

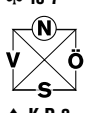


Det ska böjas i tid...

Nora, 4 år, och Olle Sellén, 5 år, var med på Bridgefestivalen. Själva bridgespelet får kanske vänta, men lite vändtia går alldeles utmärkt för Madeleine Swanströms barnbarn.

SM-par, forts.

tyst partner. Han gissade på, att partnern skulle öppna med någon svagare hand och chansade efter känt manér på 3 sang. Det var helt korrekt, när given var denna:

♠ E 8 7 6 5 4 2	♠ kn 10	♠ 9
♥ 8	♥ D kn 10 9 6 3	♥ E 7 2
♦ D 8	♦ K kn 2	♦ 9 7 6 5 4 3
♣ D kn 2	♣ 10 7	♣ 6 4 3
		
	♠ K D 3	
	♥ K 5 4	
	♦ E 10	
	♣ E K 9 8 5	

Vid ett annat bord spelade Ahto Uisk ut spaderess mot 4♥ och gav sedan

partnern en stöld för jämn hemgång. 91-77 gav hemgång i 4♥. Många par hade inte fått broms förrän på femtricksnivån. Det var ingen säker nivå, när spadern satt 7-1.

Kjell Holmgren fick ingen stöld på halsen och kunde tacksamt notera fem trick. 149-19 belönades det resultatet med. Bertil G Johnson, som satt emot, var inte glad...


B-finalen spelades hem av Fredrik Alfredsson-Pontus Silow, Karlstads BK/BK S:t Erik, före Jan Gutewik-Peter Juhlin, LUCK, och Per Leandersson-Björn Thalén, Filbyter Bridge.

HQ guld

TEXT: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

Sven-Åke Bjerregård-Magnus Eriksson triumferade i HQ:s guldtävling, som spelades sista helgen under Bridgefestivalen. Numera får vi mest höra om framgångar för dottrarna Cecilia och Sandra (Rimstedt), så det var kul att pappa Magnus visade att han kan än.

Här en fin spelföring signerad Sven-Åke.

	♠ K D 8 6 5 3 2		
	♥ 7 5 3		
	♦ E D		
	♣ 6		
♠ E 9		♠ 10 4	
♥ E K D kn 2		♥ 10 8 6 4	
♦ K 4		♦ 10 9 8 6	
♣ E 10 8 2		♣ K kn 7	
	♠ kn 7		
	♥ 9		
	♦ kn 7 5 3 2		
	♣ D 9 5 4 3		
SYD	VÄST	NORD	ÖST
Andreas Westerlund	Magnus Eriksson	Ulf Backman	Sven-Åke Bjerregård
pass	1 ♣*	1 ♠	pass
pass	D	2 ♠	3 ♥
pass	4 ♥	pass	pass

Stark klöver inledde och spaderknekt kom ut.

Sven-Åke tog utspelet och trumfade ut. Därefter fortsatte han med klöverkung och -knekt. Därmed var klövern löst till belåtenhet. Sven-Åke avslutade med att peta in Nord i spader för ruterfavör från esset. 41-17 gav spelföringen. Missade man femte tricken fick man nöja sig med 19 poäng.

Två slutade Gavin Wolpert-Mikael Lindblom, Kanada/BK S:t Erik och trea Urban Björklund-Daniel Eriksson, Söderhamns BS/Bollnäs BK. 61 par kom till start.

En anonym SM-tävling

TEXT: EVA-LISS GÖTHE, YSTAD FOTO: THOMAS WEDIN SKÖVDE

SM-lag för veteraner lockar allt större startfält år från år. Tävlingen förtjänar därför mer uppmärksamhet, menar artikelförfattaren Eva-Liss Göthe.

Kanske är det några av er, som besökte Bridgefestivalen i Örebro, som observerade ett gäng gråhåriga herrar (damerna var så få att de överhuvudtaget inte märktes) längst bort i hörnet. Föga kunde man ana att ett svenskt mästerskap pågick.

I år startade 31 lag i veteran-SM och jag tror att antalet kommer att öka. För det första kvalificerar sig fler och fler till tävlingen – 60+ – och för det andra har jag mött flera som anser att ”Nästa år får ni det tuffare. Då kommer jag att ställa upp”. Välkomna! ”The more the merrier.”

Problemet kan vara att man går för långt i Chairman’s Cup för att ha en möjlighet att ställa upp. En till mig närstående löste detta på ett elegant sätt, när han spelade bort en slam. Annars hade vi i lag Kämpe gått till kvartfinal...

Nu när jag ändå fattat pennan, kan jag inte låta bli att slå ett slag för ett annat upplägg av Bridgefestivalveckan. Låt alla finaler utom SM-par, eftersom den inte kolliderar med Chairman’s Cup, försiggå på annan ort och vid annan tidpunkt. Många prioriterar säkert Chairman’s Cup – årets roligaste tävling – och ställer inte upp i kval till SM-finalerna.

Nå, till saken! SM-lag för veteraner vanns av lag *Morfar Ginko* (Peter Backlund, Sune Fager och övertecknad med k. m.) före TopBridge (Gunnar Andersson, Jan-Olov Andersson, Roger Andersson, Olle Axne, Leif Trapp och Björn Wennerberg).



Svenska mästare för veteranlag 2010: Sune Fager, Peter Backlund, Eva-Liss Göthe och Hans Göthe.

I bulletinen avfärdades finalen som ”ett gladiatorspel”, där träffsäkerheten var begränsad. Vid bordet kändes det inte på det sättet. Visserligen saknades inpetsskvisar och liknande finesser, men däremot var budgivningen tuff och det var ofta svårt att veta vem som offrade sig. Som på följande bricka.

	♠ 4 3 ♥ E K D kn 6 4 3 ♦ D ♣ E K 10	
♠ K kn 10 ♥ - ♦ E 9 7 3 2 ♣ D 8 7 4 3	N V X Ö S	♠ E D 9 8 7 ♥ 10 ♦ kn 10 6 ♣ 9 6 5 2
	♠ 6 5 2 ♥ 9 8 7 5 2 ♦ K 8 5 4 ♣ kn	
SYD Axne pass 2 ♥ 4 ♥ pass	VÄST E-L Göthe 1 ♦* 2 ♠ pass pass	NORD Trapp D 3 ♠* pass 5 ♥ pass runt
		ÖST H. Göthe 1 ♠ pass 4 ♠

1♦ är oftast naturligt men är annars en stark sang. Dubbelt visar minst fem hjärter eller en ”pråm”.

5♥ gick en straff. Inte mycket att yvas över.


Vid det andra bordet var budgivningen livligare:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
Fager	Andersson	Backlund	Wennerberg
pass	1 ♦	4 ♥	4 ♠
5 ♥	5 ♠	pass	pass
6 ♥	pass	pass	6 ♠
D	pass	pass	pass


6♠ dubbelt gick tre straff och vi vann en 12:a på brickan. Joa siade redan vid bordet, att ”Där förlorade vi matchen”. Det var något som visade sig stämma. Vinstmarginalen var exakt 12 imp (71–59).

Ett spelproblem. Nord är spelförare i hårt bjudna 4♥ med klöverdam i ut-

spel, efter det att partnern öppnat med ruter och bjudit spader.


♠ K kn 10
 ♥ D 10 7 6 5 4 2
 ♦ 10 6 2
 ♣ -

 ♠ E D 8 3
 ♥ 8
 ♦ E kn 8 4
 ♣ K 7 4 2

Peter insåg att den enda trumfsists han klarade var E-K punkt, varför han efter ha stulit klöverutspellet spelade en liten hjärter – till Västs kung. En spadvända ställde inte till något förtret, utan Peter kunde ta på handen och spela ytterligare en låg hjärter till ess. Peter försökte få ett övertrick, genom att skvisa Väst i klöver och ruter, men tyvärr fungerade det inte när Öst hade ruterdam. Som ni ser av given nedan, hade Väst kunnat straffa kontraktet med en rutervända efter hjärterkung. Öst kan då så småningom få en ruterstöld.

