt i andra stick (fast det hade nog hade krävts en Mats Nilslund för att göra rätt – så svårhittad var vändan). Ni har också gjort vad ni ska på delkontrakts-

brickorna. Du räknar därför med att ni har en ledning på 15-20 imp, när den åttonde brickan läggs på bordet.

Som Syd har du fått dessa kort (Väst giv, ingen i zonen):

♠ E 10 5 4 ♥ D 6 ♦ K kn 5 ♣ kn 8 5 2

Roger passar i första hand, och Bengt öppnar med 1♣. Med bra klöverstöd och 11 hp hoppas du att ni kan spela hem en utgång, men innan du hinner bjuda något, kliver Sixten på Östs plats in med 1♥.

VAD BJUDER DU?

Dubbelt. Innan du binder dig för klövern som trumf, ska du kontrollera ifall det är bättre att spela spader, eller möjligen sang. Precis som i Modern Standard, spelar du och Bengt med så kallade negativa dubblingar, vilket betyder att dubbelt på ett enkelt inkliv är en sorts upplysningsdubbling, inte ett försök att ta dubblade straffar.

Många spelar så att 1♠ i det här läget lovar en femkortsfärg, och att man med fyra spader dubblar i stället. I Modern Standard är det dock okej att bjuda 1♠ på en fyrfärg, men då

måste man vara beredd på att partnern höjer med trekortsstöd oftare än i ostörd budgivning. När du, som här, har spridd styrka och spadern inte är överdrivet bra föredrar du att dubbla, i avsikt att visa ditt klöverstöd nästa gång om spadern inte är gemensam.

Roger passar på nytt och Bengt bjuder 1 sang. Enligt era metoder visar det en balanserad hand, eller möjligen 2-4-2-5, med 12-14 hp. Fyra spader har Bengt inte, för då hade han bjudit spader. Hjärterhåll behöver han inte ha, men med fem bra klöver och ingenting i hjärter föredrar Bengt 2♣, så ofta har han åtminstone ett halvhåll i hjärter.

Men Sixten är inte färdig. Han bjuder 2♦. Budgivningen har alltså inletts så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	pass	1 ♣	1 ♥
D	pass	1 NT	2 ♦
?			

VAD BJUDER DU?

3♣. Att du ska göra något är klart, och då du har fyra klöver är en höjning att rekommendera. Med 11 hp har du gott och väl till ditt bud, men eftersom du inte kan hoppa till 3♣, betyder det att partnern inte vet om du alltid hade tänkt bjuda 3♣ (som här), eller om du kämpar om delkontraktet med en något svagare hand (ta t ex bort hjärterdam, och du bjuder fortfarande 3♣).

Det betyder att Bengt knappast kan göra annat än passa. Å andra sidan vet du att han har 12-14 hp och balanserad fördelning. Det är inte så troligt att ni klarar 3 sang då.

OM DU VARIT ÄNNU STARKARE

- VAD HADE DU DÅ GJORT?

Du hade kunnat bjuda 2 sang, en naturlig invit. Och om du velat kräva finns två överbud att ta till: 2♥ och 3♦. Det vanliga användandet då är att du bjuder den färg du har håll i. Om du t ex haft två hackor i hjärter och ess-knekt fjärde i klöver, men för övrigt samma kort, hade 3♦ varit en bra beskrivning: utgångsstyrka och ruterhåll.

VAD BETYDER DUBBELT?

I dag är det mycket vanligt att dubblingar på låg nivå används för att säga ungefär ”Jag vill gärna bjuda, men jag vet inte vad.” Mats Nilsländ skrev en hel bok om sådana dubblingar för tio år sedan, men i Modern Standard ingår de inte ännu. Om du dubblar när partnern visar en begränsad, jämn hand, är det fråga om en straffdubbling.

ÄR DUBBELT DÄRFÖR ETT ALTERNATIV?

Nja. Kung-knekt-hacka bakom inkli-varen är ofta två stick, men att det trots det är tveksamt att dubbla beror på att du har ett oredovisat trumfstöd.

Att du har fyra klöver, betyder att Bengts styrka i den färgen inte kommer att ta särskilt många stick i motspelet. Därför är det bättre att visa stödet än att dubbla.

Om en av dina klöver funnits i hjärter, hade dubbelt varit mer lockande: dels för att partners klöverhonnörer då kan vara värda mer i motspelet, dels för att du har en betydligt sämre hand i ett klöverkontrakt.

Du räknar med att 3♣ ska avsluta budgivningen. Icke. Roger höjer snabbt till 3♦. Efter två pass är det du igen.

