



Bridgen måste förnyas

KRÖNIKA

SIGVARD PALMQVIST, LANDSKRONA

För ungefär 45 år sedan lämnade jag bridgeborden för att satsa helhjärtat på min yrkeskarriär. I våras, när jag vid 77 års ålder avslutade denna, tog jag åter så smått upp bridgspelandet.

I sanningens namn: Det hade inte hänt särskilt mycket under tiden, med tre viktiga undantag.

1. Spellokalerna är numera rökfria. Tack!

2. De flesta säger sig spela något de kallar "Modern Standard" – en bud-soppa, som i mina ögon verkar kunna ha många olika ingredienser. Salig i åminnelse forna tiders intellektuella kvällsövning med beteckningen Efos. (Finns det ingen intresseförening för reläbudens bevarande?)

3. Det finns numera nästan inga yngre människor bland spelarna. När jag senast spelade bridge på 60-talet hörde jag till den yngre hälften. Jag verkar fortfarande nästan göra det.

Om jag förstått saken rätt, försöker man nu i bridgens alla styrelser att åter försöka locka yngre människor till bridgeborden. Hittills har ansträngningarna knappast lett särskilt långt. Det som slår mig är detta: Har de styrande försökt att analysera varför bridgen inte längre lockar särskilt många yngre? Har man inte ställts sig frågan: Behöver bridgen inte förnyas?

Jag svarar absolut ja på den sista frågan. Jag förstår att ungdomar inte lockas av bridgens stela regelsystem

utan i stället väljer poker.

Enligt min åsikt borde bridgen omedelbart slopa alla bestämmelser om systemdeklarationer och alerteringar. Budens betydelse må förbli en hemlighet mellan partners. Jag känner inte till någon annan tävlingsform, där man måste upplysa motståndarna om vilken taktik man skall använda.

Deklarationen fyller egentligen endast en viktig funktion, nämligen som en viss kontroll över att inte otillåten information förekommer. Det finns andra sätt att komma tillrätta med detta problem. Det enklaste och mest effektiva heter avskärmning. Spelarna skall inte kunna se varandras mimik eller andra gester. Givetvis ska också verbal kommunikation under spelet vara förbjuden.

Med skärm menar jag naturligtvis datorskärm. Den redan nu lätt museala manuella budlådan skall givetvis ersättas med tangenter. Kortlapparna blir symboler på skärmarna. Med datorisering kan man också lägga in tidgränser inom vilka bud skall avges eller kort spelas. Man ska heller inte kunna avgöra om ett bud eller spel skett extra snabbt eller efter tvekan. Mycket mer finns säkert också att vinna, inte bara när det gäller etiken.

En sådan reform borde tilltala yngre människor. Men också annat måste



till. Jag tror t ex att hela poängskalan måste ändras.

I partävling är ju det mesta intresset inriktat på utgång eller inte och att jaga möjliga övertrick. Det är som om en fotbollsmatch skulle avgöras av passningsspelet på mittfältet och inte genom målen!

Jag kan tänka mig en ordning där man inte får betalt för mer än det kontrakterade antalet stick. Att t ex bjuda och spela hem fem trick skall ge dubbelt så många poäng som om man bjudit bara fyra trick. Försvvararna skall inte få några poäng om ett kontrakt går bet – såvida man inte dubblat! I så fall skulle man få just dubbelt så många poäng som spelförande sida vid odubblad hemgång. Etc.

Detta skulle ge en extra nerv åt spelet, som jag tror skulle attrahera yngre människor. Jag återkommer gärna med ett mer detaljerat förslag, om så önskas.

En sak till: Det måste bli mer pengar i bridgen. När får vi den första miljonturneringen för juniorer? När får vi en bridge-Zlatan?

SM-finalen för damer – en vanlig dag på jobbet

TEXT: AHTO UISK, UPPSALA

Ahto Uisk följde svenska mästerskapet för dampar under Bridgefestivalen i Örebro. Han redovisar på de följande sidorna de blivande medaljörerna.

När spelet börjar i en SM-final under festivalen i Örebro är stämningen lite extra laddad.

Och inte så lite heller, förresten. De som är här har kvalat in från ibland nog så tuffa fält ute i distrikten. En del par är här år efter år, men för andra kan det vara första gången, eller "once in a lifetime" och det ger ju extra krydda.

En eloge till FSB, som låter parfinalerna, utom öppna par där antalet deltagare är väldigt stort, spelas uppe i galleriet i Conventum. Där är det rätt lugnt, med en kaffeservering alldeles nära och inga brons- och silverspelare som ska byta efter varje kvart i sina enorma fält. Åskådarna, förutom Bertil G Johnson, som ska skriva i bulletinen, är en och annan nervös äkta man eller sambo, men då och då kommer också lokalpatrioter upp hit för att visa stöd för sitt distrikts dampar.

För att lugna alla läsare som kanske tycker att jag smörar för förbundet, ska jag återge en dålig vits som min hemliga källa på nämnda förbund har dragit för mig:

– Har du hört att Q har uppfunnit en osynlig fond?

– Visst, han måste ju skydda sina bonds!

När tävlingen väl kommit igång minskar nervositeten. Sportjournalister talar om "en vanlig dag på jobbet" när tävlande presterar enligt förväntningarna. Här följer vi i första hand de tre medaljörerna i deras dag på jobbet, den första av två: segrarna Pia Andersson–Marie Petersson, tvåorna Ann-Charlotte Nordbjörk–Carina Torstensson och treorna Ylva Karlsson Uisk–Jenny Evelius-Nohrén.

Två av dem möts redan i första rondan, Marie och Pia Nord-Syd mot Jenny och Ylva Öst-Väst. Mycket kan hända på den första brickan:

♠ 10 4 2	♠ K 8 7 6	♠ D	
♥ K 8 7 5 4 3 2	♥ E 10 6	♥ 9	
♦ D	♦ E 10 9 4	♦ K kn 6 5	
♣ E 2	♣ kn 7	♣ KD 9 8 5 4 3	
	♠ E kn 9 5 3		
	♥ D kn		
	♦ 8 7 3 2		
	♣ 10 6		

SVYD	VÄST	NORD	ÖST
2♠	3♥	1♦	2♣
pass	4♥	3♠	4♣
pass		pass	pass

Ylva kan än idag inte förklara varför hon bjuder 4♥. Hon får ihop sex stick

och scoren 5-43. Så den uteblivna dubblingen spelar ingen större roll, men Pia undrar ändå efter brickan:

– Glömde vi bort någonting?

Den andra brickan gör rondan jämn:

♠ 7 4 2	♠ 7 4 2		
♥ D 5	♥ D 5		
♦ D 6 5 4 2	♦ D 6 5 4 2		
♣ kn 10 4	♣ kn 10 4		
♠ E 9 8 6		♠ K 10 5	
♥ K kn 6 3		♥ 8 4	
♦ E 10		♦ kn 8 7 3	
♣ K 8 7		♣ 9 6 5 2	
		♠ D kn 3	
		♥ E 10 9 7 2	
		♦ K 9	
		♣ E D 3	

SVYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	1NT	pass	pass
D	pass	2♦	pass
pass	pass		

Jag kände kylan, säger Ylva om läget när Pia dubblar 1 sang.

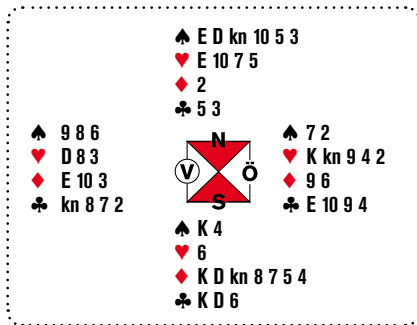
Det sitter inte så bra för spelföraren i 2♦. När kruttröken skingras har Öst-Väst tagit två straff, 200 in och scoren 45-3, ett-ett på rondan.

I två fall har Väst spelat 1 sang med jämn hemgång efter hjärterdam ut, i ett fall blir det en straff efter låg ruter ut. Det enda NS-par som har spelat 2♥, Yvonne Jönsson–Anita Nilsson,

gör det med jämn hemgång efter ruter ess ut.

Ann-Charlotte och Carina har fri-rond, men i rond två inleder de starkt med 76 av 96 möjliga.

Våra tre par scorar tungt i början av tävlingen, som här på bricka 12:



Jenny och Ylva sitter Nord-Syd och tar sig till 3 sang, som är lätta två övertrick när det blir klöver ut från Väst och klöver i vända, för scoren 42-6. Två par till sitter i detta partäv-lingskontrakt, Anna Mårtensson-Inga Wåsteby och Anna-Britta Brorsson-Anna Järup, även de med framgång. Men ooops om det blir hjärter ut...

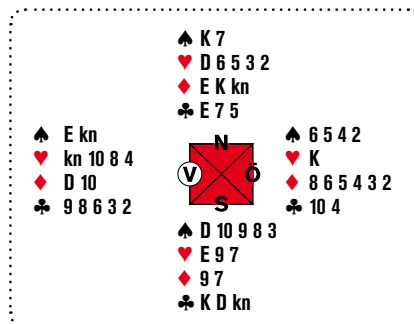
Ann-Charlotte och Carina sitter mot 4♠, det vanligaste kontraktet på brickan, och när det blir jämn hemgång efter spader ut från Öst får de scoren 39-9. Pia och Marie spelar också trumf ut mot 4 Spader och tar två straff för 48-0.



Jenny Eveluis-Nohrén-Ylva Karlsson-Uisk – bronsmedaljörer i SM-damer.

Om Nord tar trumfutspelet på handen och genast spelar ruter verkar jämn hemgång vara det normala, åtminstone om Väst vänder med hjärter efter ruter ess. Spelföraren tappar ett stick i varje sidofärg. Efter andra utspel än trumf, har Nord mestadels gjort ett övertrick.

Men på bricka 20 får två av våra tre par nästan inga poäng alls:



De vanligaste kontrakten är 3 sang och 4♥. Men mot Ylva och Jenny bjuder Eva Johansson-Evy Melander 6 sang. De är ensamma om det, och trots att slammen ”is not favoured by the odds, it is by the Gods” (David Burn), vilket ger jämn hemgång. Spadern löser sig med en förlorare, hjärtern ger två stick och rutern tre, och 0-48 för Öst-Väst.