♠ K kn 10
 ♥ D 10 7 6 5 4 2
 ♦ 10 6 2
 ♣ -
 ♠ 7 6 4
 ♥ E K
 ♦ K 7 5 3
 ♣ E 10 6 5

 ♠ 9 5 2
 ♥ kn 9 3
 ♦ D 9
 ♣ D kn 9 8 3
 ♠ E D 8 3
 ♥ 8
 ♦ E kn 8 4
 ♣ K 7 4 2

Vid andra bordet spelades 2♥ med ett övertrick, när spelföraren inledde hjärterbehandlingen med hjärterdam.

Jag fick oväntat beröm av min k. m. för något han vanligen brukar klassa som mitt emellan korkat och självmord.

♠ K kn 8 7 6 3
 ♥ K 10 4
 ♦ 3
 ♣ E kn 6
 ♠ E 9 4
 ♥ E 9 2
 ♦ 10 6 2
 ♣ 10 8 5 2

 ♠ 10 5
 ♥ D kn 8 7 3
 ♦ K 9 7
 ♣ D 7 4
 ♠ D 2
 ♥ 6 5
 ♦ E D kn 8 5 4
 ♣ K 9 3
 SYD Axne
 VÄST E-L Göthe
 NORD Trapp
 ÖST H. Göthe
 2♦* pass
 pass 3♥
 1♦* pass
 2♥* pass
 pass pass

1♦ visar minst femkorts högfärg och 8-15 hp, enligt jämtarnas kålotssys-

tem. 2♦ är naturligt okrav med 8-12 hp. 2♥ visar spader. Jag antar att man ska uppfatta Axnes pass på 2♥ dubbelt som att han föredrar partnern som spelförare.

Med 3♥ försökte jag ta bort budutrymme och samtidigt visa att jag tålde färgen i utspel.

Jag tror inte att Hasse varit så gräsligt nöjd om fi plockat fram en röd lapp.

Vid det andra bordet spelades 4♠ av Nord med ett övertrick, så mina 3♥ blev ju en riktigt fin-fin offring.

Dagens tankespråk: *Om ingen berömmar en, får man göra det själv.*



Sveriges bästa nybörjarpar

– Inte i min vildaste fantasi kunde jag tro att vi skulle vinna, säger Sonia Buck, Strängnäs, som tillsammans med partnern och brodern Nils strålade av lycka när slutresultet i SM-par Nybörjarträffen presenterades.

Sonia och Nils började spela bridge starkt påverkade av sin mamma, men det var först för 1,5 år sedan

Sonia började på allvar. Nils började spela först i september förra året.

– Tidigare har vi inte riktigt haft tid med bridge, men det har vi nu. Det här kan man hålla på med hela livet! säger årets vinnare.

Simon Olofsson och Olle Vikström, BK Björken, slutade tvåa. Trea blev Skövde BA:s Carl-Martin Rydenlund–Josef Wingård.

Mord i Örebro

TEXT: MAX ÖDLUND, STOCKHOLM FOTO: THOMAS WEDIN SKÖVDE

Max Ödlund vill lära Lagkommissionen (LK) innebörden av ordet ”teleologisk”. Han får dock svar på tal från LK, som menar att Max tolkar lagen fel.

Du sitter giv i partävling med din vanliga hand.

♠ K 10 8 6 5 2 ♥ 4 3 2 ♦ 8 ♣ 10 5 3

Ja ja, det var ju i alla fall inte 4-3-3-3, tröstar du dig med. Ni spelar med det som nåt ljushuvud döpt till *Entydig Multi*, dvs ingen stark variant, bara svagt i hjärter eller svagt i spader. Du är väl inte precis stolt över budet, men i partävling måste man skaka lite i trädet för att frukterna ska ramla ner. Så du chansar med 2♦.

Nästa passar och partnern säger 4♥. Pass till höger och pass från dig. Vänstergubben förhör sig om betydelsen av 4♥. Du meddelar att partnern vill spela det. Så följer dubbelt och två pass. Nu är det du igen. Tja, den där ensliga kungen skäms du över, men trestöd och en singel är inte att förakta. 4♥ går väl en bet eller två, men fi gör förstås ett lågfärgskontrakt – med lite tur rentav utgång. Partnern borde ju ha nåt som

♠ 3 ♥ K D kn 8 7 6 5 ♦ E 9 4 ♣ K 2

Men stopp ett tag! Det finns ju par som spelar så att 4♥ betyder att du ska passa med hjärterfärg och annars bjuda 4♠ (brukar förkortas som P/K). Tänk om partnern har glömt bort sig, och menat 4♥ med denna betydelse! Då går 4♥ för en miljon, medan 4♠ kanske rentav går hem. Fast att bjuda 4♠ nu, och se kamraten daska upp

5♥ vore inte roligt. Dessutom är det förstås bättre att det är partnern som dummat sig och inte du, om det nu är ett missförstånd på gång. Så du passar.

Nja förresten, du har en naggande känsla av att partnern verkligen menat 4♥ som P/K. Om det nu vore så att ett missförstånd verkligen är på gång, så får ju partnern inte bjuda i detta läge. Han skulle i så fall bjuda på vad du sagt, inte på vad du bjudit och detta är inte tillåtet. Nej, han måste gnissla tänder (tyst) och passa. Hemma på klubben är du berömd för din stora näsa, det är inte sällan som du sniffar in den sits som råkar vara den aktuella. Ja, din gamla hederliga näsa har tidigare visat sig värd att lita på, så du väljer det bud som ingen av teoretikerna på klubben hade hittat, nämligen 4♠.

BINGO!

Partnern lägger upp

♠ E D 4 ♥ K ♦ E D 10 4 2 ♣ K kn 6 2

Ha, när lågfärgsmaskarna går är 4♠ hemma! Det var då för väl att du litade på den gamla snabeln, 4♥ hade kostat en förmögenhet!

Än en gång har du bevisat, att partävling inte är ett spel för professorer i matematik, utan för oss som har förmågan att spela såväl korten som spelarna.

Fast det är så klart ... Vad var det som fick din näsa att sniffa in missför-



Max Ödlund.

ståndet? Att det regnade ute? Att det just började värka i din portvinstå? Att fi dubblade? Nej, har partnern t ex handen jag skissat ovan har de ju massor av hp, alltså *måste* fi agera. Så tillbaka till näsan, varför fick den dig att välja det bud som ingen av teoretikerna på klubben hade valt? Kan det ha varit så att partnerns blotta uppsyn, sa dig, att han inte var överlycklig över utvecklingen? Ja, det är den självklara logiska förklaringen.

I lagboken står det så här: ”Om man bjuder ett bud som *kan* ha varit påverkat av partnerns ansiktsuttryck m m så *skall* korrigering utdömas.” (mina kursiveringar).

Vid Bridgefestivalen i Örebro fann Lagkommissionen i sin visdom att det var helt OK att bjuda 4♠ i det uppkomna läget. LK har i alla år hellre dömt efter lagens bokstav än efter dess andemening. Att även nya generationens LK gör samma sak är pinsamt. Du, jag och rockvaktmästarn vet ju hur ett pass vid bordet kan kännas – även om det inte föregås av lagbokens ”cirka tio sekunder”. Men Grähs och co fann att ”nåt oegentligt har inte förrevarit, eftersom passet på dubblingen kommit utan särskild tvekan”.

Det jag far efter är detta: Om en spelare väljer ett *mycket udda avgörande*, och detta ”råkar” vara rätt på just den aktuella brickan, ja, då är det inte bra. Säg att du har denna trumf.

