

Budduell för juniorer

TEXT: ERIKA RODIN, SUNDBYBERG ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

I Budduellen får två juniorpar möta varandra över fem givar, där varje giv är poängsatt.

Kanske vill du testa dig och din partner, så att ni också hittar rätt kontrakt? Tävla mot juniorerna – eller mot dig själv!

Välkomna åter till budduellen!

Förra numret tog vi ett litet uppehåll, men nu är vi tillbaka igen och den här gången har vi laddat upp med några extra jobbiga brickor för våra juniorer.

Denna gång är det Simon Ekenberg–Simon Hult som ska möta Adam Stokka–Johan Karlsson.

TVÅ GÅNGER SIMON


”Simonerna” har spelat tillsammans länge och under den resan har de vunnit två JEM-brons samt kvalade till JVM nu i somras. De spelar det omtyckta 5542-systemet med transfer-svar efter 1♣, 2♦ Multi, 2 i högfärg visar 10-13 hp med sexkortsfärg. Sangöppningsen lovar 14-16. De spelar alltså naturligt, med lite trix här och där helt enkelt.

ADAM OCH JOHAN

Stokka och Karlsson är ett helt nykomponerat par, som bestämde sig för att satsa till U25 i slutet av sommaren. De spelar ungefär samma grundsystem som ”Simonerna”, men med lite mindre trix vilket är förståeligt, eftersom man kanske inte hinner bestämma ett omfattande system på ett par månader.



GIV 1

♠ 8 2		♠ K D kn 7 6
♥ E K D kn 8 2		♥ 9 4
♦ K 5 2		♦ E kn
♣ E kn		♣ D 10 9 7

⁴ Ruterkontroll, förnekar klöverkontroll men inte spaderkontroll

⁵ Essfråga (1430)

⁶ 1 eller 4 ess

EKENBERG	HULT
1♥	1♠
2♣ ¹	2♦ ²
3♥ ³	4♦ ⁴
4NT ⁵	5♣ ⁶
6♥	pass

KARLSSON	STOKKA
1♥	1♠
2♣ ¹	2♦ ²
3♥ ³	3♠ ⁴
4♣ ⁴	4♦ ⁴
4NT ⁵	5♣ ⁶
6♥	pass

¹ 16+ eller 14-16 med sexkorts hjärter

² Utgångskrav mot 16+

³ 17+ med bra hjärter (6+)

¹ 16+ eller 14-16 med sexkorts hjärter

² Utgångskrav mot 16+

³ Sätter hjärtern som trumf


- ⁴ Kontroll
⁵ Essfråga (1430)
⁶ 1 eller 4 ess

Båda paren presterade en snarlik budgivning. Vi fick se ett exempel på konventionen "omvänd häxa" (2♣ som antingen starkt eller hjärter). Häxan går att läsa mer om i föregående nummer. I naturliga system är Häxan väldigt bra att använda, just för att kunna visa sin hand bättre när man har starka kort. Det är helt klart en konvention som alla borde använda! Nio poäng till båda paren.

POÄNG GIV 1

6NT (av Väst) 10 poäng
 6♥ (av Väst)..... 9 poäng
 3NT 5 poäng

GIV 2

♠ E D kn 8 4 2		♠ -
♥ E K 10 9 4 3		♥ kn 6
♦ 5		♦ K kn 7 3 2
♣ -		♣ E kn 8 5 4 3

EKENBERG HULT	
pass	pass
1♠	2♣
2♥	2NT
3♥	pass

KARLSSON STOKKA	
1♥	1♣ ¹
2♦ ²	2♣
3♥	3♦
5♥	4♠ ³
	pass

- ¹ 12-14 alternativt 18-19 balans eller naturlig med fyrkorts klöver, 11+ hp
² Utgångskrav
³ Kortfärg

Det här är en riktigt läskig giv. Väst har otroligt bra kort och behöver inte ha så mycket hjälp av Öst. Därmed är det väldigt lätt att komma för högt, då

3 frågor till en junior



ADAM STOKKA

Vilken är den roligaste och bästa bridgeresa du gjort?

– När Olle, Daniel, Johan, BG, PO och jag åkte till Azorerna. Det var min första bridgeresa utomlands.

Vad är det bästa med din partner?

– Vi är bra polare utanför bridgen och att han är en bra bridgespelare.

Vad gör du när du inte spelar bridge?

– Jobbar och kollar på mycket innebandy.

anpassningen är dålig. Hult valde att passa i given med 11 poäng och 6-5 i lågfärgerna. Det är säkert många som tycker det är helt galet och andra som tycker det är helt självklart. Det beror lite på vilken budfilosofi man har. Det kanske blir lättare att visa handen om

3 frågor till en junior



JOHAN KARLSSON

Vilken är den roligaste och bästa bridgeresa du gjort?

– Kroatien 2010, där jag och min dåvarande partner vann JEM-GULD i par.

Varför började du spela bridge?

– Eftersom jag alltid tyckt att kortspel varit roligt. Jag hade turen att träffa en bridgespelare när jag skulle ta jägarexamen. Han tipsade om en kurs, som jag sedan nappade på.

Vad gör du när du inte spelar bridge?

– Jobbar som gymnasielärare. På fritiden fiskar jag.

man inleder med pass, men det kan samtidigt bli svårare. Allt beror på hur budgivningen utvecklar sig. Nu fick paret lite problem, då de inte var överens om vilka bud som är krav och hur långt buden är krav. Det gjorde att de inte ens kom till utgång. ➤

3 frågor till en junior



SIMON EKENBERG

Varför började du spela bridge?

– Jag älskar kortspel och bridge är en kombination av mycket tankeverksamhet och kortspel, så det var perfekt för mig.

Om du blev strandad på en öde ö, vad skulle du ta med dig?

– En helikopter med oändligt med bensin (om det nu är så den drivs).

Vad gör du när du inte spelar bridge?

– Umgås med vänner, myser med min flickvän och leker med vår hund, Pepsi.

➤ Stokka väljer istället att öppna med Västs kort, vilket gör att Karlsson ser slam runt hörnet. När Karlsson dessutom tror att han har 6-5 i högfärgerna, istället för 6-6, blir det inte rätt och paret hamnar för högt, efter det att Stokka hoppat till 4♠ för att visa sin renons.

3 frågor till en junior



SIMON HULT

Vad är det bästa med din partner?

– Han är en grymt bra partner som aldrig säger ett ont ord och kan konsten att få partnern att spela bättre i motvind.

Om du bara fick använda en konvention vilken skulle du använda?

– RKCB 1430 (essfråga).

Vad gör du när du inte spelar bridge?

– Går sista året på gymnasiet. Umgås med vänner och spelar Fifa (TV-spel) mot brorsan.