Ann-Charlotte och Carina får nästan lika dåligt för att bjuda sig till 6♥, där man ju har två ofrånkomliga tapp i trumf plus spaderess borta. Pia och Marie får kring medel när de spelar 4♥ med jämn hemgång.

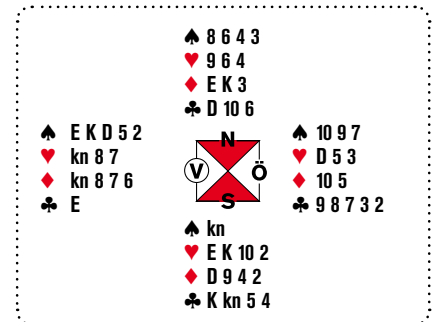
”En riktig snyting” för Uppsala-paret, konstaterar Bertil G Johnson i bulletinen. Men alla erfarna par vet att man under en lång tävling drabbas av en eller par sådana brickor – och att man får några motsvarande in också.

Efter halva tävlingen, 48 brickor, har Pia och Marie tagit ledningen, Ann-Charlotte och Carina ligger trea och Jenny och Ylva sju.

Kvällspasset på söndag, brickorna

49-64, kan kännas tungt. Då gäller det att besegra eventuell trötthet med hjälp av rutin.

Här gäller det att hålla skärpan i motspelet (bricka 60):



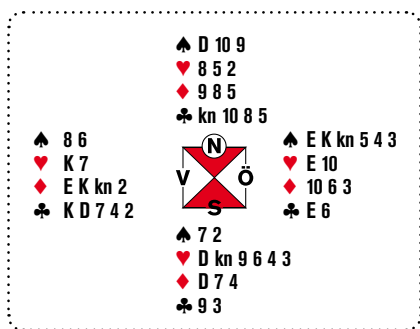
Budgivningen, med Jenny och Ylva Nord-Syd mot Gullvi Högberg-Petra Svantesson Öst-Väst:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	1♠	pass	pass
D	2♠	pass	pass
D	pass	pass	pass

Motspelet får en bra start, när Jenny spelar trumf ut, till tia, knekt och dam. Väst spelar ruter mot tian, men Jenny går upp med kungen och vänder med mera trumf. Hon har en ingång kvar på ruteress för ännu en dödande spader. Spelföraren får ingen hjälp i hjärter heller och får bara sina sex svarta stick. 300 in ger Nord-Syd 48-0.

Ann-Charlotte och Carina spelar 2♠ med ett övertrick, efter ruterkung ut, för 44-4. Pia och Marie får som Öst-Väst 16-32 när Nord spelar 1 sang med jämn hemgång, efter spader ut.

På måndag förmiddag är det fortfarande en bit kvar till slutspurten. På bricka 69 bjuder hela fyra par storslam, vilket jag tycker är att ta i en smula:



Pia och Marie nöjer sig med 3 sang och får scoren 4-44. Ann-Charlotte och Carina sitter emot 4♠, och det ger 46-2. Jenny och Ylva är ett av de par som bjuder storslam, i deras fall 7 sang, och när spader dam sitter där den ska blir scoren därefter, 47-1.

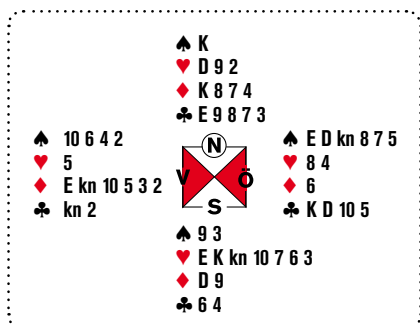
– Det var riktigt dåligt att bjuda storslam. 6 sang, däremot, hade varit ett bra slutbud, säger Ylva.

Det stämmer på sitt sätt, de fem par som landar där får scoren 38-10; men för Ylva och Jenny hade det inneburit en fjärdeplats i stället för bronset.

Bra scorer får också två av de övriga tuffa bjudarna: Eva-Lill Andersson–Kerstin Ernby, som bjuder 7 sang, och Karin Lodin–Anna-Lisa Åkerdahl som sätter sig i 7♠. Det fjärde paret, i 7 sang får av någon anledning två straff.

Pia och Marie möter Ann-Charlotte och Carina på brickorna 71 och 72, men det blir just ingen dramatik och rondan ger lite övervikt för paret från Bjärnum.

På bricka 73 gäller det att inte ”fega till”:



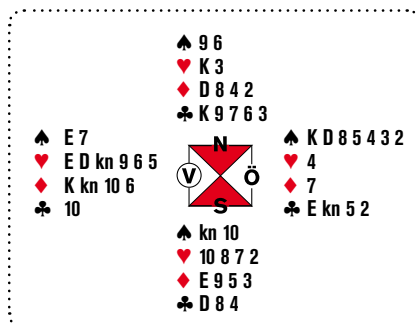
Marie Petersson och Pia Andersson vann SM-damer.

Eftersom Nord öppnar budgivningen kommer Öst snabbt in med sin spaderfärg. När Ann-Charlotte och Carina trots det får behålla 4♥ ger det en bra score, 42-6.

Pia och Marie bjuder 4♠ mot 4♥ och 5♠ mot 5♥. Jämn hemgång ger dem 650 och scoren 39-9. Jenny och Ylva sitter emot 5♠ och får den omvända scoren, 9-39.

Spänningen stiger. Inför de avslutande ronderna leder Ann-Charlotte och Carina på 2546, före Pia och Marie på 2492, Jenny och Ylva på 2366 och Margot Sivelind–Sara Asplund-Sivelind på 2364. Det handlar om två strider, en tätstrid och en kamp om tredjeplatsen.

Bricka 92 blir kanske avgörande i tätstriden:



Åtta par bjuder sig till 6♠; hälften klarar slammen, hälften får straff. Till de senare hör Ann-Charlotte och Carina,

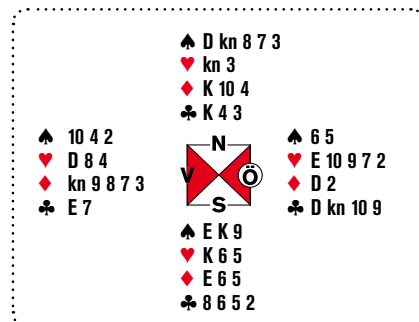


Ann-Charlotte Nordbjörk och Carina Torstensson tog silver.

som får scoren 3-45. Pia och Marie tar två straff i den slam som Britt Björk-Ingegerd Peterson bjuder, för 45-3. Jenny och Ylva sitter emot 4♠ med två övertrick, för 14-34.

Allt hänger på hjärterbehandlingen. Efter trumf ut, till damen, kan man maska i hjärter, rätt i princip men inte den här gången. Man kan också ta hjärteress och spela damen, med planen att låta den gå runt då handens ruterhacka försvinner. Det är inte rätt med aktuell sits, inte ens när kungen kommer från Nord. Det enda som håller är hjärteress och liten hjärter, till kung och stöld.

Ylva och Jenny har det trögt i spurtten och behöver många poäng i sista rondan. Det får de också. De tar 48-0 på näst sista brickan; och kampen om tredjeplatsen avgörs på den sista brickan, nr 102:



Pia och Marie stannar klokt i 3♠ med de två jämna händerna, för 140 och

28-20. Ann-Charlotte och Carina sitter Öst-Väst och tar två straff i 4♠, för hela 47-1, men det räcker inte för guld som går till Pia och Marie.

Jenny och Ylva tar en straff i 4♠. Efter klöverdam ut till partnerns ess och klöver i vända kommer spelföraren inte undan ytterligare ett tapp i vardera hjärter, ruter och klöver, och scoren 37-11 till Öst-Väst. De närmaste konkurrenterna Carina Hallkvist-Carina Sjöblom, och Margot Sivelind-Sara Asplund Sivelind får 11-37 när de bjuder utgång med en straff på Nord-Syd.

Resultatlistan blir för de främsta:

- 1) Pia Andersson-Marie Petersson3001
- 2) Ann-Charlotte Nordbjörk
-Carina Torstensson.....2968
- 3) Jenny Evelius-Nohrén
-Ylva Karlsson Uisk2758
- 4) Carina Hallkvist-Carina Sjöblom.....2752
- 5) Margot Sivelind
-Sara Asplund Sivelind.....2741
- 6) Margaretha Norbäck-Tora Philip.....2738
- 7) Catharina Forsberg-Maria Grönkvist ..2736
- 8) Gullvi Högberg-Petra Svantesson...2733

Bara 25 poäng skiljer mellan tredje och åttonde plats. Så tätt kan det vara till slut.

Alla ser lättade ut när sista brickan är klar. Det är dags att plocka ihop systemdeklarationer och andra papper för att så småningom dra sig ner till stora hallen, där pristagarna ska hyllas med guldpöäng, blommor och nationalsång, minsann! Detta är en trevlig ceremoni som numera sätter punkt för SM-finalerna.

”En vanlig dag på jobbet” är över. Som vanligt lönar sig bra bridge och tur och otur jämnar ut sig i längden, tror jag.

Fråga Bridge



Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till bridge@svensktbridge.se!

TVÅ FRÅGOR OM BUDGIVNING

Vi fick problem i två budgivningar och undrar hur det ska vara.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	pass	1♥	pass
2♣	pass	3♥	pass
?			

Jag hade 12 hp och tog 3♥ som invit med 10-12 hp, så jag passade. Men partnern ville visa 13 hp och styrka till utgång.

Vi frågade några spelare men fick olika svar. Är det så att partnern antingen får bjuda ut själv eller ska visa femkorts hjärter med en ny färg på 3-läget?

Här är den andra budgivningen:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♥	3♣	1♠	2♣
?		3♦	pass

Jag bedömde ny färg på 3-läget som ca 17 hp. Då jag hade håll i klöver och 11 poäng bjöd jag 3 sang, som ej gick hem.

Hur är det med ny färg på 3-läget; jag har lärt mig att det ska vara starkt med 17 hp?

Tacksam över att få veta vad som gäller.

Mary-Ann, Malmö

SVAR DIREKT

I Modern Standard, precis som i de flesta andra naturliga budsystem, är svarshandens hopp till 3-läget i en redan bjuden färg ett inviterande bud när öppningshanden inte visat någon extra styrka och svarsbudet var 1-över-1. Du trodde alltså rätt i den första budgivningen.