◆ EK 9 2

◆ kn 8 5 4 3

Inleder du med att släppa knekten runt – och detta ”råkar” vara rätt, eftersom Väst hade D-10-6, ja, då ska du enligt reglerna dömas bort. Ja, inte bara dömas bort. Vid EM för fem år sen blev ett par italienare rent formellt fällda för fusk, eftersom spelföraren valde den ”tursamma” dubbelmasken.

Att i budläget ovan välja 4♠ är i mina ögon mycket udda, men där kan förstås andra ha annan uppfattning. Tydligt tycker Grähs och co att budvalet var normalt.

Avslutningsvis hoppas jag att Grähs och co lär sig innebörden av ordet teleologisk. När detta händer kommer vi att få mycket bättre domslut. Dessutom får vi domslut som mer liknar hur man dömer internationellt.

Undrar du över rubriken? Jo, juryns utlåtande under Bridgefestivalen är utan appell, så det är fråga om ett justitiemord. Men det ordet är så trist,

så du hade säkert inte läst artikeln om jag valt den rubriken.

Men det finns nog hopp, eftersom denna kritiska artikel har fått publiceras i förbundets egen tidning. Tack för det!

SVAR FRÅN LK

Bridge har låtit LK kommentera Max artikel. Här kommer deras svar:

Max har fel i sin lagtolkning. I det aktuella fallet är det givetvis så, att pass från Nord skulle vara ett logiskt alternativ. Varför har då Max fel? Det är på grund av, att innan man börjar tillämpa lagen om otillåtna upplysningar från partnern så måste man fastställa att det har förekommit sådana. Max verkar anse, att man ska förutsätta, att så fort någon gör något udda, så ska man förutsätta att denne har fått otillåtna upplysningar. Varken i Sverige eller internationellt tolkar man lagen så.

I det aktuella fallet, vad är det då som gör att Nord hittar att bjuda 4♠? Ja, det finns givetvis de skäl som Max räknar upp. Det saknas dock bevis för att det stämmer. Ingen, inte ens Max har kommit med minsta påstående om att man har observerat att Syd har givit sin partner otillåten information. Syd har bjudit i tempo och ingen har observerat att Syd på något annat sätt förmedlat någon otillåten information.

Max påstår att Nord måste ha otillåten information eftersom Nord bjöd. Jag håller inte alls med om det. Det mest troliga är att Nord väcktes av Max! Nord kan mycket väl ha dragit slutsatser av Maxs uppträdande vid bordet. Detta är han i sin fulla rätt att göra. Nord kände sig kanske något osäker över budläget. Enligt Nord på LK-mötet, så hade de ingen över-

enskommelse om budet 4♥. Motståndaren dubblade först efter att ha sagt pass och själv hade trekorts stöd till partnerns långfärg. Jag tror väldigt få spelare inte skulle bli misstänksamma i detta läge. Dessutom möter man ett välmeriterat par, vilket minskar chansen att motståndarna har haft något konstigt missförstånd. Det torde dessutom vara mycket ovanligt att man tillsammans med partnern har en tior-kortsfärg och förhandspassade motståndare plötsligt kan straffdubbla.

Max har hittat ett internationellt fall från EM 2005 som har givit honom uppfattningen, att man dömer helt annorlunda internationellt. Här saknas väsentlig fakta. Vad som hände i verkligheten var, att träkarlen tittade på Östs kort. Han såg då att Öst hade D-10-x i trumf. Träkarlen signalerade då till spelföraren genom att hålla upp tre fingrar och ”klappa” med dem mot armen. Efter det så hittade spelföraren den något udda hanteringen av trumf-färgen. Detta var inte heller första gången som detta par var inblandat i liknande händelser. Det avgavs aldrig något domslut på den aktuella brickan utan laget diskvalificerades i matchen. Det italienska paret blev också avstängda i flera år och får aldrig mer spela tillsammans. Det fallet har inga som helst likheter med Max fall.

Jag tycker att den tillämpningen man har av lagen i både Sverige och internationellt är mycket rimlig. Vad vore alternativet?

*Christer Grähs
Ordförande i Lagkommissionen*

Fotnot: Teleologi = uppfattning som hävdar ändamålsenlig förklaringsgrund.

Vett & Etikett

TEXT: ANDERS BRUNZELL, GÖTEBORG ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

I den senaste artikeln under denna rubrik utlovade jag att beröra något mer jordnära problem och incidenter som kan uppstå vid bordet samt hur man kommer till rätta med dem.

Ett allmänt rättesnöre: *Glöm allt prestigetänkande och gör upp i godo* – om inte TL behöver säga sitt förstås! Det faller sig ganska naturligt att inleda med ämnet tid.

ATT PASSA TIDER

Självklart ska man vara på plats i tid före spelet. Det är, om inte annat, en artighet mot partnern som då inte behöver lägga kraft på att oroa sig för att något hänt. Speciellt viktigt är det om man före start tänkt diskutera igenom någon systemvariant. *Sådant får inte inkräkta på motståndarnas tid!*

Lika viktigt är det att passa tiden mellan ronderna. Det kan ju mycket väl bli så att motståndarna råkar i tidsnöd p g a att du anländer sent till bordet. Hinner man då inte spela färdigt brickan, bör du *frivilligt* upplysa tävlingsledaren (TL), om vad som förorsakat förseningen. Sedan är det upp till TL att eventuellt korrigera poängen.

Man har givetvis full rätt att utnyttja hela rondtiden, men det får inte ske att en spelare (= ett par) gång efter annan tar ohemult lång tid på sig. Detta ska rapporteras till TL. Vi vet alla att få spelare är benägna att vidgå att just han/hon skulle vara boven i dramat och ord står ofta mot ord. Därför kanske inget händer just vid aktuellt



Bidra med en god stämning vid bordet. Normalt ska man vara lågmäld, men ett skämt som leder till ett skratt är aldrig störande.

tillfälle – men många rapporter talar sitt tydliga språk. En spelare som vet med sig att det går för långsamt får träna upp tempot, kanske till en början på bekostnad av ett eller annat stick. Det kommer tillbaka i form av bättre trivsel!

Visst händer det att någon (partnern?) har synpunkter på spelets förlopp. Det kan vara nyttigt att diskutera läget, men **aldrig under speltiden!** Mellan ronderna eller (bäst) efter spelets slut är lämplig tidpunkt.

UPPTÄRÄDANDE VID BORDET

Rent generellt är det din *skyldighet* att bidra till en god stämning.

Ett utmärkt mönster är att hälsa på motståndarna när du anländer till bordet och att få ett "hej" tillbaka. Att följa upp med ett "tack för korten", även om träkarlen var en missräkning, samt att avsluta rondens med "tack för spelet" tillhör god ton. Konversationen däremellan ska ske på ett sansat sätt, även om man inte alltid är överens. Blir man inte det – kalla *lugnt* på



Anders Brunzell.

TL, som talar om vad som gäller.

Det är helt förkastligt att i hårda eller cyniska ordalag tillrättavisa partner eller motståndare under spelet. Ett sådant beteende förstör trevnaden och är faktiskt ett allvarligt brott mot etikettsreglerna.

Däremot är det en klar stämningshöjare att ge partnern eller motspelarna ett erkännande för en väl genomförd aktion – även om man fått bita i ett riktigt surt äpple! Visst ska man normalt vara lågmäld, men ett skämt som leder till ett gott skratt är aldrig störande.

ANSPRÅK

Ibland kan man spara tid genom att lägga upp korten och begära resten, eller kanske säga ”ni får för trumfeset, sedan tar jag resten”. Ju mer rutinerade spelarna är desto vanligare är förfaringssättet. Om allt inte är helt självklart, så är det oftast bättre att spela färdigt – det går snabbare än långrandiga förklaringar. Självklart är det ett oskick att direkt lägga ihop korten efter ett anspråk. Man måste alltid få motståndarnas godkännande först. Gör man det, måste TL tillkallas, vilken fördelar sticken.