POÄNG GIV 2

4♥ 10 poäng
 3NT 5 poäng
 2NT, 3♥ 1 poäng

Noll poäng till båda paren (!) och det är fortfarande lika. Ska något par rycka? Här kommer giv 3:

GIV 3

♠ E kn 10 4 2		♠ K 6 3
♥ E kn 4		♥ 10 9 8
♦ E 8 5 3 2		♦ K 6 4
♣ -		♣ 8 7 5 2

EKENBERG HULT	
1♠	1NT ¹
3♦ ²	4♠

¹ Naturligt eller trestöd med 5-8 hp

² 5-5 och invit till utgång

KARLSSON STOKKA	
1♠	1NT ¹
2♦	2♠

¹ Naturligt eller trestöd med 5-8 hp

Samma inledning, men sedan väljer Ekenberg att bjuda 3♦ för att visa 5-5 och invit medan Karlsson endast bjuder 2♦. På 3♦ har Hult, med K-x-x i partnerns båda färger, ett självklart pålägg till 4♠. Det är superbra tillgångar och utgång måste därför vara rätt att bjuda.

När Karlsson bara bjuder 2♦ har Stokka inte tillräckligt bra kort för att gå vidare till utgång. Han tror ju partnern har 5-4 i spader och ruter samt önskar pass eller preferens till spader. Stokka måste därför nöja sig med 2♠.

POÄNG GIV 3

4♠ 10 poäng
 5♦ 6 poäng
 2♠ / 3♠ 5 poäng
 2♦ / 3♦ / 4♦ 3 poäng

10 poäng till "Simonerna" och 5 till Stokka-Karlsson. Simon x 2 har efter tre givar av fem fått ihop 19 poäng och Stokka-Karlsson 14.

GIV 4

♠ E kn 9 3		♠ K D 6 4
♥ 8 6 4		♥ 7
♦ D kn 10 9		♦ E 8 6 5 2
♣ E 6		♣ D kn 8

SYD	EKENBERG	NORD	HULT
2♥ ²	D	2♦ ¹	pass
pass	4♠	pass	3♠ ³
pass		pass	pass

¹ Multi, svag högfärg eller stark ruter

² Passa eller korrigera

³ Invit med 4+ spader

SYD	KARLSSON	NORD	STOKKA
2♥ ²	D	2♦ ¹	pass
pass	3♠	pass	3♥ ³
pass	pass	pass	4♠

¹ Multi, svag högfärg eller stark ruter

² Passa eller korrigera

³ Krav

2♦ Multi är en vanlig konvention i Sverige och en konvention som vi ofta stöter på. Då gäller det att veta vad alla bud visar efter en sådan öppning av motståndarna. Populärt är att spela konventionen Lebensohl, som gör det möjligt att skilja på avläggs-, invit-, och kravhänder. Både Hult och Stokka väljer att passa på 2♦, trots egen öppning och fyra spader. Med tanke på att man har tre hjärter och bara två klöver är det inte konstigt att passa och istället agera i nästa budrond.

Ekenberg och Karlsson bjuder båda dubbelt, som i detta läge är en upplysningsdubbling. Hult väljer att invitera, vilket kanske är i det svagaste laget eftersom man faktiskt har egen öppning och partnern har också visat öppning. Stokka bjuder 3♥, som är allmänt krav. När Karlsson visar sin spaderfärg blir utgången svårt att missa.


POÄNG GIV 4

4♠ 10 poäng

5♦ 8 poäng

10 poäng till båda paren. Inför sista given har Simon x 2 greppet med 29 poäng. Stokka-Karlsson med 24 poäng behöver en bra sista rond.

GIV 5

♠ K D 8 5 2		♠ E 7 5
♥ K 5 2		♥ kn 8 6 3
♦ D kn		♦ E 8 5
♣ kn 8 3		♣ D 9 6

EKENBERG	HULT
1♠	2♠ ¹

¹ 8-11 med trestöd

KARLSSON	STOKKA
1♠	2NT ¹
3♣ ²	3♠ ³

¹ Utgångskrav med fyrstöd eller invit med trestöd

² Minimum

³ Trestöd

Här är det viktigt att inte stirra sig blind på sina poäng. Öst har visserligen 11 poäng och stöd i partners färg, men det är 11 så hemskt dåliga poäng.

Det gäller då att värdera ned sin hand och inte drömma sig iväg till utgång på direkten.

”Simonerna” spelar den populära 8-11-höjningen i 2♠, vilket visade sig vara perfekt på den här bricken. Det gör att man hinner stanna i tid.

Karlsson-Stokka har invit-handen i 2 sang, vilket gör att de snabbt kommer för högt.

Spelar man vanliga limithöjningar där 3♠ visar 11-12 och 2♠ visar 6-10, skulle jag rekommendera att man bjuder 2♠ med Östs kort, just eftersom man har den tråkigaste fördelningen som finns (4-3-3-3) samt spridda honnörer. Väst har sedan ett lätt pass med sina 12 tråkiga poäng.

POÄNG GIV 5

2♠ 10 poäng

1NT 7 poäng

3♠ 5 poäng

10 poäng till Simonerna och 5 till Karlsson-Stokka. Detta gör att Simonerna vinner med 39 poäng mot Karlsson-Stokka, som fick ihop 29! <

Bridgeparty Tisdag 29 juli

Dans till BrobergBand

Entré 100:–

Mat finns att köpa
(kött eller fisk) för ca 250:–



UTGÅNG

LK har ordet – Förklaring av bud och spelsätt

TEXT: CHRISTER GRÄHS, HALMSTAD (LK:S ORDFÖRANDE)

Att förklara bud är kan ibland vara svårt. När motståndarna har ställt en fråga, ska man redogöra för de överenskommelser man har oavsett om dessa är bestämda via överenskommelser eller samspelthet. Men ibland uppkommer odiskuterade lägen.

Att förklara bud är något som många spelare upplever som svårt. Många vill gärna vara så vänliga som möjligt och försöker förklara alla bud efter bästa förmåga. Tyvärr leder denna vänlighet ibland till att man ger felaktiga förklaringar och att motståndarna känner sig lurade. Det leder ganska ofta till kontroverser som inte gagnar bridgen.

Bridgelagarna säger, att när en spelare ska förklara betydelsen av partners bud eller spelsätt på en fråga från en motståndare, ska spelaren redogöra för all särskild information han får genom överenskommelser eller samspelthet med partnern. Han behöver inte avslöja slutsatser som han drar – tack vare kunskaper och erfarenhet i frågor som bridgespelare i allmänhet känner till.

Här är det viktigt att observera att man inte ska börja förklara förrän motståndarna har ställt en fråga. Det är motståndarna som bestämmer om de vill ha ett bud förklarat eller inte.

När motståndarna har ställt en fråga så ska man redogöra för de överenskommelser man har, oavsett om dessa är bestämda via överenskommelser eller samspelthet.

När man ger dessa förklaringar så ska man undvika uttryck som borde, jag tar det som, tolkar det som osv. Dessa uttryck skapar mest förvirring och skyddar inte den som förklarar från att vara ansvarig för en eventuell felaktig förklaring.

Ganska ofta är det så, att man inte har diskuterat det uppkomna budläget utan andra liknande situationer. I de fallen ska man redogöra för den information man har. Då är det viktigt att man är så tydlig som möjligt om vad man har för överenskommelse och i vilka situationer man har diskuterat.