Där hoppade partnern i sin egen färg. Då lovar det en färg på minst sex bra kort och invitstyrka. Om din partner har minst fem hjärter och en kravhand och vill undersöka vidare, får hon i stället ta till budet i den *fjärde färgen*, d v s 2♠. I så fall är det ett artificiellt kravbud, som ber om nya upplysningar från dig.

Även i den andra budgivningen håller jag med dig. Men jag vill formulera det något annorlunda och säga att ny färg på 3-läget är starkt, om det fanns ett lägre minimivisande bud att ta till. Det fanns det här.

Efter Västs 3♣ kunde din partner ha passerat för att visa en minimal öppningshand. 3♦ är ett frivilligt bud på 3-läget i en ny färg och visar därför extra styrka. Efter ditt 2-över-1-svar bör det till och med betraktas som krav till utgång. 2♥ visar åtminstone 11 hp, så för att bjuda 3♦ frivilligt behövs åtminstone 15-16 hp eller något mindre med riktigt bra fördelning, t ex sex spader och fem ruter.

Anders Wirgren

Vett & Etikett

TEXT: ANDERS BRUNZELL, GÖTEBORG ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

I Anders Brunzells sista artikel under rubriken "Vett & Etikett" hoppas han, att budskapet nått fram: *Sätt trivseln i högsätet och skiljs som vänner, även om åsikterna ibland går isär.*

I föregående nummer av Bridge var jag bland annat inne på **rondtidens utnyttjande**. Här måste vi göra skillnad mellan par- och lagtävling. Rondtiden i partävling är ju klart begränsad och det duger inte att lägga all världens tid på den första brickan, för nästa kan vara lika knepig. I lagspel är det mer acceptabelt att en spelare tar en rejäl lutare på någon enstaka bricka. Det kan ju vara hans livs spelföring som är på gång! Undvik att skynda på "tänkaren", för det brukar ha motsatt effekt. Ofta finns det möjlighet att balansera det uppkomna tidsöverdraget med några snabba, tämligen problemfria, spel. Skulle det ändå bli ont om tid i slutändan ska självklart den/de som orsakat överdraget utan omsvep berätta detta.

Vidare är det ju alltid någon som måste **ta ansvar för att resultatet bokförs**. Det är en nödvändighet som kan ha en fördröjande effekt och därmed bli störande. Främst drabbas den som fått hedersuppdraget. Vederbörande ska ges tid att sköta sin uppgift, men bör i möjligaste mån klara den så att spelet inte fördröjs.

Tycker du att det är mycket "får inte" eller "bör inte"? Tyvärr ett nödvändigt ont, men låt oss ta en titt på när såväl vett som etikett ger positiva avtryck. Tänk tillbaka på vilken behållningen av en genomförd tävling egentligen varit? Ja, inte var det att



*Skiljs som vänner
– även om åsikterna går isär...*

man lyckades få en övertrick på grund av att någon gjort revoke. Inte heller framstår den där incidenten, när motståndarna fick straffpoäng, för långsamt spel som någon höjdare.

Nej, men visst är det roligt att minnas när en inspirerad spelföring eller ett utstuderat motspel ledde till en bra bricka, naturligtvis helst för vår sida! Allra härligast är det ändå, när någon i uppskattande ordalag ger sitt erkännande för sådana insatser. Det tycker jag är den finaste upplevelsen och jag vill nog, att sådana erkännanden litet oftare kommer ur min egen mun! Faktum är, att den här formen av komplimanger nog är vanligast

bland mindre rutinerade spelare. Jag rekommenderar att vi litet till mans skall vara mer generösa med att dela ut rosor!

Tävlingsledaren får ett kapitel för sig! Det är ofta en person, som jobbar mot ingen eller ringa ersättning, som ofta verkar i det fördolda och i bästa fall inte märks över huvud taget! Men hur skulle vi kunna klara oss utan TL? (Givetvis gäller samma frågeställning alla ideella krafter inom styrelser på olika nivåer.)

Innan en tävling kan komma igång skall vi ha kunnat anmäla oss och ha fått parnummer samt rätt bordsplacering. Brickor skall vara på plats och

protokoll (motsvarande) förberedda. Sedan ska resultaten bearbetas. Även om det nu finns datorer och Bridgemate som underlättar uträkningen, har vi den mänskliga faktorn som sticker käppar i det smidigt rullande hjulet.

Oftast är det vi spelare som förorsakar trassel och då förväntar vi oss att TL behändigt städar upp efter oss – och det är just vad som sker! Vi blir helt enkelt så bortskämda med förnämlig service på det här området att vi tar den som en självklarhet. Även TL mår bra av några erkänn samma ord mellan varven!

En mycket viktig del, förutom skötsel av allt det tekniska, är TL:s sätt att kommunicera med spelarna. Allmänna instruktioner ska tydligt framföras, men viktigast är sättet att reda ut incidenter under tävlingen.

Här spelar naturligtvis kunskap om lagarna (gärna med bokens hjälp) en framträdande roll, men minst lika viktig är TL:s framtoning. En TL med auktoritet blandad med en god portion humor klarar de flesta situationer galant.

Som spelare ska du acceptera TL:s bedömning vid bordet. Bli ni inte ense kommer TL att upplysa om möjligheter till vidare åtgärder i efterhand. För att TL ska ha en rimlig chans att göra sin bedömning måste vi rannsaka oss själva och ge en korrekt version av vad som hänt – även om det tar emot! Ingen polsk riksdag, tack, utan en i taget!

Vett & etikett är en rubrik som kan rymma hur mycket som helst. Denna artikelserie tar nu en liten paus och när den återkommer, lämnar jag över stafettpinnen till någon annan. Jag hoppas dock att min inställning tydligt har framgått: Sätt trivsels i högsätet och skiljs som vänner, även om åsikterna ibland går isär.

Tommys lagom svåra


TEXT: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

PROBLEM 1

♠ 10 8 7 5 2
 ♥ 5 4
 ♦ K 5 4
 ♣ E D 7

♥ E



♠ E K D 9
 ♥ kn 8 3
 ♦ E 7 2
 ♣ K 6 5

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	1♥	pass	pass
1NT	pass	2♥*	pass
3♠	pass	4♠	pass
pass	pass		

Utspel: Hjärteress.


Nord berättar om femkorts spader på andra budvarvet. Syd informerar om fyrkortsstöd och maximala värden.

Hur tänker du dig hemgång, när Väst fortsätter med hjärterkung och -dam?

PROBLEM 2

♠ D kn 10
 ♥ K kn 7 6
 ♦ E 6 5
 ♣ E 6 5

♣ kn



♠ -
 ♥ E D 10 9 8 4 2
 ♦ K kn 2
 ♣ K 3 2

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	pass	2 NT*	pass
3♠*	pass	4♣*	pass
4♠*	pass	6♥	pass
pass	pass		

Utspel: Klöverknekt.


På Stenbergs 2 sang informerar Syd om tillägg och kort spader. När Nord med sitt kontrollbud berättar om att budskapet togs väl emot, berättar Syd om spaderrenons.

Spelplan?

PROBLEM 3

♠ 10
 ♥ kn 2
 ♦ E K 4 3 2
 ♣ 10 9 8 3 2

♣ K



♠ E K D 9 8 3 2
 ♥ E 9 8 4
 ♦ 8 7
 ♣ -

SYD	VÄST	NORD	ÖST
4♠	pass	pass	pass
		pass	pass
		pass	pass

Utspel: Klöverkung.

Spelplan?

BRIDGERESOR

VÅRBRIDGE PÅ JYLLAND
18–20 mars, 3 dagar

BRIDGE I MOSELDALEN
13–19 juni, 7 dagar
Buss Grums–Göteborg–Malmö

*Läs mer på vår hemsida
eller beställ program!*

GRUPPRESOR AB
0555-130 15, gruppresor.se

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.

Det är tisdag och vanlig, hederlig par-tävling på klubben. Tidigare år har du och Bengt nästan alltid kämpat i toppen på klubbspellet, men någonting verkar ha hänt med ert spel. I år har det inte gått bra en enda gång sedan säsongstarten i september. Kommer ni femma bland tjuo par är det sensationellt bra och två gånger har ni till och med slutat under medel. Antingen har ni blivit sämre eller så har de andra blivit bättre.

Nu har ni bestämt er för att det får vara nog, så i helgen övningsbjöd ni litet och sedan berättade du för Bengt om en artikel som du läst i ett gammalt nummer av den amerikanska tidskriften *The Bridge World*, i vilken Eric Kokish hävdade, att det i lägen då båda sidor bjuder är bättre att visa handens karaktär, även om man överbjuder korten något, än att bjuda ett styrkemässigt korrekt bud, som inte är lika beskrivande. Bengt tyckte också det lät som ett bra råd, så ni har planerat att tänka på det i fortsättningen.

Dagens spel har tyvärr inte gått bättre än de senaste gångerna, så efter tre ronder ligger ni förmodligen något

under medel. ”Kanske får vi vänja oss vid det nu, när vi båda närmar oss pensionsåldern”, tänker du, när er tävlingsledare Per kommenderar byte och ni reser er för den fjärde ronden.

Vid ert nya bord sitter redan ett par, som du känner igen, men inte vet namnen på. När ni hejat och satt er, ser du på deras deklaraionskort att de heter Annika och Bertil – vanliga namn, när du gick i skolan, men inte nu. De spelar Modern Standard, precis som ni gör för det mesta.

Fast i dag ska du och Bengt använda ett system, som brukar kallas 5542. Namnet kommer av att 1♠ och 1♥ visar minst fem kort, 1♦ minst fyra och 1♣ minst två.

Tre av färgöppningarna är alltså alltid äkta, medan 1♣ är dubbeltydigt: antingen en ojämn hand med klöver som längsta färg eller en balanserad hand för stark eller för svag för 1 sang (som är 15-17 hp, precis som i MS). Efter klöveröppningen har ni en del speciella svarsbud, men ni har övat mycket så du tror att de sitter.

På rondens första bricka har du fått upp de här korten, som Syd, när alla är i zonen och Bengt är giv.



♠ D 9 4 2 ♥ E 6 3 ♦ E 2 ♣ K 10 7 3

Bengt passar, precis som Bertil, och så är det du.