VAD BJUDER DU

Dubbelt. Någon måtta på försiktigheten får det vara. Öst-Väst har åtta ruter och högst 17 hp. Att det ska räcka till nio stick i ruter är mindre sannolikt. Visserligen spelar ni fyrmanna, och visserligen är det en dödsynd att dubbla ut motståndarna, men då chansen är god att ni kan ta två dubblade straffar tar du mod till dig.

Jämfört med situationen efter 2♦ finns en nackdel och två fördelar. Nackdelen är att Nord har höjt rutern, så att du vet att han har fyrkortsstöd. Fördelarna är att de kommit upp en tricknivå, och att du redan hunnit visa ditt klöverstöd. Partnern vet att du t ex inte har fyrcorts ruter och singel klöver.

Tre pass följer, så budgivningen är över:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	pass	1 ♣	1 ♥
D	pass	1 NT	2 ♦
3 ♣	3 ♦	pass	pass
D	pass	pass	pass

VAD SPELAR DU UT?

”Trumf ut mot dubblade delkontrakt”, lyder den gamla regeln. Den är också sund. Genom att få bort så många trumf som möjligt från anfalls-sidan hoppas man att motspelarnas överlägsna honnörstyrka så småningom ska komma till sin rätt. Men med kung-knekt-hacka bakom spelföraren är det ofta fel att spela trumfen från ditt håll, så du tänker spela ut er gemensamma färg i stället.

VILKEN KLÖVER VÄLJER DU?

Knekten. Öst, som visat minst nio röda kort, kanske har singel klöver. ➤



Genom att då starta med knekten, kanske du undviker att de får håll i färgen, t ex när bordet har K-9-3 och spelföraren tian singel.

Träkarlen är ungefär så svag som du räknat med, men där ligger ett kort du hoppats slippa se: ruterdam!

Bordet (Väst)

♠ D 7 3
 ♥ 10 3
 ♦ D 10 8 2
 ♣ D 6 4 3

N	
V	Ö
	S

Du (Syd)

♠ E 10 5 4
 ♥ D 6
 ♦ K kn 5
 ♣ kn 8 5 2

Sixten tackar artigt för träkarlen, begär en hacka från bordet och stjälar utspelet när Bengt bekänner med sjuan. Aj-aj-aj. Det var inte bra.

ÄR DET RISK ATT 3 RUTER GÅR HEM?

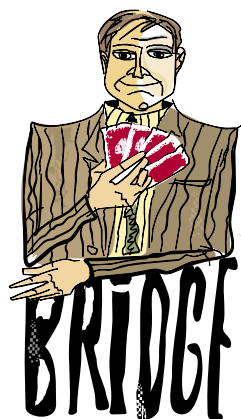
Tyvärr. Det betyder att du måste tänka dig för extra noga i fortsättningen. En sak som är positiv för er är att Sixten bara har tre trumf kvar. Om hans trumf tar slut kanske ni kan vinna ett par klöverstick, trots allt.

Spelföraren funderar ett tag och sedan kommer ett överraskande kort: spaderkung.

HUR TÄNKER DU?

”Honnörer gör sig bäst om de får sticka andra honnörer”, säger läroboken, och visst är det oftast så. Men innan du hinner plocka fram esset, kommer du ihåg vad Bengt nämnde på kaféet. Visst verkar det som om Sixten vill att ni tar för esset så snabbt som möjligt.

Det spelföraren vill, skulle ju inte vara bra för motspelarna...



VILKEN FÖRDELNING TROR DU SIXTEN HAR?

Efter första stick kan han bara ha två fördelningar: 4-5-4-0 och 3-6-4-0. Den ena är troligare än den andra.

VILKEN?

3-6-4-0. Med den första fördelningen är det tänkbart att Sixten hade upplysningsdubblat 1♣, i alla fall om hjärtern varit svag, och även om han inte gjort det, kanske han kunnat upplysningsdubbla 1 sang för att visa intresse för alla objudna färger, inte bara rutern.

Innan du gör något, frågar du Roger vad dubbelt från Sixten på 1 sang hade visat. ”UD” svarar Roger, och i och med det kan du utesluta trefärgshanden. Sixten måste alltså ha fördelningen 3-6-4-0.

Bengt har ess-kung i klöver, men för att få ihop till ett öppningsbud måste han ha ett högt kort till, troligen ett ess.

Men nu gällde det att göra något på spaderkung.

STICKA ELLER KRYPA?

Efter att ha funderat ett tag till väljer du att krypa. Det främsta skälet är att du placerar spaderknekt hos Öst. Att kasta iväg kungen från kung tredje det första man gör är mindre troligt, så genom att hålla upp hoppas du kunna bryta Öst-Västs förbindelse i spader.

Exakt vad det kan leda till vet du inte, men om Sixten vill att du ska ta...