Det här var väl inga råd och anvisningar som är särskilt svåra att följa, eller hur?

Tommys lagom svåra

TEXT: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 58.

PROBLEM 1

♠ 2

♠ 6 5
♥ K 4 3
♦ E kn 5 4
♣ E 7 6 2

♠ E 8
♥ E D 6 5
♦ K 6 3 2
♣ K kn 4

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 NT	pass	3 NT	pass
pass	pass		

Utspel: Spadertvå, udda enligt 10-12.

Trots era 29 honnörspoäng finns ingen säker spelplan.

Hur maximerar du dina chanser?

PROBLEM 2

♠ 3

♠ K 6
♥ E 7 3
♦ D 10 6 5
♣ D kn 6 5

♠ E 4 2
♥ K 5
♦ E kn 9 7
♣ K 10 9 4

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 NT	pass	3 NT	pass
pass	pass		

Utspel: Spadertre, udda enligt 10-12.

Driver du ut klöveress eller maskar du i ruter?

PROBLEM 3

♥ 2

♠ kn 5 4
♥ 6 5 4
♦ E K kn 6
♣ E 10 9

♠ K 8 2
♥ E D 3
♦ D 7 3 2
♣ K kn 4

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 NT	pass	3 NT	pass
pass	pass		

Utspel: Hjärtertvå, udda enligt 10-12.

Du vinner utspelet med hjärterdam.

Hur vill du fortsätta?

SVENSK BRIDGES PERSONAL:

TILL DIN TJÄNST!

**RING KANSLIET
026-65 60 70**

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Äntligen har värmeböljan lagt sig! Förr om åren älskade du sommar och sol, men nu tycker du att allt över 25 grader är "för varmt" för en gammal gubbe, så att temperaturen sjunkit till 20-22 grader passar dig bara bra, speciellt som du och Barbro har två veckor kvar i sommarhuset. I går reparerade och målade du två utemöbler, och sedan åkte grillen fram till kvällen.

I dag kommer du att ta det lugnt, för på kvällen skall det bli sommarbridge – med Bengt.

Under våren har du och Bengt haft en lång diskussion om informationsutbyte. Som alla bridgespelare vet är det viktigt att förmedla information till partnern, men vilken information är viktigast? Är det färgländer, honnörstyrka, stöd i partnerns färg, var dina honnörer finns, om din hand är lämpad för sang eller trumf, eller vad? Och vem tjänar på alla dessa upplysningar? Kanske är det rentav bättre att i vissa lägen skicka ut desinformation i stället, för att försvåra den andra sidans budgivning eller spel.

För några år sedan läste du en

kanadensisk bok, som hette *Building a Bridge System*. Författaren Roy Hughes skisserade då upp riktlinjer, som han tyckte borde vara vägledande för ett bra system. En av dem löd "Colors first" (färger först) och gick ut på att det i ett knepigt läge var bättre att visa färger först och nyansera styrkan därefter. Du har tänkt mycket på det och de gånger du följt Hughes råd har det fungerat utmärkt.

Bengt och du träffas på sommarbriden en kvart före. Du hinner stjälp i dig en kopp kaffe innan tävlingsledaren ropar upp alla par och var de ska börja. Ni ska vara Nord-Syd på bord 4. Där väntar två rara, äldre damer, som blir förtjusta över att få möta "två unga pojkar". Undras om de förstår hur gamla vi verkligen är...

På rondens första bricka tar du som Syd upp dessa kort, när ingen sida är i zonen:

♠ KD 10 8 7 5 ♥ 6 4 3 ♦ 6 5 ♣ E K

Du öppnar förstås med 1♠, och sedan får ni ha budgivningen för er själva. Bengt svarar 2♥ och så ska du finna ett lämpligt återbud.

HUR MÅNGA HJÄRTER HAR BENGT MINST?

Fem.

Att svarsbudet 2♥ på 1♠ lovar minst en femkortsfärg är standard i så gott som alla budsystem. Att det är så, har med *budekonomi* att göra. Att bjuda hjärter över spader betyder att budnivån höjs.

Om det hade räckt med en fyrkortsfärg, vore risken stor att man kom alldeles för högt, innan man visste vad slutbudet ska heta. Då är det bättre att svara 2♣ med t ex fyra klöver och fyra hjärter och 13 hp – för om öppnaren har fyra hjärter hittar ni den färgen, när *han* bjuder 2♥. Skulle han inte ha fyra hjärter, fanns ingen anledning att bjuda den färgen.

Eftersom du har tre hjärter och Bengt minst fem *vet* du att ni har minst åtta hjärter tillsammans.

HÖJER DU DÄRFÖR HJÄRTERN?

Egentligen borde du det, för en av grundpelarna i alla budgivning är att berätta för partnern, när man har en gemensam högfärg. Men samtidigt tar det emot att höja, när du har tre små hjärter och sex bra spader.

ÄR DET DÄRFÖR BÄTTRE ATT BJUDA OM SPADERN?

Ja, faktiskt.

I Modern Standard är ombud av öppningsfärgen krav för en rond efter 2-över-1. Det betyder att du kan börja med att visa din extralängd i spader (öppningsbudet lovade ju bara en fyrkortsfärg) och visa hjärterstödet först nästa gång.

Det kan betyda att ni hamnar i spader i stället för hjärter, men med tanke på hur din hand ser ut (starka spader och svaga hjärter) kan det mycket väl vara rätt. Därför bjuder du 2♠ och hoppas att Bengt kommer ihåg att han inte får passa.

Ingen fara.

Bengt funderar förvisso ett tag, men när han bestämt sig för ett bud blir det 3♦.

ÄR BENGT S BUD KRAV?

Ja.

Efter ditt 2♠-bud är ny färg naturligt och krav. Om Bengt har en hand, som han inte vill driva på till utgång, som han inte vill driva på till utgång med, står valet mellan 2 sang, 3♥ och 3♠. Inget av de buden är krav.

Efter 3♦ har du flera saker som Bengt inte vet om ännu. Du har en spader mer än du har lovat; du har trekortsstöd i Bengt färg; och du har dubbelhåll i den objudna färgen, klöver. Det betyder att man kan tänka sig bud i spader, hjärter och sang.

VAD VÄLJER DU?

Du ska stödja hjärtern.

Att du inte höjde hjärtern förra gången var för att du ville trycka på spadern, men om du inte visar ditt hjärterstöd nu, kommer Bengt *aldrig* att räkna med tre kort i den färgen.

BJUDER DU DÄRFÖR 3♥?

Nej.

En av de bärande tankarna i Modern Standard är att den, som ställs inför en preferens på 3-läget och vet att man förfogar över en åttakorts högfärg ska berätta det för partnern genom att bjuda på 4-läget.

2♥ följt av 3♦ kan mycket väl innebära sex hjärter och fyra ruter, så om din öppningshand är något som

♠ K D 10 8 7 5 ♥ K 4 ♦ 6 5 ♣ E 6 3

bjuder du 3♥ på 3♦ för att visa att du har två hjärter och en hand som inte passar för sang eller ännu ett spaderbud. Skulle partnern ha fem hjärter och två spader, kan han göra samma sak – bjuda 3♠ för att visa en dubbelton – och så har ni äntligen hittat er rätta trumffärg.

Genom att undersöka högfärgerna nerifrån hittar ni 6-2 i både hjärter och spader, men om du bjuder 3♠ på 3♦, kanske partnern känner sig manad att höja till 4♠ på fördelningen 1-6-4-2 och hackor i klöver. I så fall är det mycket troligt att 4♥ hade varit bättre.

♠ K D 10 8 7 5 ♥ 6 4 3 ♦ 6 5 ♣ E K

Men när du har tre hjärter – och alltså vet att hjärtern duger som trumf – berättar du det med ett hopp till 4♥. Eftersom du inte visade stödet direkt, har du försökt få fram budskapet ”många starka spader” och ”få svaga hjärter”,

Bengt funderar på nytt, och slutligen kommer 4♠.