Du öppnar med 1♣, precis som i Modern Standard (där rätt öppningsbud med 4-4 i svart är just 1♣), men eftersom det nu skulle kunna vara avgivet på en dubbelton alerterar Bengt.

Anita undrar och får svaret ”minst två klöver, ingen femkorts högfärg”. Sedan lägger hon snabbt upp en dubbingslapp. Bengt tar längre tid på sig, och så småningom kommer ett överraskande svarsbud: 3♠.

Då är det din tur att alertera, och när Bertil frågar upplyser du att det visar ”minst 5-5 i lågfärgerna och minst 10 poäng”. Det är alltså ett av de specialbud som ni använder, och det är ganska fiffigt.

Eftersom klövern kan vara på två kort, kan det tvåfärgsvisande svarsbudet leda till att ni hittar en bättre trumf i ruter; och dessutom är budgivningens fortfarande på 3-läget, så ni har fortfarande chans att spela 3 sang hellre än 4 eller 5 i lågfärg. Läget har kommit upp en gång tidigare, och då bjöd ni en fin utgång som de flesta andra missat.

Bertil passar och så gäller det att värdera dina kort.

HAR DU ETT SJÄLVKLART BUD?

Nej.

Du har fyra klöver och två ruter. Det är utmärkt för trumfspel. Dessutom har du trumfkungen och två ess. Men fem i lågfärg betyder att ni ska vinna 11 stick. Det är mycket mot en partner, som inte kunde öppna budgivningen.

Efter Bengts singelvisande svarsbud vet du att spader dam är ett värdelöst kort. Om det funnits i en av de andra färgerna, hade du varit värd 5♣. Nu är frågan om du skall vara optimist eller pessimist.

BLIR DET UTGÅNG ELLER DELKONTRAKT

Delkontrakt.

Det behöver inte vara rätt, men eftersom det är partävling, där plusresultat premieras, nöjer du dig med 4♣. Skulle du vinna 11 stick, kanske +150 ger er en bra poäng ändå, men om ni spelar 5♣ med en straff får ni helt säkert uselt för -100. Dessutom var det ju det där att välja beskrivande bud när båda sidor bjuder, även om styrkan är i underkant. Det är fullt möjligt att Bengt överbjudit sina kort med 3♠, och då ska du inte bestraffa honom med att överbjuda du också.

Så du håller igen med 4♣, på vilket tre pass följer. Er budgivning gick alltså så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
		pass	pass
1♣	D	3♠	pass
4♣	pass	pass	pass


Anita spelar ganska snabbt ut hjärterkung och när träkarlen läggs upp,

ser du att Bengt följt Kokishs råd och överbjudit...

Träkarlen Bengt

♠ 7
♥ 8 5
♦ D kn 9 8 5
♣ E kn 8 5 2

♥ K



Du (Syd)

♠ D 9 4 2
♥ E 6 3
♦ E 2
♣ K 10 7 3

Innan du funderar på spelföringen finns en viktig satt göra.

VILKEN?

Du ska ta reda på vilka utspel och markeringar motståndarna använder.

När du tittar på deras deklaraionskort, står det 1-3-5-utspel och omvända markeringar. I det här fallet kan du se att utspelet är högsta från sekvens, men om du haft tre hjärterhackor på handen, kan det vara bra att veta ifall utspelet är från ess-kung, från kungdam eller möjligen antingen-eller.

Du konstaterar snabbt att 5♣ troligen hade varit för högt, men även att redan 4♣ kan bli knepigt, för det finns risk att du förlorar ett stick i varje färg. Det verkar som om 3♣ är det bästa slutbudet, men dit kan man inte komma efter Bengts 3♠-bud.

HAR BENGT DÄRFÖR BJUDIT DUMT?

Nej. Han följde en princip, som ni kommit överens om, så om "någon" ska klandras är det principen, inte Bengt.

Visst hade du hellre spelat 3♣, men du ska inte glömma att Bengts höga bud också slagit undan benen på motståndarna. De har ungefär hälften av

honnörsstyrkan samt åtta kort i båda högfärgerna. Om de fått spela 3♥ eller 3♠ är det fullt möjligt att också de bara förlorat fyra stick.

Om du får välja mellan att låta motståndarna spela 3♥ eller vara spelförare i 4♣ ska du välja det sistnämnda. För även om det slutar med -100, är det ju ett bättre resultat än -140; och om 4♣ går hem men 3♥ bet, är +130 ett bättre resultat än +100.

Bertil markerar positivt med hjärtertvå, och eftersom du inte ser någon anledning att ha bråttom med esset, låter du Anita få vinna sticket.

Hon fortsätter då med hjärterfyra, och du sticker Bengts knekt med esset.

HUR TROR DU TRUMFEN SITTER?

Faktum är att den kan sitta nästan hur som helst.

Den som upplysningsdubblar är oftast kort i öppningsfärgen, men "kort" kan ju lika gärna vara en dubbelton som en singelton, så både 2-2 och 3-1 är möjliga sitsar. Dessutom har det hänt att spelare upplysningsdubblat med t.ex. 14 hp och fördelningen 4-3-3-3. Om klöverdam finns på den långa handen, är det i så fall dubblaren som du ska maska över.

BEHÖVER DU BESTÄMMA DIG NU?

Nej.

För några år sedan fick du ett utmärkt bridgeprogram i julklapp av Barbro, *Counting at Bridge*. I det lärde du dig av världsmästaren Mike Lawrence, att man ibland kan få reda på, hur en viktig färg sitter genom att undersöka *de ointressanta färgerna*.

Det förutsätter förstas att du inte springer på en stöld.





FINNS DET RISK FÖR DET?

Nej.

Öst-Västs åtta hjärter och åtta spader kan bara sitta 4-4 eller 5-3, för om de suttit snedare hade Väst antingen klivit in med en högfärg eller haft fel fördelning för en dubbling.

Därför är det klokt, att försöka lära dig mer om sitsen, innan du ger dig på den kritiska färgen – trumfen.

Som ett första led i ditt detektivarbete stjälar du din sista hjärter på bordet. Tian kommer då från vänster, sjuan från höger.

HUR TROR DU HJÄRTERN SITTER?

Ganska säkert 4-4.

Anita är märkt med hjärterdam efter utspelet och om hon haft kungdam-tia-nia femte i hjärter hade hon troligen föredragit ett inkliv framför en dubbling.

VILKEN FÄRG SPELAR DU SEDAN?

Spader, för att öppna för stölder och försöka lista ut hur den färgen sitter.

När du gör det, tar Bertil för esset, då Anita lägger trean.

Att Bertil hade esset var överraskande, men det betyder att Anita helt säkert har spader- och ruterkung. Att du ska gå hem med hjälp av en lyckad rutermask kan du alltså glömma.

VET DU HUR SPADERN SITTER?

Anita bekände med den lägsta utestående spadern, så det lutar åt 4-4-sits i den färgen, men helt säker kan du inte vara. Dessutom lägger hon trean också från t.ex. K-10-3 eller K-kn-3, då det näst högsta kortet kan vara för värdefullt för att markeras med.

Bertil skiftar raskt till rutertio och innan du spelar på från handen, frågar du Anita, om deras metoder när de vänder genom spelföraren. ”Samma

som vid utspel” svarar hon. Därmed kan du utgå från att Bertil har vänt från tian andra i ruter (eller att tian är en singelton). Från tian tredje hade han ju vänt med sitt lägsta kort, enligt 1-3-5-regeln.

Det är poänglöst att maska, så du tar för esset, då Anita markerar positivt med trean.

VAD GÖR DU SEDAN?

Du stjälar en spader, för att fortsätta undersökningen av den färgen.

Då kommer åttan från Anita och trean från Bertil, vilket styrker dig i tron att färgen sitter 4-4.

VET DU TILLRÄCKLIGT FÖR ATT SPELA TRUMF?

Kanske, men varför ha bråttom?

Eftersom motspelarnas ruterlängd sitter till vänster kan inget tråkigt hända om du spelar ruter dam för att få bort ruterkung. Alltså gör du det.

Bertil bekänner med fyran, och Anita är inne igen.

VILKEN FÖRDELNING TROR DU ANITA HAR?


Det lutar starkt åt 4-4-4-1. Så om inget oväntat inträffar, kommer du att försöka maska ut klöverdam över Öst.

Men efter en längre fundering kommer hjärterdam från Anita – mot dubbelrenons.

Träkarlen Bengt

♠ -
♥ -
♦ kn 9 8
♣ E kn 8

♥ D

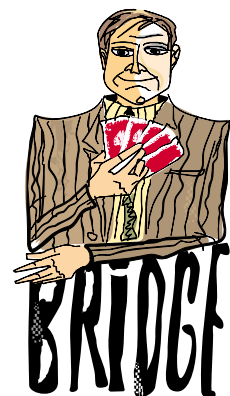


Du (Syd)

♠ D 9
♥ -
♦ -
♣ K 10 7 3

VARFÖR SPELAR HON SÅ?

I det uppkomna läget saknas bara



hjärternio och Anita vet inte ifall det är du eller Bengt som har det kortet. Är det du, kanske Bertil kan stjäla över bordet.

Men som det är, kan du välja på vilken hand du ska stjäla vändan.

VAR STJÄL DU?

På handen, så att du kan fortsätta din undersökning hur spadern sitter.

Du sakar ruter från bordet, Bertil bekänner med nian (precis som du trodde att han skulle) och du stjälar med trean.

ÄR DET DAGS FÖR TRUMFEN NU, DÅ?


Nej!

Eftersom du är ganska säker på att Väst har kvar två ruter och spaderkung, kan du faktiskt säkra hemgången hur klövern än sitter. Det gör du om stjälar en spader på bordet och därefter spelar en hög ruter. Slutläget är nämligen detta:

Träkarlen Bengt

♠ -
♥ -
♦ kn 9
♣ E kn

♥ D



Du (Syd)

♠ D
♥ -
♦ -
♣ K 10 7

På ruterknekt börjar Bertil fundera, men du vet att inget hjälper honom.