Bengt bekänner med nian (visande ett udda antal), och Sixten fortsätter med spaderåtta. När du tar för esset, börjar han fundera. Det betyder att han har knekten på handen och överväger att avblockera damen.

Slutligen beslutar han sig för att lägga damen, då Bengt bekänner med tvåan. Det bekräftar att Sixten måste ha fördelningen 3-6-4-0.

Dessa kort återstår:

Bordet (Väst)

♠ 7
 ♥ 10 3
 ♦ D 10 8 2
 ♣ D 6 4

N	
V	Ö
	S

Du (Syd)

♠ 10 5
 ♥ D 6
 ♦ K kn 5
 ♣ 8 5 2

VAD GÖR DU NU?

Fortsätter med spader.

Att matta med klöver ser närliggande ut, men om du gör det när Sixten har ess-kung i hjärter är risken stor att han får litet för många stölder på handen. Och har han ess-kung i hjärter, måste Bengt ha ruteress.

TROR DU ATT HAN HAR DET?

Ja, faktiskt. Bengt har lagt nia följt av tvåa i spader. Du vet nu att han hade 9-6-2 från början. Då är det normalt att lägga korten uppifrån. Det gjorde han inte. I stället lade han tvåan andra gången. I och med det, har han gjort en markering för den lägre av de andra färgerna, d v s ruter. Tro't eller ej, men Bengt har signalerat styrka i trumf.

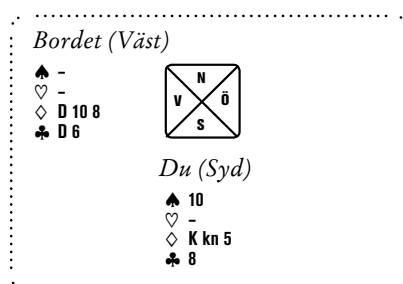
Vänder du med spader, och tar bort Syds knekt, kan ni senare spela tre

ronder trumf och vänta på straffen i klöver. Men spelar ni trumf redan nu, kan Sixten stjäla upp hjärtern och har sedan spader knekt som ingång till en hel drös med höga hjärterhackor. Därför måste spaderknekt bort innan hjärtern är godspelad.

Det verkar som om det sitter precis som du tror, för efter spadvändan, till sjua, sexa och knekt, fortsätter Sixten med hjärteress, hjärterkung och hjärternio. Bengt markerar för udda antal genom att lägga åttan följt av tvåan.

VAD GÖR DU PÅ HJÄRTERNIO?

Sakar klöver. Har Sixten hjärterknekt spelar det ingen roll om du stjäls eller sakar. Då går kontraktet alltid hem. Men om Bengt har knekten, och det måste han ha för att få ihop 12 hp, gäller det att du bevarar din trumflängd. För att om möjligt kunna stjäla över Sixten i klöver, sakar du en klöverhacka, inte din trettonkvistare i spader. Bordet stjäls, då knekten kommer från Bengt (som väntat). Sedan stjäls Sixten en klöver till och spelar hjärterfyra i detta läge:



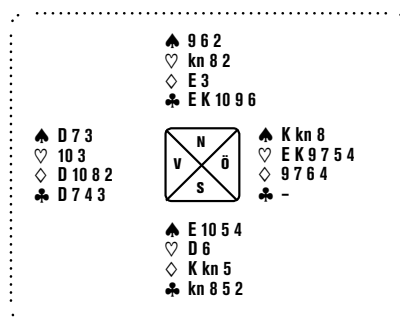
VAD GÖR DU NU?

Sakar din sista klöver, så att du senare kan stjäla över i klöver.

Sixten sakar en av bordets klöver, och Bengt stjäls med rutertre. Han tar sedan ut ruteress och spelar klöveress.

I och med att du hunnit bli renons i klöver, ska du ha två trumfstick till. 3♦ gick därmed en svettig straff.

Hela sitsen:



Vilken batalj! Och allt detta för en ynka dubblad ozonstraff. Kanske har böckerna rätt. Kanske är det lugnare att låta bli att dubbla delkontrakt i fyrmanna.

HÅLLER DU MED?

Både ja och nej. Att dubbla när man får slita för straffen är inte att rekommendera – och slita fick ni här. Men då får du inte glömma att det var värt åtskilliga stick för Öst-Väst att ruterdam satt rätt för dem.