EXEMPEL 1

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♦		1NT	D

En korrekt förklaring av 2♦ skulle kunna vara:

– Vi har bestämt att i ostörd budgivning spelar vi med att 2♦ är överföring till 2♥. Det visar då minst femkorts hjärter. Den aktuella budsituationen har vi inte diskuterat.

Efter det svaret bör du inte svara på frågor från motståndarna vad du tar det som eller hur du tolkar budet. Det är dessutom är ett olämpligt sätt att fråga på.

Om du däremot tidigare har haft samma eller liknande budgivningar med partnern som gör att du vet att det har samma betydelse som i ostörd

budgivning. I de fallen så ska du förklara det du vet:

– Det är överföring till 2♥ och visar minst femkorts hjärter.

I vissa situationer bjuder partnern bud som ni inte har någon tidigare överenskommelse om varken via överenskommelser eller samspelthet. Du ska inte börja gissa i dina förklaringar. I de situationerna bör du förklara budet:

– Vi har inte diskuterat budläget.

Förklaringar ska vara så uttömmande som möjligt, om vilka överenskommelser man har och vilken information man har fått på annat sätt.

EXEMPEL 2

Öst-Väst är i zonen.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
3♦		pass	pass

– Det är ett spärrbud. Normalt visar det minst sjukortsfärg men i tredje hand i dessa zoner har det hänt att det varit så lite som femkorts färg.

I nästa nummer kommer vi gå igenom vad som händer när man förklarar fel.

FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs, Hemmansvägen 17, 302 52 HALMSTAD
christer.grahs@hylte.se



Tommys lagom svåra

TEXT: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

PROBLEM 1

♠ 7 6 5 4
♥ E K 6 4
♦ 7 5 3
♣ 10 5

♣ D

♠ E K D kn 10 9
♥ kn 8 5 3
♦ 10 9
♣ E

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	pass	2♠	pass
4♠	pass	pass	pass

Utspel: Klöverdam.

Efter klöveress trumfar du ut i två drag.

Hur garderar du sedan hemgång?

PROBLEM 2

♠ E kn
♥ E 10 9
♦ 7 6 5 2
♣ 7 6 5 2

♠ 2

♠ D 6 4
♥ K kn 4
♦ E K D 8 3
♣ E D

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2NT	pass	3NT	pass
pass	pass		

Utspel: Spadertvå.

Syd berättar om 20-21 honnörs-poäng med sitt öppningsbud.

Gardera hemgång mot alla sitsar!

PROBLEM 3

♠ 4
♥ 4 3 2
♦ D 6 5 4
♣ K kn 4 3 2

♣ 9

♠ K D kn 10 9 8 5
♥ E kn
♦ K 8 7 3
♣ -

SYD	VÄST	NORD	ÖST
4♠	pass	pass	1NT
			pass

Utspel: Klövernio (10-12).

Du sätter i klöverknekt, som drar ess. Hur tänker du sig hemgång, när Östs sangöppning visade 15-17 honnörs-poäng?



Svenska Cupen

Spela cup du också!

www.svenskbridge.se/svenskacupen

Trettonhellsbridge

på IFA-Ferien-Centrum, ön Fehmarn

2-6 januari 20144.450:-

Bussresa inkl. 4 övern. med helpension.

Spelldare: Bertil Thorén, Bollebygd och Denny Andreasson, Göteborg.

Buss 1: Grums-Vänersborg-Göteborg-Helsingborg

Buss 2: Grums-Gbg-Halmstad-Hässleholm-Malmö

GRUPPRESOR AB

0555-130 15, www.grums.nu

PÅSKBRIDGE 2014

- nu på Bohusgården i Uddevalla!

(Påskbriden är bara för boende på hotellet)

PAKETPRIS Tre nätter, ankomst långfredag. Stor frukostbuffé. Kaffe & smörgås till briden. Stor middagsbuffé varje dag. Fri parkering. Stor swimmingpool, bulleblpool, solarium, solterapi, örtbad, uppvärmd takbalja, gym, bastu - morgonrock & tofflor. Pris 2.950 kr per person. Enkelrumstillägg 900 kr.

SKÄRTORSDAG Extra bridge för dig som kommer tidigt. Barometer kl 19.30 för 50:-. Hotell skärtorsdag: 700:-/rum (350:-/pp).

BRIDGE Långfredag kl 14.00 (30 br) och ca 20.30 (24 br). Påskafton kl 13.00 (30 br) och ca 20.30 (24 br), Påskdagen kl 13.00 (30 br) och ca 20.00 (24 br). Annandagen kl 10.00 (18 br). Spelavgift 75 kr/dag. Kontanpriser!

ANMÄLAN till L-Å Gustavsson, tel 031-88 10 69, 0739-900 256, vallenone@swipnet.se

BETALNING till L-Å Gustavsson, BG 5957-2396.

Bridge för alla! Mycket bridge! Bridgemate! Massor med bronspoäng!

VÄLKOMNA!

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Det är konstigt med dagens generation, som inte förstår hur viktiga böcker kan vara. Ända sedan tonåren har du varit bokslukare av mått, så att ditt rum är belamrat med böcker är inte direkt förvånande. Men nu har det gått för långt, tycker i alla fall Barbro, som gett dig stränga direktiv att städa upp i bokhyllorna.

Motvilligt gick du med på det och nu har du fyllt den ena kassen efter den andra med "gamla vänner" för vidare befordran till stadens antikvariat. Till och med några av brideböckerna fick gå. När du städade som bäst, ramlade en gammal fotokopia ut ur en bok. Det var en artikel från den amerikanska tidskriften *The Bridge World*, i vilken det står beskrivet ett smart knep som du och Bengt har använt i många år.

I dag är det tisdag och partävling på klubben i vanlig ordning. Förra veckan lyckades ni vinna – och när du kliver in på klubben får du gratulationer från flera håll. Du ser att Bengt inte är där ännu, men ett par minuter senare kommer han och mumlar något om att det var ovanligt svårt att

hitta en parkeringsplats. Så är det ofta i slutet av månaden.

Spelet börjar och era tre första ronder blir godkända. Du räknar med att ni bör ligga på den bästa fjärdedelen, men om ni ska vara med och slåss i toppen även i kväll, behöver ni lyckas ännu bättre i fortsättningen.

I den fjärde ronden möter ni ett annat medelålders par, Lasse och Sven-Erik, som förra gången kom tvåa efter er. De har spelat tillsammans länge och brukar hävda sig väl på klubbkvällarna. De ser laddade ut, så några presenter kommer ni inte att få.

På rondens första bricka spelar de en ointressant tresangare med nio stick, men eftersom det inte går att få mer poäng på deras ledd räknar du med att ni kommer att få under medel på brickan. När protokollet öppnas, ser du att det stämmer, för vid två bord har Öst-Väst stannat i delkontrakt. Förhoppningsvis har ni bättre möjligheter till poäng på den sista brickan i ronden.

På den har du, som Syd, fått dessa kort, när ingen sida är i zonen och Bengt öppnar med 1♠ i första hand.