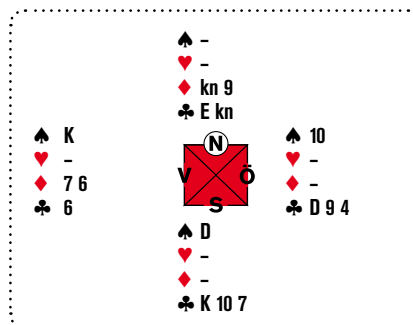
Han försöker slingra sig genom att saka spadertio på den höga rutern, men du kastar själv spaderdam och fortsätter med ruternio. Bertil stjälar med nian, men du stjälar över med tian och begär resten med ess-kung i trumf.

Innan du stoppar in korten i brickan, slår det dig att Öst-Väst inte fick något trumfstick, men att du fortfarande inte vet vem som hade klöverdam. Du lyckades på något märkligt sätt maska ut den utan att veta var den fanns.

När du ber att få se alla kort, får du besked om att det var Öst som hade den. Hela sitsen var nämligen denna:

klöverlängd till höger, hade du säkert gjort rätt då också.

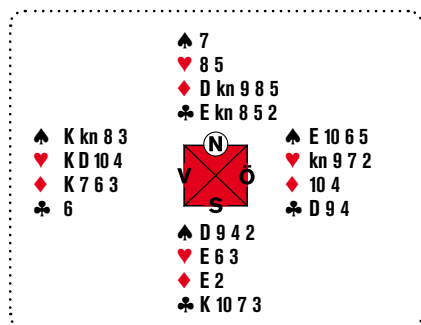
Efter hjärtervändan slapp du gissa trumfen – och det på ett både skojigt och överraskande sätt. Efter att ha stulit på handen och stulit en spader på bordet, återstod de här korten, när ruterknekt klämde sönder Öst:



Om Öst stulit ruter knekt, hade du stulit över billigt och stulit spaderdam med esset (så att inte Öst kan stjäla över om han har klöversex i stället för spadertio), för när du spelar ruternio uppkommer samma läge som tidigare: Väst kan bekänna på rutern, så Syd är säker på att vinna de två sista sticken med handens trumfgeffell.

Tävlingen, då, hur gick det i den?

Bättre, men inte bra. En sjundeplats är inget att skryta med, men jämfört med de tidigare gångerna är det ett fall uppåt, så om ett par-tre veckor hoppas du att den gamla formen infinner sig, så att ni kan vara med och kriga i toppen igen. <



När du tittar på resultaten dagen efter konstaterar du att +130 var en tredelad nästtopp på er ledd. Det vanligaste resultatet var 110 i endera riktningen, oftast för Nord-Syd. Men det fanns också några hundralappar till både Nord-Syd och Öst-Väst. Toppen på Nord-Syd var +200, när Öst i 3♠ spelade fel och gick två straff. Toppen på Öst-Väst delades av de två par, som spelade 3♥ med hemgång.

Om Anita inte vänt med hjärter i slutläget, hade du fått gissa var klöverdam fanns, men då allt tydde på

ATT TÄNKA PÅ! >

På nästa sida sammanfattar Anders Wirgren, vad man bör tänka på.

Bridgekryssningar



med Grand Tours

Midsommarkryss till Nordkap

Följ med stora och bekväma MSC Poesia på en midsommarkryssning från Köpenhamn till Nordkap den 15 -- 26 juni . Tolv dagar. Pris från **17.495:-** .

New York till Canada

MSC Poesia seglar från New York längs den nordamerikanska östkusten till Quebec via Sydney, Charlottetown och åter via Halifax och Newport. 27/9 -- 8/10. Tolv dagar. Pris från **19.495:-** inkl flyg från Stockholm/Köpenhamn.

Övriga bridgeresor år 2011

Tidig vår på Mallorca

****lägenhetshotellet Viva Palmanova 28 februari - 14 mars. Pris: **9 495:-** inkl flyg.

SPA i Sandanski, Bulgarien

16 - 30 april, halvpension, sex SPA-behandlingar mm. Pris: **13.595:-** inkl flyg från Stockholm/K-nhamn

08 - 24 15 25

www.grandtours.se

GRAND TOURS

Peters Bridgeresor



Fårö-bridgen 2011

5 -- 10 juni. Helpension, del i dubbelrum. Pris: 4 400:-

www.petersbridge.se

08 - 765 80 39

NOTISER

WARREN BUFFET CUP

Tredje upplagan av bridgens motsvarighet till golfens Ryder Cup, Warren Buffet Cup, spelades i mitten av september i Cardiff, Wales, ett stenkast från platsen där årets Ryder Cup spelades.

Det handlar alltså om Europa mot USA, men inte någon svensk spelare var uttagen till spel. För Europa spelade:

- Sabine Auken–Daniela Von Arnim, Tyskland
- Boye Brogeland–Espen Lindqvist, Norge
- Giorgio Duboin–Antonio Sementa, Italien
- Fulvio Fantoni–Claudio Nunes, Italien
- Jason och Justin Hackett, England
- Geir Helgemo–Tor Helness, Norge

Buffet Cup spelas under fyra dagar vartannat år. 2006 vann USA medan Europa drog det längsta strået 2008. Årets upplaga vann USA med siffrorna 109–89.

I det amerikanska vinnarlaget spelade:

- David Berkowitz–Alan Sontag
- Fred Gitelman–Geoff Hampson
- Bob Hamman–Zia Mahmood
- Bobby Levin–Steve Weinstein
- Jill Levin–Jill Meyers
- Jeff Meckstroth–Eric Rodwell



Team USA.

STEG FÖR STEG:

Att tänka på

- ♣ När båda sidor strider om kontraktet, är det ofta bättre att erbjuda korten, om du med det ger partnern en bra bild av din hand, än att välja ett styrkemässigt korrekt bud som ger en sämre beskrivning.
- ♣ Att hamna i ett kontrakt som riskerar att gå bet är ingen katastrof i partävling, om det är tänkbart eller till och med troligt att den andra sidan kunnat spela hem ett kontrakt på sin ledd. Det viktiga då är att ni får en mindre utgift än vad ni annars hade fått, t.ex. -100 i stället för -110.
- ♣ I partävling är plusresultat viktiga. Var därför litet försiktig när du står i valet och kvalet mellan utgång och delkontrakt.
- ♣ En upplysningsdubbling visar längd i alla objudna färger. Oftast betyder det ett eller två kort i öppningsfärgen.
- ♣ Är du osäker på dina motståndares metoder, när de vänder med en färg inne i spelet, ska du fråga partnern till den som vänder. Han är skyldig att svara.
- ♣ Innan du som spelförare börjar planera spelet, ta reda på vilka utspel och markeringar dina motståndare använder.
- ♣ När motståndarna har åtta kort i en färg och en av dem har avgivit en upplysningsdubbling (UD), kan du utgå från att den färgen sitter 5-3 eller 4-4 hos motspelarna. Om färgen suttit 6-2 eller snedare, hade ju dubblarens fördelning varit fel för en UD.
- ♣ Händer med en objuden femkorts högfärg och normal öppningsstyrka lämpar sig bättre för ett inkliv (i alla fall på 1-läget) än en UD.
- ♣ När du inte vet hur du ska spela en känslig färg, kan det vara klokt att undersöka de andra färgerna först. Ju mer du vet om sitsen, desto troligare att du kan göra rätt i den viktiga färgen.
- ♣ Att spela höga kort från bordet i en färg, som din vänstra motståndare kan bekänna på, är ofta effektivt för att klämma den andra motståndarens trumf.

GIVBORD. Nu kan du utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.



Syd giv, Ö/V i zon.



Väst giv, alla i zon.

Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 46-48. Kika inte i förväg!

1, 2, 3...



Det har inte kommit några anmärkningar på det senaste numrets lösningar. Man kan tänka sig flera förklaringar – ingen läste dem, ingen klarade av dem eller var de mot förmodan korrekta? Men lådan för synpunkter finns kvar, bridgeproblem@yahoo.se.

Lycka till med hjärngymnastiken mellan julhelgens matpauser.

PROBLEM 1

Kan du få hem 4♠ med bästa motspel?

♠ 6	♠ N	♠ 7 3 2
♥ kn 10 9 8 5 4	♥ V	♥ D 7 6 3
♦ 10 6	♦ Ö	♦ E D 4 3
♣ K D 10 5	♣ S	♣ 7 6

♠ E kn 10 9 8 4	♠ N	♠ 7 3 2
♥ -	♥ V	♥ D 7 6 3
♦ K kn 7 2	♦ Ö	♦ E D 4 3
♣ 9 8 2	♣ S	♣ 7 6

♠ K D 5	♠ N	♠ 7 3 2
♥ E K 2	♥ V	♥ D 7 6 3
♦ 9 8 5	♦ Ö	♦ E D 4 3
♣ E kn 4 3	♣ S	♣ 7 6

PROBLEM 2

♠ kn 7	♠ N	♠ K 8 4 3
♥ K D 8 7 6 5 4 3	♥ V	♥ 9
♦ D 7 6	♦ Ö	♦ E kn 9
♣ -	♣ S	♣ K D kn 9 4

Du spelar 4♥ efter följande budgivning, där 1 sang visar 15-18 hp:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	4♥	pass runt	1♣

Nord spelar ut hjärterknekt. Syd tar

för esset och fortsätter med tvåan. Nord bekänner med tian. Det sitter nog inte så bra och du kan räkna med bästa motspel, men det ska väl inte stoppa dig – eller?

PROBLEM 3

Hur spelar du 4♠ med ruterutspel till Syds ess och ruterfortsättning?

Motspelarna har inga singlar eller renonser. Bedöm chanserna!

♠ E D 9 7 6 3	♠ N	♠ K
♥ K kn 4	♥ V	♥ E 7 3
♦ K 3	♦ Ö	♦ kn 10 6 5
♣ D 10	♣ S	♣ E 9 7 5 2

PROBLEM 4

♠ E D 9 6 3	♠ N	♠ K kn 8
♥ E D 9 6 3 2	♥ V	♥ K kn
♦ -	♦ Ö	♦ 10 8 6 3 2
♣ 9 6	♣ S	♣ E 8 5

En något optimistisk budgivning har lett till storslam i spader.

Nord spelar ut klöverdam. Hitta två principiellt olika satsar där du kan ta 13 stück. Den ena är mer än dubbelt så bra som den andra, så kommer du bara på den ena, får vi hoppas att det är den bättre...