Gör tankeexperimentet, att låta ruterdam och spaderkung byta plats med varandra, så att Öst har knekt tredje i spader och dam fjärde i ruter. Då går 3♦ inte mindre än tre straff. Öst stjäls utspelet och spelar spader, men du tar för esset och skiftar med trumf. Ni kan sedan trumfa ut Öst och vinna tre klöverstick. ÖV vann +500 från ingenstans. Förväntningen med Syds kort är nog att det slutar med två straff, och då är en dubbling motiverad – även om den någon gång skulle sluta med -470. Bridge är ett statistiskt spel, och även om dubblingen skulle misslyckas, så kostar det

mindre än en missad utgång eller en felslagen mask i en slam. Om dubblingen ger flest imp i det långa loppet är det rätt att dubbla i fyrmanna.

När ni jämför, visar det sig att motståndarna spelade 3♣ vid det andra bordet. Motspelet inleddes med ess-kung-nia i hjärter, och Margit stal över klöveråtta med damen. Uppmuntrad av Åkes Lavinthalkmarkering för spader (hjärternio), vände Margit med spadertre. Nords enda chans att gå hem då var att maska i ruter, men när den brast kunde Öst-Väst också ta hem två spaderstick. Två straff!

Ni vinner 5 imp på brickan, och matchen slutar 23-7 i er favör.

Nästa dag, när du tittar närmare på given, ser du att 3 sang lustigt nog går hem på Nord-Syds ledd. Det värsta utspelet är ruter, men om Bengt provar med knekten, sticker Rogers dam med esset, och tar ut klöveress, är enda chansen att spela hjärter mot damen. Det går som synes bra.

Du upptäcker också att det var helt rätt att vänta med spaderess. Om du tagit för det direkt, hade 3♦ inte kunnat straffas: spelar ni trumf, har Sixten spaderknekt som ingång till en hjärterfärg som kan godspelas; och spelar ni klöver, får han tre stölder på handen, två ruterstick på bordet och fyra civilstick. Genom att hålla upp spaderess förstörde du spelförarens tajming. Men det hade du nog aldrig kommit på att göra om det inte varit för Bengts kloka ord på kaféet.

Du ser också att det var rätt av Sixten att avblockera spaderdam. Om han inte gjort det, hade ni kunnat spela tre ronder ruter, och så får ni tre stick till vad det lider. Då hade det blivit två dubblad straffar, i stället för en. ➤



Öppna SM-lag Veteraner

30-31 juli 2008

för dig född 1950 eller tidigare

Årets Öppna SM-lag för Veteraner spelas under Bridgefestivalen. Spelet pågår onsdag 10.30–20.50 och torsdag 09.30–20.30. Anmälan ska ske på förbundets hemsida eller på plats i Örebro. Sista anmälningssdag är 29 juli. Av anmälan ska framgå lagnamn, deltagande spelare och medlems-ID. Tävlingen spelas om guldpoäng enligt principen 10-5-3-2. Startavgiften är 1.200 kr per lag, som betalas före start. Medlemskap i Förbundet Svensk Bridge krävs.

*Mer information på
www.svenskbridge.se*



STEG FÖR STEG:

Att tänka på

♣ I Modern Standard ingår negativa dubblingar. Men det betyder inte att en i högfärg i stället för dubbelt visar en femkortsfärg. Fyra kort räcker fortfarande.

♣ Föredra en negativ dubbling framför en i högfärg om du inte är beredd på att öppnaren höjer din högfärg med trekortsstöd och färgspelsvänliga kort. Ju sämre din färg är, desto mer benägen ska du vara att dubbla.

♣ När motståndaren till vänster kliver in på 1-läget och partnern bjuder 1-över-1 eller en negativ dubbling lovar återbudet 1 sang inte håll i inklivsfärgen. Det är dock tillåtet att höja med ett bra trekortsstöd eller bjuda om en stark femkortsfärg.

♣ När motståndarna har bjudit två färger och ni är på väg mot 3 sang, visar du håll i den av motståndarnas färger som du bjuder. Har de bara bjudit en färg, frågar du efter håll om du bjuder den. ”Tredje färg visar, fjärde färg frågar.”

♣ Dubbla inte motståndarnas delkontrakt om du har ett oredovisat trumfstöd i partnerns färg, såvida inte du är säker på att det är bättre att spela motspel.

♣ Om du visat stöd i partnerns färg och du därefter dubblar motståndarna är det ett förslag. Partnern måste inte stå med.

♣ När du vet att spelföraren har längd i en färg, och han spelar en hög honnör i den tidigt, vill han i regel att

ni sticker. Överväg därför att göra tvärtom!

♣ När du fullbordar en längdmarkering från tre hackor är det normalt att lägga den kvarvarande högsta hackan. Om du i stället lägger den lägsta hackan, är det en Lavinthalarmarkering som visar styrka i den lägre av de andra färgerna.

♣ En Lavinthalarmarkering är i regel på en sidofärg, men det finns situationer då man kan markera för styrka i trumffärgen.