♠ K 5 ♥ K D 10 7 5 4 ♦ K 2 ♣ 8 7 5

Ni spelar Modern Standard, så du har tänkt svara 2♥ för att följa upp med 3♥ på Bengts troliga 2 sang-återbud. Då visar du en sexkortsfärg och styrka för en invit.

Men den planen kan du glömma, för Lasse lägger först upp en stopplapp och tar sedan upp 2 sang ur budlådan. Sven-Erik alerterar. När du frågar, får du veta att det är som du misstänkte: 2 sang är ett *ovanligt sangbud*. Lasse har en tvåfärgshand med minst fem kort i var och en de två lägsta objudna färgerna, vilket i det här fallet blir lågfärgerna.

VARFÖR FÅR DU PROBLEM?

Om Lasse klivit in med 2♣ eller 2♦, hade du kunnat bjuda 2♥, krav för en rond, för att senare följa upp med 3♥ på Bengts minimibud. Även då är det möjligt att stanna under utgång.

Men om du bjuder 3♥ nu och det är krav, har ni inte längre möjlighet att stanna på 3-läget i din långa färg. Det är ett problem som 2 sang-budet har orsakat. Ett annat är att du också

får problem, om du har trumfstöd i Bengts öppningsfärg. Du kan ju varken höja till 2-läget, hoppa till 3-läget eller kräva till utgång med trumfstödsvisande 2 sang.

Men det ovanliga sangbudet inte bara förstör öppningssidans budgivning. Det ger er också två nya möjligheter, för nu kan du bjuda överbud i Östs båda färger. Frågan är bara vad 3♣ och 3♦ bör visa.

Den modell som de flesta använder är att 3-lägesbudet i högfärg är naturliga och inte krav, medan 3♣ visar hjärter och kravstyrka och 3♦ visar spader och kravstyrka.

SPELAR NI SÅ?

Ni spelar dock inte så. Det var just den där artikeln i The Bridge World, som fick er att tänka om. En annan som tänkt i samma banor är tidskriftens chefredaktör Jeff Rubens, som i en artikel tidigare i år fört fram liknande tankar.

Problemet med den vanliga modellen, är att man måste dra en gräns: mellan krav och inte krav. Den hand du har, t ex, är den stark nog för att kräva? Om du bjuder 3♥, okrav, vad gör du då med samma hand utan klöver kung? Inga lätta frågor att svara på.

Men om man har tre intervaller i stället för två, kan man dra två gränser, så att det blir lättare att avgöra var en viss hand hamnar. Det är lätt fixat om man låter det direkta budet ligga i det mittersta intervallet, medan överbudet tar hand om ytterligheterna. Så för Bengt och dig är 3♥ och 3♣ inviterande med 10-12 poäng, medan 3♣ visar hjärterfärg och 3♠ visar spaderstöd. Styrkan för överbudet är antingen 6-9 eller minst 13 hp. Öppnaren förutsätter den svagare typen, förstås, så om du har kravhanden


bjuder du vidare på ett minimibud, som då blir krav till utgång.


Så 2 sang ställer inte alls till det för dig. Du kan ju med ett enda bud visa din färg och din styrka. Så praktiskt att 3♥ säger allt det!

Sven-Erik passar på 3♥, Bengt höjer till 4♥. Mer händer inte. Budgivningen gick alltså så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
3♥	pass	1♠	2NT
pass	pass	4♥	pass

Sven-Erik spelar ut rutertre och sedan lägger Bengt upp sina kort.

<i>Nord (Bengt)</i>	♠ E D 10 6 2
	♥ kn 3 2
	♦ 9 6 5
	♣ E D
♦ 3	
<i>Syd (Du)</i>	♠ K 5
	♥ K D 10 7 5 4
	♦ K 2
	♣ 8 7 5



HAR BENGT BJUDIT BRA?

Ja. Hans höjning till 4♥ var optimistisk, eftersom klöverdam sjunkit i värde efter Östs inkliv, men slipper du klöver ut – som du ju gjorde – kan damen vara bra att ha. Dessutom har han trumfstöd och en sidofärg som ofta ger många stick.

I fyrmanna, där de stora spelen är viktigast, är 4♥ närmast självklart, men även i partävling kan det vara befogat att bjuda optimistiskt. När ni slapp det värsta utspelet, klöver genom gaffeln, verkar ni ha bjudit lagom högt.

VAD ÄR DET FÖRSTA DU SKA GÖRA?

Att du inte ska spela på ett kort från

träkarlen förrän du gjort upp en plan, fick du lära dig redan på nybörjarkursen. Men det finns en sak till som är bra att göra.

VILKEN DÅ?

Du ska kontrollera vilka utspel och markeringar motståndarna använder. När du tittar på deras deklarationskort ser du, att de spelar ut enligt 1-3-5-regeln och använder omvända markeringar.

HUR SER DIN PLAN UT?

Den frågan var lätt att svara på. Du tänker driva ut trumfesset, dra ut trumfen och försöka få så många stick som möjligt i spader.

Nu när du gjort upp din plan och fått reda på hur Öst-Väst spelar ut och markerar, begär du en låg ruter från bordet. Lasse vinner med esset. Han fortsätter raskt med ruterfyra till din kung och Sven-Eriks åtta.

HUR TROR DU LÅGFÄRGERNA SITTER?

Sven-Erik har spelat sina kort nerifrån, så han hade ursprungligen tre ruter. I och med det, kan du vara rätt säker på att han också har tre klöver. Han har ju en svag hand, så med två kort i en av partners färger hade han troligen föredragit den kortare, eftersom det då finns chans till en stöld.

VAD SPELAR DU NÄRMAST?

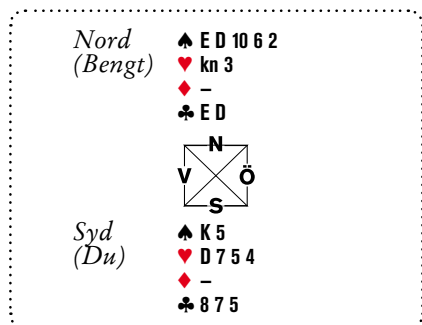
Du ska spela trumf för att tvinga bort hjärteress, enligt planen. Eftersom du har fler höga trumf på handen än på bordet, är det lämpligt att inleda med en av handens hjärterhonnörer. Då kan hjärterknekt kanske bli en ingång till bordet längre fram.

Sven-Erik bekänner med sexan, och Lasse vinner sticket med esset. Han fortsätter med ruter. Även om det är troligt att Sven-Erik kan bekänna



➤ stjal du med tian. Det har du ju råd med.

Sven-Erik bekänner med ruterdam, så han hade inte gjort något avsteg från sitt pars utspelsregler. Öst-Väst har då två trumf kvar, åttan och nian, när dessa kort återstår:



FINNS DET CHANS TILL ÖVERTRICK?

Visst. I det uppkomna läget kan du faktiskt räkna med att vinna 11 stück.

Att klövermasken ska gå tror du inte mycket på, men spadern kan ofta ge ett extrastück. Det gör den om knekten sitter singel eller andra, eller om färgen sitter 4-2 eller 3-3.

VET DU NÅGOT OM SPADERSITSEN?