PROBLEM 5

♠ 6 5	♠ N	♠ E 8
♥ K D kn 3 2	♥ V	♥ E 10 9 8 4
♦ E 7 6 2	♦ Ö	♦ K D 4 3
♣ K 7	♣ S	♣ E 6



SYD	VÄST	NORD	ÖST
4♣	4♥	4♠	6♥
pass	pass	pass	

Nord spelar ut spaderkung, som du tar med esset. Syd bekänner med knekten. På hjärterkung sakar Nord en spaderhacka.

Någon plan?

PROBLEM 6

Kan du klara tre sang som Väst efter hjärterutspel?

♠ D 8 3	♠ N	♠ 7 6
♥ 9 3 2	♥ V	♥ D kn 10 6 5 4
♦ kn 9 2	♦ Ö	♦ K 10 3
♣ D 10 9 2	♣ S	♣ E kn

♠ E K 5 4	♠ N	♠ 7 6
♥ E K	♥ V	♥ D kn 10 6 5 4
♦ E 8 7 6 5 4	♦ Ö	♦ K 10 3
♣ K	♣ S	♣ E kn

♠ kn 10 9 2	♠ N	♠ 7 6
♥ 8 7	♥ V	♥ D kn 10 6 5 4
♦ D	♦ Ö	♦ K 10 3
♣ 8 7 6 5 4 3	♣ S	♣ E kn

Bridge i Krugerparken

TEXT & FOTO: BO GULLEFORS, HUDIKSVALL

Bridgespelare stöter man på i stort sett oavsett var i världen man beger sig. En rundresa i Sydafrika kryddades med fyra damer och mycket bridge för artikelförfattaren Bo Gullefors.

Påpassligt nog fanns en artikel om bridge i Sydafrika i tidningen Bridge, som kom några dagar innan min fru och jag åkte till Sydafrika den 28 februari 2010. Med det späckade reseprogrammet räknade jag inte med att komma i kontakt med någon form av bridge, så jag hade därför tagit med Mike Lawrences *The Complete Book on Overcalls* om jag skulle drabbas av alltför stark ”bridgeabstinens”. ”Overcalls” är väl värd att läsas flera gånger, för övrigt!

Efter mer än 16 timmars flygresa landade vi i Johannesburg vid åtta-tiden på morgonen. Redan innan vi klev på bussen, för en stadstur, hörde jag någon prata om bridge – men det kunde väl ändå inte vara möjligt? Något senare visade det sig att det i vår grupp fanns fyra damer, som spelade bridge varje dag på vår rundresa i Sydafrika! De var Lillemor Bäck, Kajsa Haglöf, Ulla Malmsten och Lena Rydenskog, samtliga från Göteborg, där de spelar bridge i Askims BK. De berättade att de spelat bridge varierande från fyra upp till 11 år.

I Johannesburg var vårt hotell beläget i den fashionabla stadsdelen Sandton. Besök i såväl Soweto som huvudstaden Pretoria hanns med innan vi åkte österut till Mpumalanga,



Bridge i lodgen i Hluhluwe-Umfolozi National Park. Kajsa Haglöf, Ulla Malmsten, Lillemor Bäck och Lena Rydenskog.

där vi såg den mäktiga ravinen Blyde River Canyon med nästan kilometerhöga bergväggar. Vi övernattade i den museala guldgrävarbyn Pilgrim’s Rest innan vi kom fram till Krugerparken. I nationalparken gjorde vi ”gamedrives” i öppna fordon och såg många djur, bland andra ”The Big Five”, d v s lejon, leopard, elefant, buffel och noshörning. Vi åkte sedan söderut mot Kwazulu-Natal genom Swaziland. I Hluhluwe-Umfolozi National Park, där en femtedel av jordens vilda noshörningar finns, såg vi ännu fler djur.

Från det ”brittisk-indiska” Durban flög vi till Port Elizabeth och därifrån vidare längs den natursköna ”Garden Route”, som tyvärr inte gjorde skäl för sitt namn då det inte var säsong för de blommande ljungväxterna. Resans fyra sista dagar ägnade vi helt åt Kapstaden och dess omgivningar, bl a Taffelbergen, Godahoppssudden och vindistriktet Paarl och Stellenbosch.

De fyra damerna spelade varje dag sin egen bridgeturning efter alla strapatser. De hade till och med sig egna budlådor. Varje kväll spelade de

12 givar med byte av partner efter var fjärde giv. Alla resultat protokollfördes. Efter den 17 dagar långa resans slut hade de spelat över 200 givar!

Vid några tillfällen hade jag möjlighet följa deras spel. Det som tydligt framgick var att de hade roligt och gladdes åt bridgespelet. Det skrattades och stöjades mest hela tiden.

En bricka jag så här i efterhand kommer ihåg var denna, där Kajsa satt Syd med följande starka hand:

♠ K D kn 9 7 6 ♥ E K kn 10 9 ♦ K 7 ♣ -

Med 17 hp och 21 hfp är handen mycket spelstark med trolig egen utgång i spader eller hjärter och kanske slam med minsta bidrag från partnern. Jag undrade vad hon skulle öppna med? Använder hon starka tvåöppningar eller skulle hon öppna med 2♣? Nu öppnade Kajsa inte alls, då Väst (Ulla) som giv bjöd 1♣. Nord (partner Lillemor) passade och Öst (Lena) bjöd 1♥.

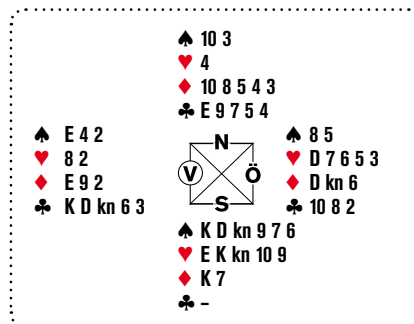
Hur mycket poäng finns det egentligen i given?

Vad skulle Kajsa bjuda nu? Dubbelt är ingen idé, då ett spaderkontrakt efter Östs bud är det enda rimliga. 4♠ direkt är kanske det bästa budet. Kajsa bjöd försiktigt 1♠. Hoppas hon på att få en senare bjuden utgång dubblad? Väst bjöd 1 sang, följt av två pass till Kajsa igen. Hon klämde nu i med 4♠, men fick inte kontraktet dubblat.

Hela budgivningen hade alltså gått:

SYD Kajsa	VÄST Ulla	NORD Lillemor	ÖST Lena
1♠	1♣	pass	1♥
4♠	1NT	pass	pass
	pass	pass	pass

Efter hjärter ut spelades kontraktet hem med ett övertrick. Given:



Hur gick då hela "turneringen" på över 200 givar? I början växlade damerna om att ligga i täten, men efter halva turneringen tog Kajsa över ledningen och behöll den ända in i mål. De andra tycktes dock inte ta det så hårt. Lillemor sade: "Jag sparar mig tills vi kommer hem till Göteborg" På Askims bridgeklubb kommer de att göra upp om vem som är inbördes regerande mästare, före nästa utlandsresa.

NOTISER

BRIDGEMATE FÅR SVENSK HEMSIDA

Bridgemate lanserar nu en svensk hemsida: www.bridgemate.se.

Den nyheten välkomnas av såväl förbundet som återförsäljaren Svenska Bridgeförlaget – och säkert också av klubbarna.

– Många klubbar har upplevt det knöligt att få en samlad bild av installationsanvisningar, manualer, mjukvara, uppdateringar m m, säger Peter Ventura på Bridgeförlaget.

Nu ska all adekvat information samlas under den nya hemsidan – och dessutom på svenska.

www.bridgemate.se öppnar under december månad.

KANSLIFLYTT

Gävle Bridgeklubb har en längre tid letat efter en ny lokal i markplan. När man hittade en sådan var den för stor för klubben att hyra själv. Förbundskansliet kontaktades om att eventuellt hyra lokalen tillsammans. Efter att ha tittat på lokalen och diskuterat lite, så kom man fram till att lokalen passar kansliet utmärkt. Förbundet kommer därför att dela lokal med Gävle BK.

Kansliet flyttar preliminärt julveckan eller veckan före jul. Mer information kommer på hemsidan och i kommande nummer av tidningen.

Förbundet och kansliets nya adress kommer att bli: Hattmakargatan 17
803 11 GÄVLE

PÅSKBRIDGE 2011

I LYXIG MILJÖ – på det vackra
STRANDBADEN i Falkenberg
(Bara för boende på hotellet)

PAKETPRIS Tre nätter, ankomst långfredag. Stor frukostbuffé. Kaffe & smörgås till bridgen. Stor middagsbuffé varje dag. Fri parkering. Gratis bad i Klitterbadet. Dans med levande musik på påskafton. Pris 2.450 kr per person.

ANMÄLAN till L-Å Gustavsson, tel 031-88 10 69, 0739-900 256, vallenone@swipnet.se

Bridge för alla! Mycket bridge!
Massor med bronspoäng! Bridgemate!
VÄLKOMNA!

Bridgeartiklar från förr

TEXT: EVA-LISS GÖTHE, YSTAD

Eva-Liss Göthe har hittat trevliga referat från bridgeolympiaden 1964. Håll till godo!

Senast jag skrev om pressens bevakning av stora bridgetävlingar, utnämnde jag diplomaten Sverker Åström till Dagens Nyheters korrespondent i New York. Jag är övertygad om att han hade gjort ett bra jobb vid tangenterna, men den jag syftade på var Sven Åhman. Han rapporterade från Bridgeolympiaden 1964 till alla hemmaentusiasters förtjusning. Trots att han inte själv spelade, lyckades han förmedla både resultat och stämningen vid de gröna borden. Eller vad sägs om nedanstående?

”Den stora Bridgeolympiaden i New York började med en rad överraskningar. Till dem kan man inte räkna Sveriges förlust mot de olympiska telförsvärarna Frankrike – fast det var knappt nog för att kunna tillskrivas en enda straffad storslam för svenskarna. En sensation i starten var det däremot, att alla topplagen utom England åkte på oväntade nederlag redan första matchdagen i det nybyggda lyxhotellet Americanas källarvåning.”

SVENSK BRIDGEBOMB: 7-0 MOT USA – PÅ DJÄRVARE BUD

Sverige stod för den största sensationen då Bridgeolympiaden fortsatte i New York på söndagen. Det svenska laget vann med maximipoängen 7-0 över USA. Därmed ryckte Sverige upp på tredje plats i tabellen tillsam-

mans med Italien och Kanada, men efter Schweiz och England.