♣ Att dubbla ett delkontrakt som ger utgångsbonus om det går hem är farligt i fyrmanna. Men att aldrig göra det är också fel. Är förväntningen två straff är det rätt att dubbla, eftersom man då vinner fler imp än om man är feg och passar.

♣ När träkarlen lägger upp oväntat bra kort, eller honnör(er) som du hoppats att spelföraren hade, gäller det att inte bli desperat. Då är det extra viktigt att hålla koncentrationen på topp.

♣ Ibland vet du spelförarens fördelning redan efter ett stick. Försök då att utnyttja den informationen på ett bra sätt.

♣ Glöm inte att du har rätt att fråga om motståndarnas budgivning. Rätt ställda frågor kan ringa in spelförarens hand ännu mer. Motståndarna har också skyldighet att svara på betydelsefulla bud som inte avges, eftersom sådana negativa upplysningar ofta ger viktig information – till båda sidor.



Bridgeakademikernas spelklubb

TEXT: AHTO UISK UPPSALA
ILLUSTRATION: ARNE LARSSON SUNDSVALL

Stilla flyter Fyris nedanför flera nationshus i Uppsala. Där spelade jag på 60-talet bridge på den märkliga klubben BRASK, en för akademiska sinnen tillräckligt komplicerad förkortning av BRidgeAkademikernas SpelKlubb.

Enligt Tommy Gullberg bildades klubben av honom själv, Hans von Euler, Ulf Riddarström och Kersti Sågvall-Ullenhag; möjligen var även Bengt Nygren inblandad. Anledningen var att man skulle kunna vara med och tävla i den tidens akademiska mästerskap. Både jag själv, Tommy och Lars Höglund minns att BRASK spelade på flera nationer: Södermanland-Närke, Uppland och Östgöta.

Man spelade möjligen också på Norrlands nation, men inte säkert; där fanns en egen bridgeklubb som helt enkelt hette Norrlands BK.

Jag spelade med Rolf Johansson, och andra namn som dök upp var Anders Morath, Pontus Svinhufvud, Ber-

til G Johnson och Ingvar Essegård. Vi förstod väl alla att naturbegåvningarna Anders och Tommy snart skulle spela i landslaget. Anders utvecklade ett klöversystem och Tommy blev bland mycket annat en kunnig och pedagogisk bridgeskribent i bidgetidningar och även som krönikör i Svenska Dagbladet.

Lyckligtvis var Tommy en smula mer mänsklig i schack än i bridge; i schack slog jag honom för det mesta, utom när domaren Rolf Johansson fick för sig att samma ställning uppkommit tre gånger på brädet varvid han förklarade partiet för remi! Jag har alltid misstänkt att Tommy mutade Rolf med gräddbakelser.

Vi intresserade oss för Acol. Någon sände rentav efter en bok från England. Inte minst gillade vi de starka tvåöppningarna. Dessa öppningsbud visade en lång stark färg, eller en tvåfärgshand; 2♣ kunde dessutom vara en stark balanserad hand. Handen skulle innehålla omkring åtta spelstick:

♠ 5 ♥ E K D 10 8 7 ♦ K D 6 ♣ E 5 4
eller

♠ E K kn 6 4 ♥ E 7 ♦ E K kn 8 2 ♣ 4

Avslaget var 2 sang, men svarshanden behövde inte särskilt mycket för att svara positivt. Ett exempel:

♠ 9 5	♠ D 6 2	♠ 8 4 3				
♥ E D 7 2	♥ 10 9 6 5	♥ K kn 8				
♦ kn 8 4 2	♦ K D 7 3	♦ E 10 6 5				
♣ kn 7 2	♣ D 5	♣ 8 6 4				
	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>N</td> <td>Ø</td> </tr> <tr> <td>V</td> <td>S</td> </tr> </tbody> </table>	N	Ø	V	S	
N	Ø					
V	S					
	♠ E K kn 10 7					
	♥ 4 3					
	♦ 9					
	♣ E K 10 9 3					

Med en snäll sits finns 4♠ i korten, och det kunde Nord bjuda direkt på Syds Acolöppning. Detta hoppande bud förnekade ess.

Ofta kunde dessa snabba bud hålla motståndarna, som kanske rentav hade en egen utgång i korten, borta från budgivningen.

Jag minns inte att de starka öppning- ➤



arna med 1♣ skulle ha varit populära i BRASK-kretsarna, trots att det ju var Italien som dominerade den internationella bridgen de här åren.

Den starka klöverna har förvisso många fördelar, särskilt för alla som är systemintresserade och som inte drar sig för att lära in långa reläsekvenser. Men de här systemen är inte enkla, även om man avstår från reläbudet.