Ja. Östs inkliv berättade om minst 5-5 i lågfärgerna och sedan hade han trumfesset också. Chansen att spadern ska sitta 3-3 är obefintlig; Öst har ju högst två spader. Men 4-2 kan den förstås sitta. Då kan du trumfa ut, godspela den femte spadern med en stöld och göra ett värdefullt övertrick.

Men först ska du fortsätta med trumfen.

HAR DET BETYDELSE VILKEN TRUMFHONNÖR DU TAR FÖR NU?

Nej.

Eftersom du har klöveress som ingång till bordets spaderfärg, gör det inget om du offerar hjärterknekt först. Om så inte varit fallet, hade det varit bra att börja med hjärterdam och

spara bordets trumfhonnör som en ingång till spadern.

När du spelar hjärter till knekten bekänner båda motspelarna. När du fortsätter med spader till kungen bekänner alla igen.

HUR FORTSÄTTER DU DÅ?

Om du inte vetat något om motståndarnas händer, hade du förstås fortsatt med ess och dam i spader. Sitter knekten fjärde, blir bordets sista spader godspelad med en stöld. Skulle spadern sitta 5-1 har du klövermasken kvar.

Men här vet du så gott som allting om motståndarnas händer, och därmed vet du också att den rättframma planen inte är den som leder till övertrick.

Om du följt med i spelet, kan du placera Öst med fördelningen 1-2-5-5 i nu nämnd ordning, 2 sang-budet lovade ju minst 5-5 i lågfärgerna, så det blir bara plats för högst tre högfärgskort. När Öst bekant två gånger i trumf och en gång i spader, kan han bara ha lågfärger kvar.

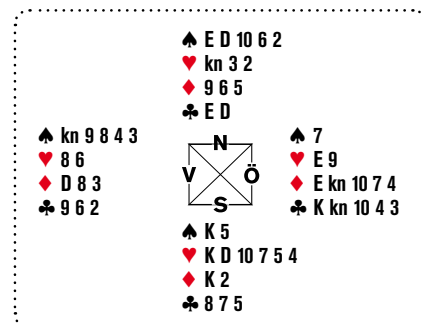
VAD GÖR DU DÄRFÖR?

Maskar med spadertio.

Maskar och maskar... Om du velat vara kaxig, hade du kunnat säga till Bengt att "ta för spadertio", men sån är inte du, så du säger "tian, tack" och blir inte ett dugg förvånad över att se

Lasse saka klöver. Du lägger upp dina kort på bordet och gör anspråk på resten med orden "jag sakar två klöver på ess-dam i spader".

Hela sitsen var denna:



"Där fick du god hjälp av mitt bud", säger Lasse, "och av mitt utspel" flikar Sven-Erik i med.

Båda kommentarerna stämmer, för utan det tvåfärgsvisande budet hade du aldrig fått för dig att maska med spadertio; och även efter inklivet hade det bara blivit jämn hemgång, om Väst spelar ut sin partners andra färg.

BORDE SVEN-ERIK HA SPELAT UT KLÖVER?

Om era lågfärgshonnörer suttit omvänt, d v s ruterkung på bordet och ess-dam i klöver hos dig, krävs ruter ut för att hindra övertricket. Så om du tycker det är en gissning vilken färg Väst ska välja, har du delvis rätt.

Det finns dock ett subtilt skäl till att klöver "från svaghet mot styrka" ofta är bättre än ruter från styrka, och det är att om Öst vinner utspelet och skiftar till den andra lågfärgen, så är det bättre för motspelarna om du har hjälp i den färg han skiftar till. Då spelar ju också han "mot styrka". Av den anledningen kommer klöver från tre hackor att lyckas oftare än ruter från dam tredje. <

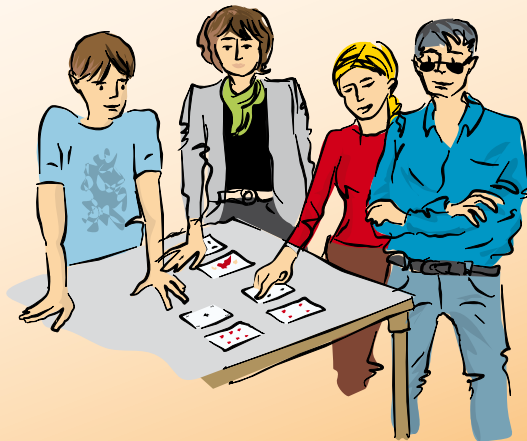
ATT TÄNKA PÅ! ➤

Fråga Bridge!

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till bridge@svenskebridge.se!

Att tänka på

- ♣ 2-över-1 i Modern Standard är ett starkt bud, som ofta leder till utgång, men om du i nästa budrund bjuder om din färg på 3-läget, så visar du invitstyrka och en sexkortsfärg.
- ♣ Ett tvåfärgsvisande bud ställer till det för öppningssidan, eftersom flera möjligheter försvinner.
- ♣ Ett ovanligt sangbud visar minst 5-5-fördelning med de två lägsta objudna färgerna.
- ♣ Efter 1 i högfärg av partnern och ovanliga 2 sang av nästa man, är det fiffigt att använda överbudnen i inklivarens färger för att visa högfärgshänder (egen färg eller stöd i partners färg). Ett vanligt sätt är då att 3♣ visar hjärter, medan 3♦ visar spader.
- ♣ Om systemet ger er möjlighet, att dela in liknande händer i tre styrkeintervaller blir det lättare för partnern än om ni bara har två intervaller. Det kan ni göra genom att efter 1♠ – (2 sang) låta 3♣ vara svagt (6-9) eller starkt (13+) med hjärter, medan 3♥ är mitt emellan (10-12). På samma sätt är 3♦ svagt eller starkt med spaderstöd, medan 3♠ är inviterande.



- ♣ Spela aldrig på ett kort från träkarlen förrän du gjort upp en plan. Kontrollera också vilka utspel och markeringar motståndarna använder. Även om de har ett deklaratorkort har du rätt att fråga. Glöm inte det!
- ♣ När en motståndare lovat tio kort i två färger, vet du att han har högst tre kort i de andra. Utnyttja den vetskapen i spelföringen!
- ♣ När du trumfar ut, är det ofta bra att se till att ha ingångar i trumfen på båda händerna. Ibland behövs det för förbindelsernas skull.
- ♣ När partnern visat en tvåfärgshand och du ska spela ut en av hans färger, är det ofta bättre att välja tre hackor än honnör tredje. Du spelar då ”från svaghet mot styrka”, och om partnern vinner utspelet och skiftar till den andra färgen, kan också det bli ”mot styrka”.

GRANDTOURS



Våra bridge-resor

Vårbridge i Almuñécar

Boende på lägenhetshotellet Chinasol*** direkt vid stranden. I priset ingår flyg, transfer, halvpension (frukostbuffé och middag), daglig städning, guidad stadsvandring i Almuñécar och dagligt bridge-spel med Grand Tours bridgevärd.

Avresa från Stockholm (Köpenhamn på förfrågan) 5/4. **Pris/person från 7.995:-** (8 dagar), **11.495:-** (15 dagar).