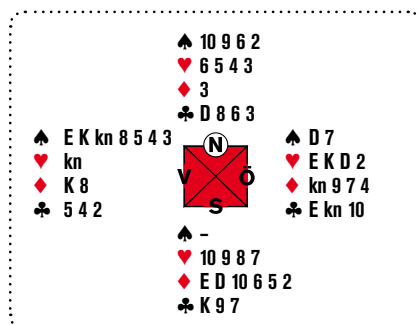
Framför allt var det genom djärvare bud, som det ungdomliga svenska laget kunde segra med så bred marginal i internationella matchpoäng som 40-17.

Gång på gång bjöd svenskarna till utgång på kort, som de försiktigare amerikanarna nöjde sig med att spela hem i lägre bud.

Att det var budgivningen som fällde utslaget, snarare än spelet, visades också av att de få givar som slutade med straff nästan undantagslöst straffades vid bägge borden.

15 BAKLÄNGESPOÄNG

Berglund-Göthe gjorde efter det briljanta framträdandet mot USA en skral insats mot Israel, som vann med 92-47. Sjödin-Pettersson vid andra bordet utträttade heller inga märkvärdigheter. Med samma uppställning blev det 27-56 mot England. 15 av dessa baklängespoäng kom från detta spel:



Eva-Liss Göthe.

Göthe som Öst öppnade med 1♦ och Flint som fann sin färg upptagen passade. Berglund hoppade till 2♠ och Göthe bjöd 2 sang. Berglund hoppade nu till 4♠ och Göthe inviterade till slam med 5♣. Berglund lät sig inte bes två gånger, utan hoppade till 6♠ där budgivningen givetvis borde ha slutat. Göthe tyckte emellertid inte att han gjort sin hand full rättvisa ännu utan lade på den sjunde tricken. Flint skyndade sig att utspelsdubbla (träkarlens först bjudna färg) och detta föranledde Reese att spela ut sin singel ruter. Med ruteress och ruterstöld hade engelsmännen snabbt kammat in 500.

Vid andra bordet hade engelsmännen inga funderingar på att komma längre än till 4♠, vilket faktiskt var en missad slam. Väst har 12 stick från toppen i sang.

Ett rött skynke

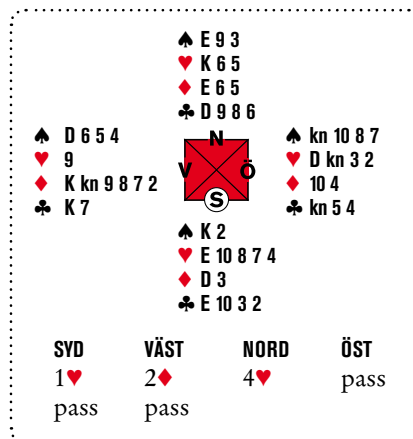
IMPONERANDE SEGER ÖVER ITALIEN

Fast de svenska herrarna förlorat oväntat i en hel del matcher, har de gjort rätt bra ifrån sig mot topplagen. De har visserligen förlorat mot England och Frankrike, men klätt både USA och Italien. Matchen mot italienarna tilldrog sig särskild uppmärksamhet under tisdagens nattpass, därför att den då utvalts att bli illustrerad på turneringens ljustavla, så att den stora kvällspubliken kunde följa allt som hände vid bordet även i det slutna spelrummet.

Starkt bidragande till den svenska 6-1-segern, med 66–49 i s.k. imp eller internationella matchpoäng, var en giv där Stockholmarens Sven-Erik Berglund spelade hem en bjuden storslam i ruter, medan italienarna vid det andra bordet nöjde sig med att spela 6♦ och gå hem. Det svenska extra sticket berodde på en spadermask som var skicklighet och inte tur – Berglund lyckades räkna ut var den felande spaderkungen borde sitta, när han fann att den andre italienaren passat trots K-D i klöver.

Ett verkligt tjuv- och rackarspel med ännu mer dramatik i budgivning, utvecklade sig i en annan giv mot Italien. Hela fem dubblingar förekom, innan italienarna blev fast i ett fullkomligt omöjligt kontrakt. De föll på eget grepp, kunde man säga. Upprinningen var en upplysningsdubbling av den italienske världsmästaren Garozzo, avsedd att frambesvärja ett svarsbud, men hans mästarpartner Forquet satt med praktiskt taget värdelösa kort. Så här var fördelningen, där svenskarna Hans Göthe och Sven-Erik Berglund som satt Väst respektive Öst.

TEXT: TORD RÖRHAMN, LIDINGÖ



När Syd visade femkorts hjärterfärg och en begränsad öppningsstyrka (max 16 hp), ansåg Nord (jag), att kontraktet 4♥ kunde vara lämpligt.

Utspel: Spaderfyra, visande minst fyrkortsfärg.

Syd vann första sticket med spaderkungen och spelade hjärterfyra till kungen. Hjärterfem från bordet. Nu måste Syd förlora ett hjärterstick, men det var högst väsentligt att inte förlora två. När Öst bekände med trean lade Syd sjuan.

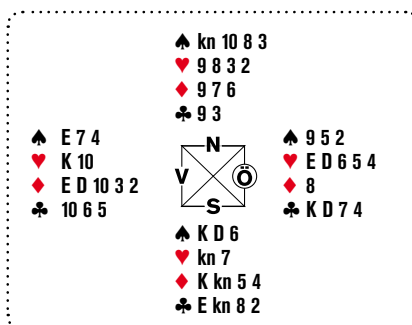
Syd hade mitt i en partävling genomfört ett *safety play*. Denna spel-

form är normalt som ett rött skynke för nästan varje partävlingsspelare, men obligatoriskt vid hemmaspel eller i en lagmatch.

Spadertvå till ess och nian till stöld eliminerade alla spader. Normalt hade Syd dubbelmaskat i klöver. Denna gång hade Väst bjudit, varför det var troligt att Väst hade klöverkung. Syd spelade därför klöveress och därefter klövertvå. Väst vann med kungen. Det kan förefalla vara ett riskabelt spelsätt men skulle Öst få en klöverstöld sker detta på bekostnad av ett naturligt trumfsticket.

I valet mellan att spela spader mot dubbelrenons eller ruter, valde Väst det senare, ty det fanns en liten chans att Öst hade damen. Syd vann emellertid med ruterdam och spelade hjärteress. Slutligen fick motspelarna även ett hjärterstick.

De flesta Nord-Syd par spelade kontraktet fyra hjärter. Efter spaderutspel slutade det oftast med en straff. Två spelare på Nord's plats chansade med ett sangbud. De blev därför spelförare i tre sang. Med endast enkelhåll i motspelarnas färg gick det illa.



Berglund började som Öst med att bjuda 1♥ och när Syd dubblade var Göthe med sina starka kort inte sen att redubbla. Nord satt svarslös och Garozzo försökte ta sig ur fällan med 1 sang. En ny dubbling från Göthe skrämde över honom till 2♣. Då blev det Berglunds tur att dubbla. När italienaren försökte rädda sig över till 2♦ kom han ur askan i elden.

Fem myror är fler än fyra elefanter

TEXT: TORD RÖRHAMN, LIDINGÖ

Ibland kan lösningen av svåra bridgeproblem vara barnsligt enkla.



När våra barn var små satt hela familjen som klistrad framför TV:n, för att lära oss att räkna på ett nytt sätt. Nu är vi pensionärer och spelar bridge – men kan konstatera att Magnus och Brasses barnmatematik lever vidare. Den kan med barnslig förtjusning och stor framgång fortfarande tillämpas även av bridgespelare i alla åldrar.

♠ D 9 8 6 4	♠ kn 10 7 5	♠ 3	
♥ 10 6 4 2	♥ 5	♥ 9 8 7 3	
♦ 10 7	♦ E 5 4 3	♦ KD kn 9 8 2	
♣ K 6	♣ D kn 5 2	♣ E 4	
	♠ E K 2		
	♥ E K D kn		
	♦ 6		
	♣ 10 9 8 7 3		

SVD	VÄST	NORD	ÖST
1♣	pass	1♠	2♦
2♥	pass	3♦	pass
3♠	pass	5♣	pass
pass	pass		

Vårt riktmärke i budgivningen är Modern Standard så gott vi kommer ihåg och förstår. Syds öppningsbud 1♣ visade längsta färgen. Innan jag (Nord) stödde denna färg ville jag undersöka om vi hade en gemensam spaderfärg. Även Öst ville vara med i budgivningen genom att visa sin ruter-

färg. När Syd frivilligt bjöd ett andra bud – 2♥ – visade det en mycket stark hand (s k reverse med minst 17 honnörspoäng) och längre klöver än hjärter. Nu vet jag att den gemensamma styrkan räcker till ett utgångsbud. Jag skulle kunna göra det enkelt för såväl min partner som mig genom att bjuda 5♣. Sannolikt var detta rätt slutbud då jag endast hade enkelhåll i ruter.

Eftersom det var partävling ville jag inte passera 3 sang, om detta var rätt slutbud. Min partner hade nu visat minst nio kort i två färger. Med kravbudet 3♦ bad jag om ytterligare information samtidigt som det fastställde krav till utgång. När min partner bjöd 3♠ visade detta en trekortsfärg. Något sangspel var inte längre aktuellt. Nu återstod att visa klöverstödet och samtidigt fastställa slutbudet – 5♣. Till lillslam borde resurserna inte räcka.

Det finns få uttryck inom bridgeterminologin som har skapat så mycket förvirring och osämja som ordet reverse. Ibland används begreppet stigande budgivning men det klargör intet. När alla bud visar äkta färger kan ett svårt problem bli löst.

Utspel: Rutertio.

Efter att ha vunnit första stick med ruteress var det dags för uttrumfning. Motspelearna fick två trumfstick men

inget mer. Några optimister försökte spela 3 sang. Med endast enkelhåll i ruter gick detta inte bra.