Den som bara spelat på klubb ett halvår efter fortsättningskursen bör kanske skaffa sig mer rutin innan man börjar fundera på stark klöver.

Återstår så gamla hederliga 2♣ för att ta hand om de starka händerna.

Det vanliga är att detta öppningsbud är krav till utgång och att budet följt av 2 sang visar 22-24 hp och en balanserad hand.

I dag finns en trend att i stället ta in 20-21 balans, öppningen med 2 sang, i 2♣-öppningen. 2 sang kan då istället visa 22-24 hp, eller något helt annat, t ex en svag hand med lågfärger.

Det vanliga var (och är) att svarshanden tog till det intetsägande reläbudet 2♦, varefter öppnaren visade handens karaktär. På 2 sang av öppnaren fick svarshanden passa, liksom i den här sekvensen:

ÖPPNARE	SVARSHAND
2 ♣	2 ♦
2 ♠	2 sang
3 ♠	pass

Här är 2 sang ett negativt bud, med en mycket dålig hand.

KONTROLLSVAR

En lite mer aktiv approach är att svarshanden visar kontroller. 2♦ visar ingen eller en kontroll (en kung), 2♥ visar två kontroller (ett ess eller två kungar) och 2♠ visar tre eller fler kontroller (ett ess och en kung, eller

tre kungar, eller mer).

Detta har fördelen att öppnaren normalt genast ser om man ska nöja sig med utgång, eller om chansen till slam är utmärkt, eller åtminstone god. Ett exempel:

♠ K D kn 3 2 ♥ 7 ♦ E D kn ♣ E K D kn		♠ E 9 5 4 ♥ 10 8 5 4 2 ♦ K 3 ♣ 9 8
---	--	---

Här kan budgivningen gå:

ÖPPNARE	SVARSHAND
2 ♣	2 ♠
3 ♠	4 ♠
4 sang	5 ♦
6 ♠	pass

2♠ visar tre kontroller (spaderess är två kontroller och ruterkung en) och då ser Väst genast att partnern inte kan ha tre kungar, eftersom han har två kungar själv. Öst har spader- eller hjärteress och hjärter- eller ruterkung. I värsta fall hänger slammen på en rutermask. 4♠ visar stöd. Öst kan lugnt bjuda så, eftersom öppnaren känner till kontrollerna. För säkerhets skull frågar Väst efter ess, eftersom 2♠ kunde visa fler än tre kontroller. När Öst visar ett ess med 5♦ kan Väst bjuda 6♠ med någorlunda gott hopp.

En nackdel med kontrollvisningen är att det kan ta tid innan man hittar en gemensam färg, om nu en sådan finns överhuvud taget:

♠ E K kn 9 6 2 ♥ E 7 ♦ D 6 ♣ E K D		♠ 8 ♥ D 9 ♦ E K 10 9 5 4 ♣ 8 5 4 2
---	--	---

ÖPPNARE	SVARSHAND
2 ♣	2 ♠
3 ♠	4 ♦
?	

Ja, hur man nu ska ta sig till 6♦, 6 sang

(eller 7♦ för dem som är lagda åt det hållet) är inte helt självklart. Men Väst vet att partnern har minst ruteress och en av de röda kungarna. Frågan är om dam hacka i ruter räcker i stöd, eller om det är spader som ska spelas. En väg kan vara att bjuda 5♣, och på partnerns 5♦ bjuda 6♦.

De som inte känner sig roade av kontrollvisningen kan mycket väl använda reläbudet 2♦, som vi började med, fast med andra möjligheter också. En variant, som Mats Nilslund har med i sin bok *Modern Standard* från 1978, är att svarshanden direkt bjuder en bra färg på minst fem kort. Som exempel har han den här handen:

♠ E D kn 5 4 ♥ 5 4 ♦ 9 8 4 ♣ kn 4 2

Här bjuder svarshanden 2♠, inte 2♦. En längre och svagare spaderhand kan visas med direkta 3♠ på 2♣.

Som med de flesta konventioner finns det ovanliga varianter, som det kan vara roligt att åtminstone känna till. En sådan på 2♣ är *Herbert Second Negative*, ett sk Herbertavslag som ytterligare en bekräftelse på att svarshanden är dålig. Alltså:

ÖPPNARE	SVARSHAND
2 ♣	2 ♦
2 ♥	2 ♠

Redan 2♦ var ett avslag, som visar 0-7 hp. Med närmaste bud efter öppnarens 2♥, här 2♠ som inte säger någonting om spadern, visar svarshanden att hans styrka är närmare 0 än 7 hp.