Vårbridge i Lissabon

Vi bor på hotell Mundial**** centralt i Lissabon. I priset ingår flyg, transfer, frukostpension, halvdags bussrundtur i Lissabon med svensktalande guide och middag med fadosång och likörprovning. Dessutom avskedsmiddag på hotellets restaurang "The Veranda de Lisboa" med panoramautsikt över staden! Fyra heldagar och två halvdagars bridgespel med Grand Tours bridgevärd.

Avresa från Stockholm och Köpenhamn 27/4. 8 dagar. **Pris/person från 10.995:-**

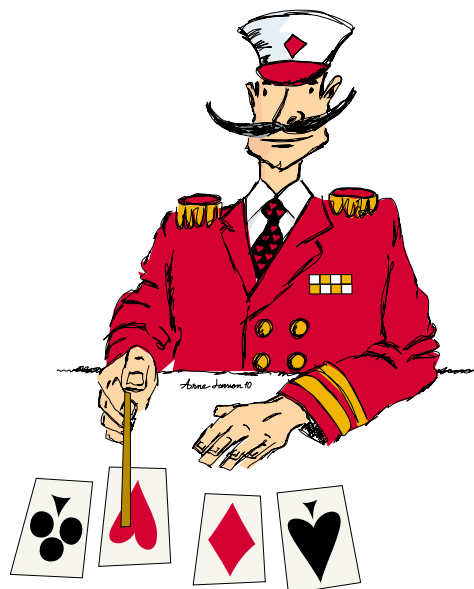
Spelavgifter tillkommer med 100:-/person och vecka och betalas på plats.

Boka på grandtours.se eller ring oss på 08-24 15 25.

En annorlunda Multi

TEXT: BERTIL G JOHNSON, GRYTHYTAN ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

2♦ Multi är en populär konvention, men som spärr betraktat är de naturliga 2-öppningarna vassare, främst genom att de ger motståndarna bara en chans. Att färgen tills vidare är okänd ger Multin bara en marginell fördel.



2♦ Multi är en populär konvention, men i mina ögon inte alls så självklar som användningen tyder på.

För att Multi ska vara nyttig fordras det alltså lite till. En fördel är förstas att 2♥ och 2♠ blir lediga för annat. En annan är att Multin kan innehålla en annan handtyp.

Rätt vanligt är att inkludera en stark sanghand av något slag. Men egentligen finns det tillräckligt med vägar för balanshänder – åtminstone om man inte älskar att öppna med 2 sang på någon exotisk tvåfärgskombination.

En i mitt tycke bättre variant, är en stark öppning med ruterfärg. Den passar särskilt fint om man spelar med starka 2-öppningar i högfärg, men den har också fördelen att ruterkontrakt inte hamnar på fel hand efter 2♣-öppningen och det mer eller mindre obligatoriska 2♦-svaret.

De extremt starka ruterhänderna är emellertid inte särskilt frekventa. Så vad finns det för andra problem att lösa?

En handtyp som ofta vållar problem är riktigt starka tvåfärgshänder. Alla har vi väl någon gång varit med om detta:

♠ E D kn 6 4	N	♠ 5
♥ E K kn 8 2	Ö	♥ 7 5 4 3
♦ K 3	V	♦ D kn 8 2
♣ 4	S	♣ 8 7 3 2

På 1♠ blir det pass runt trots att det finns en rätt gedigen utgång i hjärter. Detta gäller i alla kombinationer - vilken färg man än väljer att öppna med, riskerar man ett pass när man har utgång i den andra.

Att öppna dessa händer med 2♣ innebär ännu en belastning på det öppningsbudet, som redan är rätt överansträngt. Dessutom för man in en handtyp som egentligen inte räcker för ett ovillkorligt utgångskrav. Det är inte alls bra.

Så hur kan man foga in detta i Multi-öppningen?

Det visar sig snart, att det inte finns utrymme att hantera alla tvåfärgskombinationer. Den som är minst problematisk att ta bort är båda lågfärgerna. Att det ska finnas 11 stick när svararen passar är inte särskilt troligt. Dessutom brukar bjudglada motståndare med högfärger gärna hjälpa till.

"SUPERMULTI"

Vi definierar alltså den starka varianten i 2♦-öppningen som en tvåfärgshand med minst en högfärg. Minimal styrka är 15 saknade poäng och vi kan utan större problem hantera obegränsad honnörstyrka. Därmed får vi bort dessa handtyper från 2♣-öppningen och kan lugnt bjuda 5-4-händer den vägen utan att partnern behöver gissa.

Svararen behandlar 2♦-öppningen på det invanda sättet:

2♥ = passa eller korrigera (PeK), men möjlig invit i spader

2♠ = avlägg i spader men invit i hjärter

2NT = rondkrav som frågar efter färg och styrka. Öppnaren visar sin färg enligt Lissabon (3♣ = hjärter, 3♦ = spader) för minimum och bjuder färgerna korsvis med maximum för att få den starka handen som spelförare.

2♦ - 2♥


Med hjärter som ena färgen på den starka handen bjuder öppnaren den andra. Här skiljer vi mellan minimala (13-15 sp) och starkare händer så att 3♣, 3♦ och 3♥ (båda högfärgerna) visar minimum och 3♠, 4♣ och 4♦ är utgångskrav.

Med spader och lågfärg bjuder öppnaren 2NT.

2♦ - 2♥; 3♣/♦/♥

När öppnaren visar sin andra färg och minimihanden, får svararen passa med en värdelös hand. Preferanserna 3♥ och 3♠ förnekar också utgångsintresse. Direkta utgångsbud är likaså sign-off. Andra bud visar en positiv hand med minst två värdekort (en honnör

i någon av partners färger eller sideoess). Tills vidare får vi då betrakta den lägre färgen som trumf.


♠ 6 ♥ E K 7 5 2 ♦ E D kn 8 3 ♣ K 9		♠ kn 5 4 ♥ D 8 4 3 ♦ 7 6 5 4 ♣ E 6	
SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	2♦	pass	2♥
pass	3♦	pass	4♣
pass	4♦	pass	4♥
pass	pass	pass	

Öst har de båda värdekort som motiverar ett bud i ny färg.

Väst kontrollbjuder ruteress men Öst har gjort sitt. Fyra värdekort saknas för Väst och två hos Öst räcker inte för slam.

2♦ - 2♥; 3♠/4♦/4♣

Den starkare sekvensen är som sagt utgångskrav. Alla bud under utgång eller i någon annan färg än öppnarens är positiva och lovar minst ett värdekort och acceptabelt trumfstöd. Den lägre färgen är tills vidare trumf.

♠ E D 10 5 4 ♥ E K 7 6 5 ♦ E K ♣ 4		♠ kn 3 2 ♥ D 3 ♦ kn 7 6 5 3 2 ♣ D 6	
SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	2♦	pass	2♥
pass	3♠	pass	4♣
pass	4♥	pass	4♠
pass	pass	pass	

Öst har ett värdekort och visar det med 4♣, som alltså inte kan uppfattas som kontrollbud.