HAR NI BJUDIT FÄRDIGT NU?

Ja.

Om det varit hundra procentigt säkert att hjärter skulle spelas, hade

4♠ varit ett *kontrollbud*, en slaminvit med kontroll (ess, kung, singel eller renons) i spader. Att det inte är det här, beror på att ni har trevat er fram till 4♥ och att spader mycket väl kan vara en bättre trumf än hjärter.

Om Bengt velat slaminvitera, hade han fått kontrollbjuda 5♣ eller 5♦, eller så hade han kunnat fråga efter ess med 4 sang. När han bjuder din ombjudbara färg på utgångsnivå är det ett helt naturligt bud.

Er budgivning gick alltså så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	2 ♥	pass
2 ♠	pass	3 ♦	pass
4 ♥	pass	4 ♠	pass
pass	pass		

När alla passat, spelar damen på Västs plats ut rutertio. Du tar en snabb titt på deras deklarakort, och ser att det står ”andra eller fjärde uppifrån” samt ”Omvända markeringar”.

Medan du läser det, lägger Bengt upp korten – som ser ut att passa dig som hand i handske.


Träkarlen Bengt

♠ kn 6
♥ E 9 7 5 2
♦ E D 4
♣ D 3 2

♦ 10

Du (Syd)

♠ K D 10 8 7 5
♥ 6 4 3
♦ 6 5
♣ E K



HAR BENGT BJUDIT BRA?

Ja.

Efter 2♠ var 3 sang också ett alternativ, förstås, men med dubbel spader och osäkert klöverhåll kan 4♠ ofta >



vara rätt slutbud, t ex när du har sex bra spader och två hackor i klöver. Att därför kräva med ett bud i sin starkaste trekortsfärg är ingen dum idé alls.

När du hoppade till 4♥ placerade Bengt dig med sex bra spader och tre dåliga hjärter. I så fall är det ofta en fördel att spela med den starka färgen som trumf. Därför gick han över till 4♠.

TROR DU ATT VÄST HAR RUTERKUNG?

Nej.

Visserligen kan rutertio vara både från kn-10 och K-10-9, men det sistnämnda tror du inte mycket på. Bengt bjöd ju 3♦, så ett utspel från en färg med K-10 i topp är minst sagt riskabelt. Det tror du inte Väst om att göra. Men om hon har t ex kn-10-9-7 är rutertio normalt.

Nu kan man tycka att det inte gör så mycket om du maskar och Öst sticker med kungen, men det är inte säkert. Om Öst då skiftar till hjärter, har du plötsligt tre förlorare till och måste snabbt bli av med en på klöverdam. Det betyder att du måste ta ut E-K i klöver, spela in bordet på ruteress, saka en förlorare på klöverdam och spela trumf för att få bort spaderess. Även om allt går bra så långt, finns risk att du åker på en trumfpromovering om Väst har fyra spader och spadernio är en av dem.

ÄR DET INTE DUMT ATT INTE SPELA PÅ ÖVERTRICK?

Nej.

Ni har åtta hjärter och åtta spader, så en del par kommer att spela 4♥ hellre än 4♠. Du kan se att det går illa om hjärtern sitter 4-1, och även en 3-2-sits kan ge spelföraren problem. När det dessutom verkar som om

ruterkung sitter fel, kommer jämn hemgång att ge er en bra poäng på brickan. Ingen större idé att spela på övertrick då.

Genom att ta för ruteress direkt ger du upp chansen till ett extra ruterstick, men du behöver inte använda hjärteress på ett tidigt stadium. Det kan vara en fördel.

Öst bekänner med rutertvå, vilket styrker din tro att kungen sitter fel.

SKA DU SPELA TRUMF SEDAN?

Nej.

Om du gör felet att fortsätta med spaderknekt, kanske försvararna kommer in och är ofina nog att skifta till hjärter. Då försvinner bordets ingång till klöverdam, innan du hunnit få handens klöverhonnörer ur vägen. Därför måste du avblockera i klöver först.

När du spelar klöver till esset och fortsätter med klöverkung, bekänner båda motspelarna uppifrån i klöver. Om det är att lita på, har både Öst och Väst ett udda antal klöver: en har tre och en har fem. Men vem som har vilket, vet du inte.

SKA DU SPELA TRUMF NU?

Ja, för nu gör det inget om Öst sticker spaderknekt och vänder med hjärter. Då kan du saka en förlorare på klöverdam och trumfa ut.

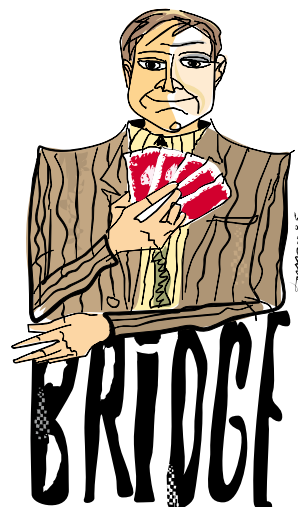
Öst och Väst bekänner lågt, så spaderknekt vinner sticket, men när du fortsätter med trumf är Östs spader slut. Hon sakar en klöverhacka.

Väst sticker spaderkung med esset och skiftar till hjärterkung.

SKA DU TA FÖR ESSET?

Ja.

Om hjärterkung är en singleton, och du kryper, kan Väst spela in part-



nern i ruter och få en hjärterstöd. Då blir det straff. Därför tar du för esset.

ÄR KONTRAKTET HEMMA NU?

Inte ännu, men det är nära.


Till att börja med, måste du få hem klöverdam. Sedan ska du komma in till handen, så att du kan trumfa ut. Chansen till det är god.

På klöverdam bekänner alla.

VAD SAKAR DU FRÅN HANDEN?

Din sista ruter, så att du därefter kan stjäla in dig och trumfa ut. Då finns ingen risk att Västs trumfnia tar stick.

Allt avlöper lyckligt, för hela given ser ut så här:

♠ E 9 4 2	♠ kn 6	♠ 3
♥ K D 10	♥ E 9 7 5 2	♥ kn 8
♦ kn 10 9	♦ E D 4	♦ K 8 7 3 2
♣ 10 6 5	♣ D 3 2	♣ kn 9 8 7 4
		
	♠ K D 10 8 7 5	
	♥ 6 4 3	
	♦ 6 5	
	♣ E K	

Samtidigt som du skriver in +420 i protokollet, konstaterar du att spa-

dern, som satt 4-1, var ett stick bättre som trumf än hjärtern, som satt 3-2.

VAR DET MÄRKLIGT?

Inte särskilt. Snedsits i trumf kan betyda att ni förlorar fler trumfstick än ni räknat med, men snedsits i en

sidofärg kan betyda att ni springer på stölder. Det sistnämnda är ofta värre.