En variant som kommit på senare år, är att svarshanden bjuder en minst femkortsfärg som okrav direkt på öppningen 2♣, när denna öppning inkluderar 20-21 hp balans. Svarshanden tänker sig helt enkelt att partnern har en 20-21 balanshand, och bjuder vad han tror är lagom, t ex 2♠ med dam

femte i spader och jämn hand. Det här fungerar säkert bra så länge 2♣-öppningen i övrigt är krav till utgång; par som inte har det kravet ska kanske se över riskerna innan man använder okravsvaret ovan.

Det finns några varianter som är rätt så esoteriska. En är 2♦ som det enda positiva svaret på 2♣; det lovar minst 7 hp men säger i övrigt ingenting.

En variant som säkert är tämligen opraktisk men som tilltalar min fantasi, är essvisning på 2♣! Med 2♥, 2♠, 3♣ och 3♦ visar svarshanden esset i respektive färg. Två ess kan visas antingen med svaret 3 sang, eller med bud på treläget, t ex att 3♥ visar två ess av samma färg.

Vi tar några frågor och utgår ifrån att partnern har öppnat med 2♣, och att vi har kontrollvisning:

A)

♠ E 9 8 7 ♥ kn 9 8 6 5 4 ♦ K 7 ♣ 5

B)

♠ D kn 8 7 ♥ 9 8 4 3 2 ♦ K 4 ♣ D kn

C)

♠ K 9 5 3 2 ♥ K 8 7 6 ♦ E 3 ♣ 8 5

D)

♠ 9 ♥ D kn 10 7 4 3 ♦ D 6 5 4 ♣ kn 5

Med A) bjuder vi 2♠, som i det här fallet visar tre kontroller.

Med B) bjud 2♦, som visar noll eller en kontroll.

Med C) bjud 2♠, som visar tre eller, som här, fler än tre kontroller.

Med D) bjud 3♥, som visar noll kontroller och lång hjärter, med en eller flera låghonnörer och ca 5-6 hp.


AKADEMISKA MÄSTERSKAP

Ja, akademiska mästerskap spelas väl

fortfarande, åtminstone internationellt; men det är länge sedan jag hörde talas om BRASK. Uppriktigt sagt tror jag inte klubben existerar längre.

Jag minns kvällarna på BRASK som trevliga och avspända. Lars Höglund, som kan många historier, berättar om en spelare som han tror hette Timan. Denne brukade inleda en del ronder med att meddela att han hade 28 böcker om bridge, därav fem om skvis! Man kan undra hur imponerade motståndarna egentligen blev på en sådan klubb.

Lars är en stormästare med humor, så med hans tillåtelse berättar jag som avslutning den här bricken:

♠ E 6 5		♠ 7 2
♥ D 9 7		♥ K kn 10 8 5
♦ E 6		♦ K 5
♣ K kn 10 9 2		♣ E D 6 5

Bricken är från ett SM-kval i mixed, med Margareta Romild som partner.

Lars som Väst har öppnat med 1 sang, 15-17 hp, och det leder till att han blir spelförare i 6♥. Med spader ut hade det inte blivit någon historia, men Nord har ett naturligt ruterutspel med damen. Lars tar för kungen och driver ut hjärteress, och försvaret vänder i spader till esset.

Nu trumfar spelföraren ut och tar även för den fjärde och femte trumfen på bordet, och sakar sina spaderhackor från handen. Nu har handen bara höga kort.

Men Lars får för sig att spela artistiskt, så han tar för klöveress och sakar ruteress från egen hand! Därefter lägger han upp korten och claimar, och det tar ett tag innan han förstår varför motståndarna protesterar. Revoken förvandlar en ren topp till sin motsats, men alla tar det med gott humör, särskilt motståndarna förstås! <

PRATBUBBLAN



I Ammarnäs spelas det bridge i skidbacken! Vad säger Urban Finnsson? Den fyndigaste pratbubblan vinner ett presentkort. Förslag till pratbubbla vill vi ha senast den **8 maj** till adressen: Bridge, Villa Cicero, 775 70 KRYLBO. Det går även bra att faxa på: 0226-130 48 eller skicka e-post till: bridge@svenskbridge.se.

Namn:

Adress:

Postadress:.....

.....



Bridgeresan i Karibien gick som en dans för Henry Johansson (t v) och Ulf Westlin, här på Cayman Island. Vad sade de? Vinnarbubblan lyder *Stöd-dubbelt?* och hade författats av Kurt Cleveborg i Stockholm. Gratias, Kurt! Pris kommer med posten!

1, 2, 3...



Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem, som du inte löser under en skön vårpromenad. Lösningar hittar du på sidorna 42-44. Kika inte i förväg!

Vintern passerade obemärkt och lite för fort. Redaktören står åter med piskan i handen, helt likgiltig inför mina försäkringar att det nu inte finns fler problem, alla är lösta.