Väst behöver emellertid mer än så för att gå vidare. Öst korrigerar slutligen till rätt trumf.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	2♦	pass	2♥
	2NT		

Östs 3♠ och 3♣ (PeK) är sign-off. 3♦ frågar efter lågfärgen (3♥ = klöver, 3♠ = ruter med minimum eller färgen som utgångskrav). Andra bud visar minst två värdekort med spader som trumf.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	2♦	pass	2♥
pass	2NT	pass	3♦
pass	3♥	pass	4♣

Eftersom Öst inte inledde med PeK-budet 3♣ har han någonting att bidra med. Eftersom han sedan kunnat bjuda 5♣ som sign-off lovar 4♣ två värdekort.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	2♦	pass	2♥
pass	2NT	pass	3♦
pass	3♥	pass	3♠

Öppnaren visar spader och klöver med 3♥. Lågfärgsfrågan 3♦ är positiv, så kravtempo föreligger. Öst prefererar spader.


4♠ hade förstås varit svagare, så Öst har inget sideoess men minst två honnörer i de svarta färgerna.

2♦ - 2♠


I och med att svararen inviterar mot en svag 2-öppning är det klart att minst utgång ska spelas.

Om öppnaren mot alla odds har hjärter som ena färg, lär det inte vara långt till slam, men det finns ingen anledning att inte lugnt visa andrafärgen. Kombinationen spader och lågfärg visar öppnaren genom att liksom efter 2♥ bjuda 2 sang.

Logiskt utgångskrav föreligger och vi förutsätter att svararen har minst ett nyttigt kort. Ännu ett positivt bud visar därmed tre värdekort.

♠ K D kn 5 4 ♥ E K ♦ 3 ♣ E D 10 6 3		♠ 3 ♥ 8 6 4 3 ♦ E K kn 7 5 ♣ K 7 2	
SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	2♦	pass	2♠
pass	2NT	pass	3♣
pass	3♥	pass	4♦
pass	6♣	pass	pass

Östs honnörer är inte tillräckliga för kravbudet 3♦ i andra rondan. Mer än ruteress kan han inte räkna i ett klöverkontrakt och med ruter som trumf är klöverkung inget givet värde. Den begränsningen ger utrymme för ett positivt bud i nästa rond och slammen är lätt hittad.

♠ E D 10 6 5 ♥ K D kn 6 3 ♦ E D ♣ 2		♠ 4 ♥ E 9 7 2 ♦ K 5 4 ♣ E D kn 5 3	
SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	2♦	pass	2♠
pass	3♠	pass	4♣
pass	4♦	pass	4♥
pass	4NT	pass	5♥
pass	6♥	pass	pass

Östs fina trumfstöd, två ess och en kung motiverar ett positivt bud men inte mer, eftersom han inlett med 2♠. Därmed kan Väst avfärda storslam.

2♦ - 2NT

Detta är en rätt osannolik situation om öppnaren har den starka handen. Men i så fall använder vi helt enkelt metoden efter 2♦ - 2♥ men ett steg högre för att ge utrymme åt variation med de svaga 2-öppningarna. Det betyder i praktiken att slutbud på fyrtricksnivån inte är aktuella.

Fråga Bridge



Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till bridge@svensbridge.se!

VILKET KORT GÄLLER

I en tävling spelade motståndarna 3 sang och efter några vändor hade spelföraren 7-3 kvar på bordet. Min partner hade fyran i färgen och det var enda kortet kvar i färgen förutom träkarlens 7-3. Nu begär spelföraren "klöver". Träkarlen ser lite vilsen ut och frågar, "sa du klöver?". Då ändrar sig spelföraren och säger klöversju! Tävlingsledaren tillkallas och dömer att spelföraren spelat klöversju. En annan tävlingsledare sa att det var fel. Snälla Bridge, vad gäller?

Lars Ekenlöv, Bandhagen

SVAR DIREKT

Om spelföraren anger en färg men ingen valör, så anses han ha begärt det lägsta kortet i färgen. Det finns ett undantag och det är om hans annorlunda avsikt är obestriddig.

Ett exempel är om man spelar 3 sang och på bordet har EKDKn102 i klöver och först spelar esset, då spelföraren sakar på handen. Om spelföraren nu säger "fortsätt med klöver", så kan man säga att avsikten obestriddig är fortsätta med en hög klöver.

I ditt fall tyder det mesta på att klövertre borde dömts som spelat kort.

*Christer Grähs, ordf.
Lagkommissionen*

SPELAT KORT?

Under pågående spel ser man många sätt att spela korten på. Jag menar då rent fysiskt.

Självläger jag ner varje spelat kort på bordet och tar upp det först efter det att sticket är färdigspelat.

Vissa spelare håller bara kortet framför sig i luften under någon sekund, till allmän beskådan. Här gäller det för oss andra runt bordet att vara blixtsnabba i uppfattningen. Samt memorera.

Andra åter håller kortet mellan tummen och pekfingeret och med kortets kant pressat mot bordsduken. Beroende av hur fläskig spelarens tumme är (eller hur långt in på kortet han håller tummen) är det möjligt för oss andra att urskilja vad det är för ett kort. En honnör är vanligtvis lätt att identifiera. Vilken hacka det handlar om är ibland svårt att veta (beroende av tummens fläskighet och position).

Vissa spelare nöjer sig med att på ett ekvilibristiskt sätt rulla kortet mellan fingrarna utan att låta det ens nudda vid bordsduken. Övriga spelare har då kanske bråkdelen av en sekund på sig att uppfatta vilket kort det är. Partnern har åtminstone fördelen av att sitta mitt emot ekvilibristen och har då lättare att se än motståndarna.

Hur svårt är det tillåtet att göra

för motståndarna, att se vilket kort man spelar? Vad säger Bridgeförbundets regler om ovannämnda metoder att visa ett spelat kort för de övriga spelarna?

Ivar Åkerman, Askim

SVAR DIREKT

Det du beskriver bryter mot korrekt förfarande. Självklart ska man ges möjlighet att se de kort som spelas.

Lag 45A redogör hur ett kort korrekt ska spelas. Där står det, att man spelar ett kort genom att ta fram det från sin hand och lägga det med bildsidan uppåt framför sig på bordet.

*Christer Grähs, ordf.
Lagkommissionen*

FÅR JAG BJUDA 2 HJÄRTER?

Min partner sitter Väst och öppnar med 1♣. Nord kliver in med 1♠, och jag har som Öst följande kort:

♠ K 8 6 ♥ E 7 5 4 ♦ K 7 5 4 ♣ 9 6

Jag svarar 2♥, eftersom jag har 10 hp.

Sedan min partner sett mina kort, säger hon att jag bjöd fel. För att bjuda hjärter i detta läge måste jag ha fem hjärter, säger hon. Stämmer det? Jag skulle ha bjudit 1 sang, säger hon.

Nu hade min partner fyra hjärter, så hon bjöd 3♥. Jag höjde till 4♥ och spelade hem det. Det var väl bra?

Med vänlig hälsning, från en dam som bara spelat några år men verkligen vill lära sig så mycket som möjligt.