Att det satt 4-1 i spader gjorde inte att ni fick extra trumfförlorare om spader var trumf, men det öppnade för stölder i ett hjärterkontrakt. <

STEG FÖR STEG:

Att tänka på

- ♣ Om öppningshanden bjuder om sin färg efter 2-över-1 är det i Modern Standard krav för en rond, trots att det inte lovar mer än minimum.
- ♣ När öppningshanden bjuder om sin färg, är svarshandens 2 sang, höjning av partnerens färg eller ombud av egen färg naturliga icke-krävande bud. Ny färg är naturligt och krav.
- ♣ För att hoppa till 3 sang efter t ex 1♠ – 2♦; 2♠ bör man ha bra håll i alla objudna färger. Annars är det bättre att kräva för en rond med ett bud i en stark sidofärg, t ex bjuda 3♣ på E-K-x.
- ♣ Att visa trumfstöd i partnerens högfärg har högsta prioritet.
- ♣ Om du efter 1♠ – 2♥ har sex spader och tre hjärter och normal öppningsstyrka, bör du höja hjärtern om du har minst en honnör i färgen, men återbjuda 2♠ om spadern är stark och hjärterstödet klen. I och med att ombudet är rondkrav, kan du stödja hjärtern nästa gång för att indirekt visa att det är kvalitetsskillnad mellan högfärgerna.
- ♣ När du i Modern Standard ställs inför en preferens på 3-läget och har tre kort i partnerens först bjudna högfärg, skall du visa det genom att bjuda på 4-läget.
- ♣ När du prefererar partnerens högfärg på lägsta nivå, är det oftast fråga om en dubbelton.
- ♣ Det är troligare att ett utspel i en färg som träkarlen har bjudit är från en låg sekvens, t ex kn-10-9, än från en gaffel, t ex K-10-9.
- ♣ När du har en blockerad färg, som ess-kung punkt till dam tredje, behöver du avblockera esset och kungen. Annars kommer du inte åt damen. När du ska göra det beror på omständigheterna – speciellt ingångarna till den andra handen.
- ♣ Om anfallssidan har två lika långa färger som kan tänkas vara trumf, är det oftast bättre om den färg som sitter snett är trumf. Då är risken mindre att motspelarna vinner stick med stölder.

NOTIS



NY JUNIORKAPTEN

Roger Wiklund lämnar över juniorkaptensbindeln till Per Leandersson (bilden).

Per har spelat bridge i knappt tio år och han deltar flitigt i bridgetävlingar både inom och utom landets gränser. I somras deltog han t ex i Danmarks bridgevecka, åkte vidare till Falkenbergs bridgevecka, för att sedan bara snabbt åka hem till Karlstad och tvätta shortsens innan det var dags för festivalveckan i Örebro.

Per jobbar som bridgelärare åt Nya Bridgeskolan på BK S:t Erik i Stockholm. Detta sker samtidigt som han driver ett cateringföretag med sin något mer kände bror, stjärnkocken Jan Leandersson.

Som utbildad idrottsledare och med ett närmast fanatiskt intresse för bridge borde Per vara som klippt och skuren för det här uppdraget.

Nu väntar alltså bistra tider för våra hårt satsande bridgejuniorer. De har att se fram emot långa löppass tidiga mornar, armhävningar, och situps – för att inte tala om Leif Boorks dundermedicin för att höja prestationsnivån: orm till middag!

Tommy Gullberg

– problemmakaren

Hur många bridgeproblem Tommy publicerat har han ingen aning om, men en ungefärlig uppskattning är minst 10.000.

– Jag har hållit på i drygt 25 år. Det började med att PO Sundelin och jag tog över spalten i Svenska Dagbladet efter Eric Jannersten, ”den svenska bridgens fader”.

– Men jag har alltid varit intresserad av bridgeproblem, ända sedan jag började spela.

Tommy Gullberg har skrivit ett flertal bridgeböcker och har deltagit i fem VM och OS som spelare och/eller kapten, bland annat senast i São Paolo i Brasilien.

– Jag gillar bäst den typ som man skulle kunna lösa praktiskt vid bridgebordet. Det ska helst vara enkla lösningar, så att när folk ser den ska de säga ”Jaha, det var så det var”.

LETAR PROBLEM

När det gäller själva konstruerandet använder han inget dataprogram eller något sådant, annat än för att spara givarna förstås.

– Jag har mängder av problem i datorn. Det händer att jag noterat sånt som jag spelat själv, men jag läser mycket och jag letar upp problem som jag tycker är bra och arbetar om dem. Genom åren har jag skrivit mycket om aktuella givar som jag har användning av.

Han tar också ibland fram sådana som han har konstruerat tidigare och

gör en ny variant av dem.

– De som är bra har jag inget emot att ta upp igen. Jag utnyttjar det som finns och det jag kommer över och använder mina kunskaper för att presentera det på ett nytt sätt.

Händer det aldrig att det blir fel?

– Det förekommer. Vanligast är nog om jag har ändrat ett problem och ett ess har blivit en kung eller klöver har blivit ruter. Men med åren lär man sig hur man ska kolla.

– Normalt sett är det inte många som slår mig på fingrarna. Jag har fått åtskilliga läsarbrev genom åren, där någon säger, att de har hittat ett fel. Men oftast är det jag som har rätt!

Tommy har dock känslan att läsarna har blivit bättre bridgespelare.

– Det händer oftare att jag får kommentarer som ”det där var kanske lite väl lätt”. Jag tror att bridgespelarnas teknik har utvecklats. Det finns också bättre hjälpmedel, till exempel dataprogram som Bridgemaster där korten flyttas när man spelar fel. Den högsta nivån, där får jag själv jobba för att kunna lösa problemen.

Har du nytta av problemen när du spelar själv?

– Jag läser mycket och har jag skrivit om något i tidningen så kan jag känna igen ett läge och slipper komma på lösningen vid bridgebordet. Så jag tror att det har hjälpt mig att bli bättre, i varje fall som spelförare.

Spelförare ja. Varför blir alltid Syd spelförare?

– Det är av layouttekniska skäl. Det blir bättre utrymme i tidningen och det blir mest logiskt annars måste man börja med att titta på korten ”från fel håll”.

– Det var Jannersten noga med. Syd ska alltid vara spelförare och Väst eller Nord ska börja budgivningen.

Att det är mer ovanligt med motspelsproblem har också en förklaring.

– Det är alltid svårare att presentera motspel. Då måste man ha återgivit budgivningen perfekt och ta hänsyn till deras system. Till skillnad från motspelarna, har spelföraren 100 percents information om sina kort.

SVÅRARE MED DELKONTRAKT

Tommy undviker också oftast delkontrakt.

– Det går inte att renodla lika enkelt. Det finns så många olika sätt som spelet kan gå till på, att det blir svårt att göra klart, varför ett visst spelsätt skulle vara helt rätt.

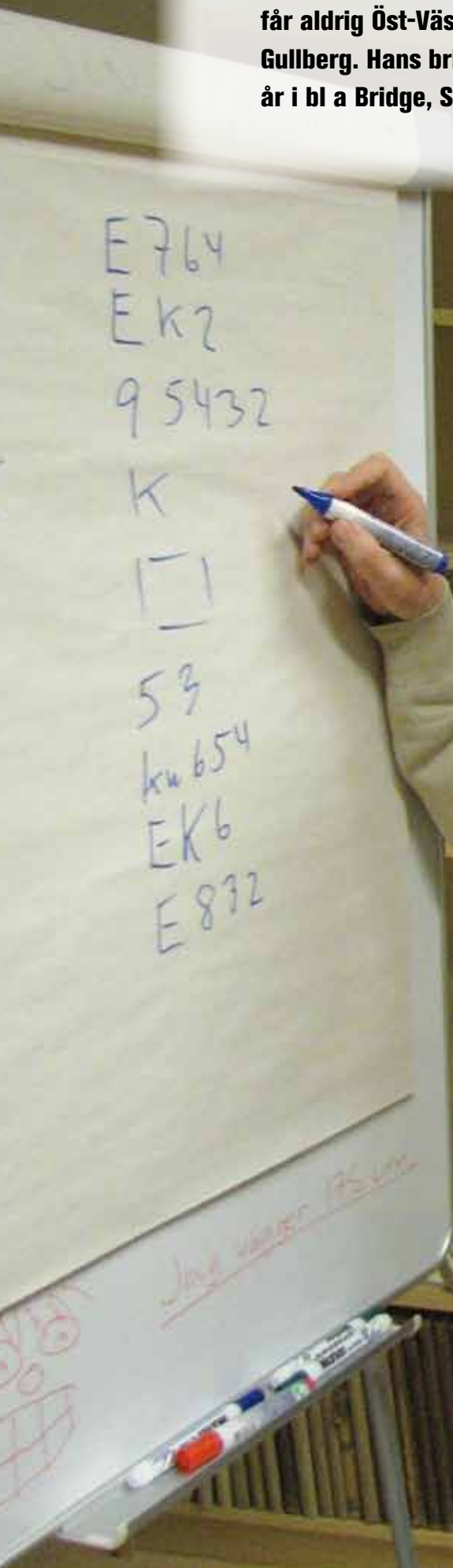
– Generellt sett, kan man säga att ju högre kontrakt desto lättare är det att skriva om.