Jag ber (som vanligt) om några dagars respit. Han tycks ha räknat med det, åtminstone ges dispensen utan åtföljande okvädningsord (kan slås upp av den yngre generationen).

Jag hoppas att givarna hinner bli klara till tryckdags...

Förslag, klagomål och beröm skickas som vanligt till bridgeproblem@yahoo.se.

PROBLEM 1

För ett par nummer sedan fick ni uppgiften att hitta en sits där spelförande sidan, trots en kolossal mängd hp, inte kunde gå hem i 3 sang.

Låt oss vända på det. Finn en sits, där Öst-Väst med minimalt antal hp kan ta nio stick, trots bästa försvar och oavsett utspelare!

PROBLEM 2

Nord har klivit in med 1♠ och fått enkelhöjning av partnern.

Han spelar ut spaderknekt mot 3 sang. Syd tar för esset och vänder med trean.

Vad sakar du på bordet – och vilket är bästa spelsätt?

♠ K D 2 ♥ 3 2 ♦ E kn 4 ♣ D 9 5 4 3	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>Ö</td></tr> <tr><td>V</td><td>S</td></tr> </table>	N	Ö	V	S	♠ 6 ♥ E K D 4 ♦ D 6 5 3 2 ♣ kn 6 2
N	Ö					
V	S					

PROBLEM 3

Här är en liten bekantning för några. Nord råkade tappa klövertvåan medan han sorterade sina kort. Han fick förstås ta upp den utan bestraffning och spelade sedan ut ruterkung mot 6♠. Hur utnyttjar vi denna högst legala information?

♠ E 8 6 4 3 2 ♥ K 6 5 ♦ E ♣ 6 5 4	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>Ö</td></tr> <tr><td>V</td><td>S</td></tr> </table>	N	Ö	V	S	♠ K D kn 10 7 ♥ E kn 2 ♦ 2 ♣ E K kn 3
N	Ö					
V	S					

PROBLEM 4

Nord har öppnat med 4♥. Efter två pass chansar du med 4♠. Nord spelar ut hjärterkung och din partner lägger upp en oförtjänt bra träkarl. Syd bekänner med trean.

Hur tänker du spela?

♠ K 7 6 5 4 3 2 ♥ E 10 2 ♦ kn 9 2 ♣ -	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>Ö</td></tr> <tr><td>V</td><td>S</td></tr> </table>	N	Ö	V	S	♠ E 10 8 ♥ 4 ♦ E 6 5 ♣ kn 9 8 5 3 2
N	Ö					
V	S					

PROBLEM 5

Jag har en bekännelse att göra. Jag har

inget arkiv över vilka problem som förekommit i denna spalt. Det finns alltså en klar risk att en giv dyker upp en andra gång. Men jag räknar med att då få tillräckligt med elaka kommentarer för att lyckas undvika en tredje. Följande spel ligger i riskzonen; det kan ha varit med tidigare. I så fall bör den minnesgode inte ha några svårigheter. (Men jag lovar inget – det är nog inte värt att leta.)

Väst spelar 4♠, sedan Nord efter två pass öppnat med svaga 2♥ i zonen (sexkortsfärg, 7-10 hp).

Utspel: rutertvå. Utspelsreglerna är lite oklara, får du veta. Det kan vara singel, tredje eller fjärde uppifrån.

♠ K kn 8 7 4 ♥ 7 6 5 ♦ D 7 ♣ D kn 3	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>Ö</td></tr> <tr><td>V</td><td>S</td></tr> </table>	N	Ö	V	S	♠ E D 6 3 ♥ E 4 3 ♦ E 8 ♣ K 7 6 5
N	Ö					
V	S					

Hjärtersitsen borde vara rätt klar. Men hur är det med resten? Trumfen sitter inte 4-0. Vilket är bästa spelsätt?

PROBLEM 6

Den här kan vara lite knepig, trots att man ser alla kort. Väst spelar 4♠ med ruterkung i utspel. Jag föreslår att ni släpper utspelet. Tyvärr fortsätter Nord med ännu en ruter.

Går det hem eller bet?

♠ K D 9 7 3 ♥ 7 3 ♦ 7 6 5 4 ♣ 8 7	<table border="1"> <tr><td>N</td><td>Ö</td></tr> <tr><td>V</td><td>S</td></tr> </table>	N	Ö	V	S	♠ 8 6 5 4 ♥ 10 8 6 4 ♦ K 9 ♣ K 9 6
N	Ö					
V	S					
♠ kn 2 ♥ K kn ♦ D kn 10 8 ♣ kn 10 4 3 2	♠ E 10 ♥ E D 9 5 2 ♦ E 3 2 ♣ E D 5					