SVAR DIREKT

När partnern öppnar, motståndarna håller tyst, och du svarar med en ny färg, räcker det med en fyrkortsfärg utom i ett enda fall: när du svarar 2♥ på 1♠. Då lovar du minst fem. Skälet är att 2♥ är klumpigt och tar bort mycket budutrymme. Med fyra hjärter och en fyrkorts lågfärg, svarar

du därför med lågfärgen i stället. Har partnern fyra hjärter kommer hon att visa det med sitt nästa bud, så hjärterfärgen kommer inte bort.

Efter ett inkliv är det analogt, ifall ditt svarsbud höjer tricknivån. Utan 1♠-budet hade du kunnat bjuda 1♥, som bara lovar fyra, men när du bjuder 2♥ efter inklivet ska du ha minst fem. Där har din partner rätt. Om hon höjt hjärtern med trekortsstöd, vilket hon är i sin fulla rätt att göra, hade ni hamnat i 4♥ med bara sju trumf. Det hade varit ett vågspel.

Däremot tycker jag inte att du bör bjuda 1 sang efter 1♠. I och för sig har du en jämn hand med håll i inklivsfärgen, och rätt styrka (7-10 hp), men du har också längd i de objudna färgerna och honnörer som lämpar sig bättre för färgspel än sang (ess och kungar). Då är det klokt att leta efter ett trumfkontrakt med hjälp av en så kallad *Negativ Dubbling*.

Namnet betyder inte att det är negativt att du dubblar. Inte alls. Det för att skilja en sådan dubbling från en positiv dubbling, då du hoppas ta dubblade straffar på motståndarna. Här dubblar du för att hitta ett eget kontrakt.

Även efter dubbelt hamnar ni i ett hjärterkontrakt. Den enda skillnaden är att din partner blir spelförare.

Anders Wirgren



**Var med på
Vinterfestivalen!
15-19 januari 2014**

Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 44-45.

1, 2, 3...




En nyhet från och med detta nummer är en vänligare (mera rättvis) svårighetsfördelning av tidningens problem, tre lätta, tre medel, tre svåra. Måhända är det av omsorg om läsarnas familjeliv och för undvikande av deras frustrationer beroende på misslyckade lösningsförsök...

Klagomål, beröm, förslag skickar ni till bridgeproblem@yahoo.se.

PROBLEM 1

Detta spel hittade jag nyligen i en bok där författaren – som lånat det på annat håll – lät förstå att han själv spelat given.

Kontraktet är 6♠. Nord spelar ut klöverkung. Syd bekänner med tian.


♠ EK 7 2		♠ kn 9 8 3
♥ -		♥ E K D kn 10
♦ K kn 4 3 2		♦ E 6 5
♣ E 4 3 2		♣ kn

Hur spelar man bäst? Ange gärna detaljer.

PROBLEM 2

Kontraktet är 6♠ igen. Nord spelar ut trumfknekten.


Bästa chansen?

♠ 10 9 8 7 6 5 4 3		♠ E K D 2
♥ E 9 8 7		♥ 6 5 4
♦ E		♦ K 9 5 4 3 2
♣ -		♣ -

PROBLEM 2B


Vi kallar denna för 2b, så att ingen ska märka att vi smugit in en liten extra-uppgift.

Väst bjöd 7♠. Nord berättar att han hade 15 hp och spelade ut en hög ruter från EKD. Efter perfekt spel gick Väst hem i sin storslam. Hur satt det?

♠ EK 10 9 8 7 6 5		♠ -
♥ D 3 2		♥ E 10 8
♦ -		♦ 5 4 3 2
♣ 3 2		♣ E 8 7 6 5 4

PROBLEM 3

Hur många stick kan Väst ta i ett spaderkontrakt med bästa utspel och motspel?

♠ K 8 7 6	♠ 9 5 4 3	♠ E D kn 2
♥ E D 10 7	♥ K kn 6 5 4	♥ -
♦ E D 9 2	♦ 8 7 6 5	♦ 3
♣ 2	♣ -	♣ E K 10 9
		♣ 6 5 4 3
	♠ 10	
	♥ 9 8 3 2	
	♦ K kn 10 4	
	♣ D kn 8 7	



Riksstämman 2013

TEXT & FOTO: PETER VENTURA, KARLBO

Förbundets Riksstämman hölls 18-19 oktober i Örebro. Här följer en sammanfattning av de viktigaste händelserna.

Förbundet har aldrig tidigare haft så stora sportsliga framgångar som under jubileumsåret 2012/2013, då vi firade 80 år. Några veckor efter en lyckad Bridgefestival, med nytt deltagarerekord, lyckades vårt öppna landslag vinna World Mind Sport Games (tidigare OS) i Lille, Frankrike. Innan verksamhetsåret var slut var det dags för nästa triumf, då vårt seniorlag vann öppna EM i Ostende, Belgien. Nämnas kan också, att våra duktiga yngre juniorer i polska Wrocław spelade hem guldmedaljerna i JEM. Även om den senare framgången rent tekniskt hör hemma under detta verksamhetsår, visar det ändå bredden i svensk bridge, med tre internationella guld i lika många discipliner.



Stämmans ordförande, Bo Appelqvist.



Även förbundets administrativa del verkar må prima, för när Bo Appelqvist ledde stämman, som vanligt med säker hand, avverkades den rekordsnabbt.

Fem av sju motioner avslogs.

Växjöbridgen ville att förbundet skulle avsätta resurser för ett mer användarvänligt tävlingsystem. Såväl distrikt som Riksstämman ansåg, att Ruter fungerar utmärkt.

Gunnar Andersson, Stockholm, fick tummen ner för sina fyra (!) motioner, vilka alla handlade om ökade utgifter. En motion handlade om att införa prispengar i SM-par och övriga gällde ökad budget för olika internationella representationer.

Två motioner bifölls. Den första gällde, att denna tidning ska finnas tillgänglig på förbundets hemsida samtidigt som papperstidningen utkommer. Styrelsen tillstyrkte motionen, med tillägget, att enbart medlemmar ska få omedelbar tillgång till tidningen på nätet.

NYTT NAMN

Sixten Ek, Skövde, motionerade att Förbundet Svensk Bridge skulle byta namn till Svenska Bridgeförbundet. Sixten hade exemplifierat med hela 65 förbundsnamn som inleds med "Svenska", bl a Svenska Fotbollsförbundet, Svenska Golf förbundet och Svenska Motorcykel- och Snöskoterförbundet.

I 70 år hette vi Sveriges Bridgeförbund. Namnet ändrades 2003, i samband med byte av logon. "Svenska Bridgeförbundet" eller "Sveriges Bridgeförbund" är båda fungerande namn, ansåg stämman och biföll motionären. Förbundet Svensk Bridge har därmed blivit Svenska Bridgeförbundet – och i samma slag blivit av med krångliga "Förbundet Svensk Bridge", ett namn som ingen egentligen verkar ha tyckt om.

OMFATTANDE IT-PROJEKT

Har du märkt att förbundets hemsida och Medlem på nätet emellanåt