Han måste också anpassa sig efter tidningen och målgruppen. Till exempel i Aftonbladet så ska texten och diagrammen få plats på 14 spaltcentimeter.

– Men ibland kan ”det enkla” vara svårt även för bra bridgespelare. Det är det roligaste, om man kan få till problem som egentligen inte är så svåra, men där läsarna måste tänka till.

TEXT & FOTO: STEFAN ANDERSSON, STOCKHOLM

Hur gör man när man komponerar bridgeproblem? Och varför får aldrig Öst-Väst spela? Vi frågade en som borde veta – Tommy Gullberg. Hans bridgeproblem har funnits att läsa och lösa i många år i bl a Bridge, Svenska Dagbladet och Aftonbladet.



E764
EK2
95432
K
□
53
ku654
EK6
E832

Jag väntar på svar

1, 2, 3...



Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 54-55. Kika inte i förväg!

Nu är det dags igen. Efter vilsam sommarhetta för er som inte deltagit i bridgeveckor och festivalen i Örebro så är det tid för skärpning. Ett litet tips: ett par av problemen är ganska lätta, men i gengäld är två riktigt knepiga.

Tack Pontus Svinhufvud för fyran och Jan Lagerman för femman.

Ros och ris som vanligt till: bridgeproblem@yahoo.se.

Först ett tragiskt meddelande: I det senaste numrets andra problem påstod jag avslutningsvis att Nord skulle klara nio stick genom att spela ruterkung efter ha tagit den tredje spadern.

Fel!

♠ 9 8 7	♠ E 10 3	♠ K D kn 2
♥ K 9 8	♥ E 10 3	♥ kn 7 6 2
♦ E kn 3 2	♦ K D 10 5 4	♦ 9 7 6
♣ D 10 5	♣ 7 6	♣ 9 8

♠ 6 5 4	♠ 7 2
♥ D 5 4	♥ K D 5
♦ 8	♦ E D 6 5
♣ E K kn 4 3 2	♣ E 9 8 2

Leif-Tore Nilsson genomskådade detta. Väst tar för esset och slår ifrån sig med hjärterkung (eller duckar och slår ifrån sig med klöver senare). Spelföraren kan inte ta ut ruterdam,

eftersom det reser motspelarnas femte stick. Tar han inte ut sticket så fryser det inne.

Skammens rodnad lyser upp min skrivkammare!

Med hopp om bättring:

PROBLEM 1

3 sang med spaderhacka i utspel. Bästa spelsätt?

♠ E 9 4	♠ N	♠ K
♥ EK 3	♥ V	♥ 9 5 4 2
♦ E 10 4 3 2	♦ Ö	♦ kn 5
♣ D 2	♣ S	♣ EK 7 6 5 4

PROBLEM 2

Kontraktet är 4♠. Nord spelar ut hjärterdam. Trumfen sitter 2-1. Kan det gå hem?

♠ E 8 6 4 3 2	♠ N	♠ kn 10 7 5
♥ E	♥ V	♥ 7 5
♦ E K 2	♦ Ö	♦ kn 7 5 3
♣ E 10 2	♣ S	♣ D 5 3

PROBLEM 3

♠ K 6 3	♠ N	♠ 7 2
♥ E 10 4 3	♥ V	♥ K D 5
♦ K kn 10 4 3	♦ Ö	♦ E D 6 5
♣ 4	♣ S	♣ E 9 8 2

Nord har i ozon hoppat in med två svaga spader på din ruteröppning. Öst lyckas utröna att du har spaderkon-



troll och bjuder så småningom 6♦. Nord spelar ut hjärternio.

PROBLEM 4

Det blir spaderdam ut mot 6 sang. Ange spelplan!

♠ EK 3	♠ N	♠ 9 7
♥ ED	♥ V	♥ kn 6 5
♦ EK D kn	♦ Ö	♦ 10 9 2
♣ 10 6 5 4	♣ S	♣ EK D 3 2

PROBLEM 5

♠ 7 6 5 4	♠ N	♠ EK D kn 2
♥ EK D	♥ V	♥ 7 6 5 4
♦ 7 6 5 4	♦ Ö	♦ -
♣ K 5	♣ S	♣ E kn 3 2

Du har blivit spelförare i 6♠ (och fått ett ovanligt fint trumfstöd). Syd har

visat minst 5-5 i lågfärgerna och Nord har stöttat rutern.

Nord spelar ut rutertre (tredje eller femte). Du stjälar rutertrean (Syd bekänner med åttan) och trumfar två gånger. Syd sakar klöverfyra. På tre höga hjärter följer Syd två gånger och sakar sedan ruternio.

Det börjar närma sig öppna kort. Någon plan?


PROBLEM 6

Nr 7, delmängd av nr 6 finner du direkt under lösningarna på sidan 54 (för de bekväma, som behöver hjälp med hela kortsitsen för att klara 6♦.)

Detta är en riktigt knepig uppgift, signerad Pietro Bernasconi.





Väst ska med bästa motspel kunna klara exakt 3 sang, 4♣ respektive 6♦!

Hur ser Nord-Syds händer ut?

♠ E 8 2		♠ kn 9 4
♥ 4 3 2		♥ K
♦ E 7 3 2		♦ D kn 10 9
♣ K D 2		♣ E 9 5 4 3

Ett tips: Bernasconi är noga med hackorna.

GIVBORD. Nu kan du utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.

	Nord giv, ingen i zon.
	Öst giv, N/S i zon.
	Syd giv, Ö/V i zon.
	Väst giv, alla i zon.

2nd World Teams University BBO Championships



I oktober 2010 är det dags för det andra universitetsmästerskapet på BBO. Det är en turnering i cupform online, där universitetslag från olika länder möts. Ett land kan anmäla så många lag det vill. Varje lag består av 4-6 studerande och en kapten måste utses.

Krav för att få delta:

- Du ska studera vid ett universitet (högskola) eller gymnasium (eller ett år före/efter studier)
- Ålder: 17-28 år
- Du ska ha samma nationalitet som det land du representerar

Hur det går till:

Motståndet lottas i varje omgång och kaptenerna i respektive lag meddelas om deras motstånd. Kaptenerna har därefter en månad på sig att anordna en match över 32 brickor.


Mer information:

www.svenskbridge.se




Vienna Coup

Vienna Coup kallas en spelteknik, som går ut på att inkassera ett högt kort för att förbereda en skvis. Namnet härstammar från whistens glansdagar och ska ha utförts första gången i Wien i mitten av 1800-talet. Ett exempel:

♠ -	♠ -	♠ -
♥ E kn		♥ K D
♦ 5		♦ -
♣ E		♣ K 6
♠ -		♠ -
♥ 3 2		♥ 6
♦ 9		♦ E
♣ 4		♣ D 5

Syd är spelförare i ett sangkontrakt och ser ut att få tre av fyra återstående stick. Om Syd spelar ruteress får Öst lite problem, men inte värre än att han kan säkra ett stick genom att saka en klöver. När Öst sakat klöver kommer inte spelföraren åt klöverdamen, då ingång saknas till handen.