”Nu är det slut!” sa elefanten

MOR BJUDER STORSLAM

♠ 7 3	♠ E 5	♠ -	
♥ D 9 7 3 2	♥ 6 4	♥ E K kn 10 8 5	
♦ E kn 10 3 2	♦ 9 8 7 6	♦ KD 5 4	
♣ 6	♣ 10 9 5 4 3	♣ kn 8 7	
		♠ K D kn 10 9 8 6 4 2	
		♥ -	
		♦ -	
		♣ E K D 2	

SVD	VÄST	NORD	ÖST
6♠	pass	7♠	1♥
pass	pass		

I en partävling plockade jag upp 13 svarta kort med fördelningen 9-0-0-4 som Syd. Sannolikheten för en sådan extrem fördelning är ca en på sex miljoner. Korten var både blandade och givna för hand.

Medan jag satt och funderade hur detta skulle bjudas öppnade min motspelare till höger med 1♥. Om det tidigare var svårt blev det nu mycket svårt. Vi spelar med konstruktiva – starka – inkliv men någon mothandsbudgivning som passar en situation



som denna har vi inte. Troligen har ingen annan det heller. Vad skulle jag nu bjuda?

Det var meningslöst att räkna honnörspoäng. Bättre var då att räkna spelstick. Det blev summa 11 st. Jag kunde alltså klara utgångsbudet fyra spader (10 stick) på egen hand och därmed inkassera bonus för detta.

Vid höga kontrakt brukar jag räkna förlorande stick. Det blev i detta fall två. Nu satte fantasin fart. Vad önskade jag av min partner. Klöverknekt eller många klöver skulle räcka till lillslam i spader. Det var inte omöjligt och inte så mycket begärt. I sådant fall utgick ytterligare bonus.

Influerad av V von Heidenstams strof: "Bättre lysst till den sträng som brast än att aldrig spänna en båge" tog jag ett djärvt grepp i budlådan, hämtade upp ett budkort med symbolen 6♠. Jag åtog mig att ta 12 stick med spader som trumf.

Hustru Inger tittade storögt på mig varefter hon sänkte högerarmen och kom upp med budet 7♠. Detta lade hon på bordet med kommentaren: "Kan du spela lillslam utan den här, så ska du klara storslam med denna". Med detta avsåg hon spaderess – trumfesset.

Utspel: Hjärtertre.

Efter att ha vunnit utspelet med en trumf var det enkelt att trumfa ut och att därefter ta alla stick.

Bjuden och hemspelad storslam med endast 19 honnörspoäng. Det blev ett nytt fantastiskt och svårslaget personligt rekord och ett minnesvärt spel.

Fyra spaderbud med bara singelspader!

TEXT: HUGO JÖRGENSEN, KAPSTADEN (SYDAFRIKA)

På Human Rights Day, den 21 mars spelade vi lagbridge hemma hos Anthony och Sue Goldstein. De bor på femte våningen i ett hus i Sea Point i Kapstaden, precis vid kusten. De har en härlig utsikt där man kan se vågorna bryta in över kusten och just den här dagen sken solen. Fast om det gäller bridge känns det helt naturligt att sitta inne även när vädret är toppen. Efter en kopp kaffe, en härlig paj och lite småprat kom vi sedan igång med spelet.

Vi var 12 personer och delade upp oss i tre lag med åtta brickor per match enligt en ordningsföljd som Steve Bunker hade klurat ihop.

Efter första två matcherna låg vi sist men sedan började vår uppmarsch. En framgångsrik bricka var följande:

Syd i giv och båda var i ozon och jag hade de här korten.

♠ kn ♥ kn 3 2 ♦ KD 10 6 5 2 ♣ EK 7 3

Rob, var min partner som vanligt och han öppnade med 1 sang (15-17 hp). En ruterslam såg ju rimlig ut och med rätt anpassning kan det t o m vara storslam. Men med en sådan här hand var det viktigt att försöka få Rob som spelförare. Jag hade ju inga honnörer att skydda men om Rob t ex enbart har kungen i hjärter och jag blev spelförare riskerar man ju kontraktet redan vid utspelet.

Så istället för att bjuda 6♦ direkt, som ibland kan vara den rätta stilen, bjöd jag lugnt 2♠. Enligt vårt system är det överföring till en av lågfärgerna. Rob bjöd 2 sang som visade lika bra klöver som ruter eller bättre ruter.

Mitt nästa bud 3♠ berättade att jag var intresserad av en ruterslam med 6♦ och minst två av de tre topphonnörerna. Robs 4♦ bekräftade slamintresse och med det budet hade vi också säkerställt att han skulle bli spelförare. 4♠ från mig var ett kontrollbud och Rob frågade nu efter ess med 4 sang. Mitt nästa bud var återigen ett spaderbud. Jag bjöd 5♠, som visade två ess av fem samt trumfdam. Rob avslutade sedan med 6♦.

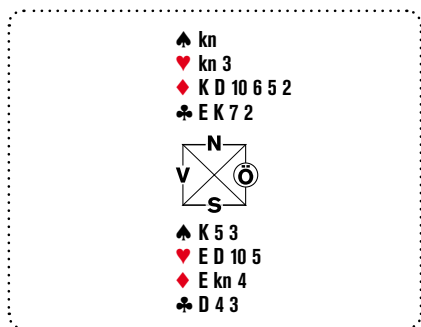
Jag hade alltså bjudit 2♠, 3♠, 4♠ och till slut 5♠. Fyra spaderbud på raken med bara singelspader. Det var en budserie jag aldrig varit med om förut och som jag tyckte var riktigt kul.

Budgivningen hade alltså gått så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♠	pass
2NT	pass	3♠	pass
4♦	pass	4♠	pass
4NT	pass	5♠	pass
6♦	pass	pass	pass

Efter ruternio i utspel lade jag upp mina kort och frågan var nu hur Rob skulle lägga upp spelet. ➤

V



Hade jag blivit spelförare hade ett hjärterutspel direkt tvingat mig att försöka maska med damen. Rob tog med kungen varpå Öst lade rutertre och själv lade Rob ruterfyra. Spaderknekt spelade han i nästa stick varpå Öst gick upp med sitt ess, Rob lade trean och Öst fyran. Motståndarna spelade normalt lågt-högt för att visa jämnt antal. I tredje stick spelade sedan Öst hjärteråtta för att sätta Rob på prov.

Att maska i hjärter hade ju 50% chans att lyckas, men det fanns ju fler möjligheter att klara kontraktet. Om Rob tog för hjärteress och på sin spaderkung kastade min hjärter fanns ingen förlorare där. Om sedan rutern satt 2-2 kunde Rob stjäla min sista klöver. Eller om klövern satt 3-3 också kontraktet säkrat, för då fick jag ju för alla mina klöver. Sedan fanns det en chans till. Om hjärterkung satt tredje hos någon, kunde han låta mig stjäla två hjärter och sedan få för damen.

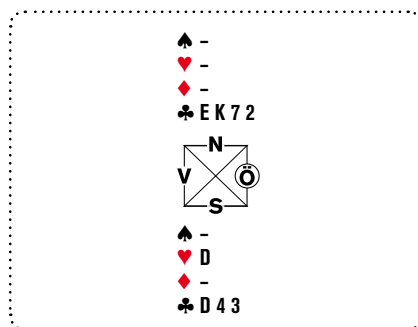
En extra chans fanns dessutom om hjärterkung inte föll och om rutern satt 3-1 och klövern 4-2. Om den motståndaren som hade 3 ruter också hade 4 stycken klöver kunde Rob stjäla den sista klövern. Sedan fanns ju förstås också en möjlighet till en skvis. Men i sådana här fall måste man prova sakerna i rätt ordning. Alltså tog Rob för hjärteress och slängde min hjärterknekt på spaderkung. I femte

stick stal han sin hjärterfemna med bordets rutertvåa. Båda motståndarna lade varsin låg hjärter. Sedan spelade han ruterfem till sitt ess. Här kastade Öst spadersju men Väst följde med ruteråtta. Där försvann en chans till hemgång eftersom rutern nu visade sig sitta 3-1. I nästa stick stal han hjärtertio med ruterkung och nu föll hjärterkung från Väst!

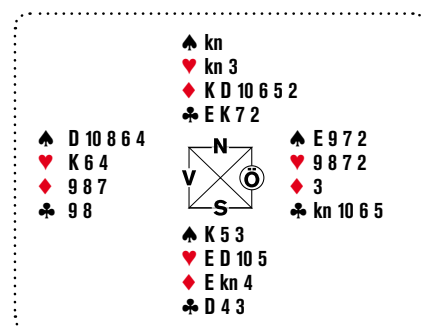
Nu var ju resten av sticken Robs. Han tog ut trumfen med ruterknekt, kastade min fjärde klöver på hjärter dam och sedan var det bara höga kort kvar.

Rob berättade efteråt att hade inte hjärterkung fallit skulle han försökt skvisa en av motståndarna.

Han hade planerat att ta ut alla trumf. Kvar skulle bli fyra kort. Om personen med hjärterkung, var den som också hade fyra klöver, skulle han i det här läget ha blivit tvungen att kasta hjärterkung eller sin fjärde klöver och Rob hade klarat sin hemgång.



Så här var hela sitsen. Nu hade inte skvisen fungerat. Inte heller hade Rob kunnat stjäla den fjärde klöver med sin sista ruter eftersom Väst bara hade två klöver. Robs spelsätt visade sig vara alldeles utmärkt med andra ord.



Vid det andra bordet hade budgivningen gått 1 sang – 6 sang med spader i utspel. Öst tog för sitt ess och returnerade spader. Syd tog förstås sin spaderkung, fortsatte sedan med tre höga klöver och tog därefter för alla ruter för att som avslutning försöka med en hjärtermask. Nu misslyckades den och 6 sang gick en straff.

Resten av dagen flöt på bra och till slut när vi räknade ihop våra imp var vi det enda laget som stod på plus. Nu var det inga stora pengar som stod på spel, bara äran. Men det var skönt att åka hem som vinnare! <



*Förbundet Svensk Bridge
önskar alla bridgespelare
God Jul &
Gott Nytt År!*



5th EUROPEAN OPEN BRIDGE CHAMPIONSHIPS

17 June - 2 July 2011, Poznań, Poland



Mixed Lag



18–22 juni



Mixed Par



20–23 juni



Öppna
Damer
Seniorer
Lag



24–29 juni



Öppna
Damer
Seniorer
Par



27 juni–2 juli

För mer information: www.svenskbridge.se



Poznań
International
Fair



Międzynarodowe
Targi
Poznańskie

POZnań*
*Each in energy. We don't stop.