Prova istället att först spela klöver till esset. Då blir läget detta:

♠ -	♠ -	♠ -
♥ E kn		♥ K D
♦ 5		♦ -
♣ -		♣ K
♠ -		♠ -
♥ 3 2		♥ 6
♦ 9		♦ E
♣ -		♣ D

Nu kan Syd spela ruter till ess. Öst måste kasta in handduken. Sakar han klöverkung växer Syds dam. Kastar Öst en hjärter kan Syd spela hjärter till ess och fälla Östs kvarvarande hjärterhonnör, så att hjärterknekt blir stor.

Se där, nu kan du göra en Vienna Coup också!

Svensk som tysk i Bonn



TEXT: ADAM KAMIEN, GÖTEBORG

Lagtävlingen Bonn Trophy spelades 14-16 maj. Tävlingen föregicks av en nationstävling, där även stora delar av svenska landslaget deltog.

I ett starkt fält med 12 lag slutade Peter Bertheau, Fredrik Nyström, Frederic Wrang och Johan Sylvan på femte plats. Israel vann.

Mellan nationstävlingen och Bonn Trophy spelades en partävling. Under tecknad deltog, men vi fick inte spelet att stämma och slutade strax under medel. Min partner, flerfaldiga tyska mästare Susanne Bohnsack, tappade inte humöret och vi vässade istället formen inför Bonn Trophy.

Tävlingsformen i Bonn Trophy är åtta brickors korta lagmatcher över tre dagar. Efter inledande kval uppdelades 50 lag i fem grupper. Efter varje följande omgång avancerade de första lagen medan de två sämst placerade lagen flyttade ner en grupp.

Inför sista dagen låg vi på en delad tredje plats i högsta serien, medan det svenska landslaget tyvärr ramlade ur densamma med en futtig imp.

Vi spelade hyggligt sista dagen och slutade på femte plats. Ungern vann knappt före Israel och Turkiet. Även Frankrike pressade sig före oss – med 1 imp.

I vårt lag spelade Henning Bohnsack, V Khanukow, Ullrich Jahr, J. Kozyczkowski, Susanne Bohnsack och Adam Kamien.

I matchen mot Ryssland (slutlig åtta) öppnade jag i första hand med 1♥ på följande:

♠EK10 ♥Kkn754 ♦K ♣D975

Adam Zmudzinski klev in med 2♠ och partnern bjöd 3♦. Olanski passade till höger om mig och jag bjöd 3 sang. Partnern slaminviterade med 4♦ och jag var inte sen att nappa. På mitt kontrollbud 4♠ hoppade Susanne direkt till 6♦.

Det blev spader ut. Susanne hade:

♠7 ♥E2 ♦ED1087532 ♣83

Motspelarna har ju två klöverspel att ta för. Partnern vann första sticket med spaderess och på ruterkung visade Zmudzinski renons. Det tog slipade Susanne max 30 sekunder att ta hjärteress, maska i hjärter och fimpa de två klöverförlorarna på spader- och hjärterkung. Olanski fick ett stick på trumfknekten.

Vid det andra bordet bjöd Dubinin-Gromov också 6♦ (!) och efter tre minuters intensiv tänkande försökte Gromov toppa ut hjärterdam. En straff.

På nästa bricka hade jag öppning igen:

♠EKkn765 ♥E86 ♦ED7 ♣4

Jag öppnade med 1♠ och fick 4♠ från Susanne. Den sekvensen hade vi pratat om förut – och det skulle visa en kung på sin höjd. Jag passade och inkasserade 11 stick.

Vid andra bordet gick budgivningen 1♠-4♠; 6♠.

Det lönar sig att definiera sina bud!

Arrangemanget i Tyskland var mycket proffsigt och alla spelbord hade skärmar. Lokalerna var trevliga och låg mitt i en vacker park. Från Norden kom bara det svenska och det isländska landslaget. Bland de riktigt långväga gästerna kan nämnas det kanadensiska landslaget.

Jag vill rikta ett stort tack till det Tyska Bridgeförbundet. Tack Ulrich Wenning och Göran Mattsson för ett varmt mottagande. Nästa år hoppas de på uppemot 80 lag.

På den efterföljande banketten kände vi oss mycket nöjda.

– Vi blev bästa tyska lag, sa Ullrich Jahr till mig.

Det tyska landslaget slutade tia.

– Nu är du tysk, fortsatte Ulrich.

– Bara för idag, svarade jag.

Fråga Bridge!



Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till bridge@svenskebridge.se!



Svensken som vunnit EM – men aldrig tävlat för Sverige

TEXT & FOTO: STEFAN ANDERSSON, STOCKHOLM

Göran Mattsson, 68, är svensk medborgare. Han har vunnit EM både i lag och i par, men har aldrig tävlat för Sverige.

Göran, som bor i Tyskland sedan många år, hade bland andra Alvar Stenberg och Hans-Olof Hallén som bridgelärare, när han pluggade i Lund.

– Jag firar 145 års-jubileum nästa år. 50 år som bridgespelare, 50 år sedan jag tog studenten och 45 år som tysk, säger han.

Göran Mattsson tycker fortfarande att det är lika roligt med bridge.

– Sedan jag började har jag aldrig gjort något längre uppehåll, säger han.

Sin internationella debut gjorde han som tysk i Sverige, vid VM i Stockholm 1970.

– Men när vi har mött svenska lag i mästerskap så har jag nästan aldrig spelat. Det skulle bli orättvist med fem svenskar vid borden.

TVÅ EM OCH ÅTTA TYSKA MÄSTERSKAP

Förutom sina två EM-titlar har Göran Mattsson vunnit sammanlagt åtta tyska mästerskap i lag och i partävlingar. Han har också varit ordförande för det tyska bridgeförbundet och tysk representant i det Europeiska förbundets styrelse.

– Jag var ansvarig för att organisera Nations Cup i Bonn i 25 år. Det är en av de roligaste sakerna jag har varit med och gjort.

Det tyska förbundet har ungefär 28.000 medlemmar, cirka 3.000 fler än det svenska.

– Tyvärr är det rätt koncentrerat till de högre åldrarna. Även om vi har kommit in bra i skolorna så finns det inte tillräckligt många lärare. Tyvärr är bridge också lite förknippat med ”tea-time”, sällskapsspel.

Göran säger att det inte alls finns lika många brickläggningsmaskiner som i Sverige.

– Bridgemate har inte heller riktigt slagit igenom, men det börjar komma nu.

KONKURRERANDE KORTSPEL

I Tyskland har bridgen också konkurrens från två andra populära kortspel, skat och doppelkopf. Även de spelen kan innehålla budgivning och två spelare spelar ihop, men de kan spelas i många olika varianter och med olika antal kort.

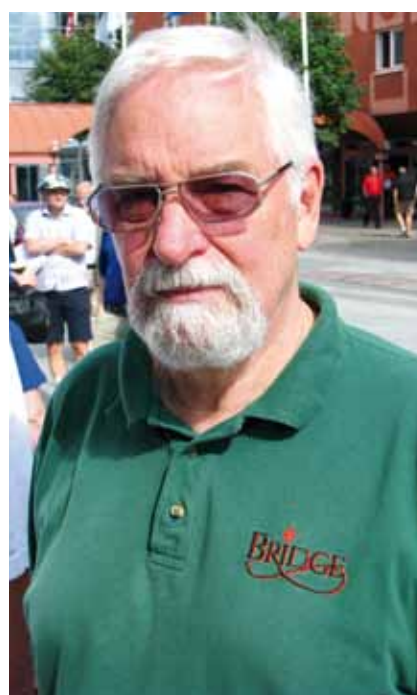
Göran och hans fru Tini bor i München.

– Det finns 14 klubbar i München, men inte så många spelare, säger Göran.

– Centrum för bridgen i Tyskland finns runt Ruhrområdet.

Göran träffade Tini genom bridgen, men de spelar nästan aldrig tillsammans. De är helt eniga om, att det är lugnast så.

– Vi spelar kanske ett par, tre gånger per år när vi är personligt inbjudna och inte kan undvika det. Då säger vi



Svensk-tyske Göran Mattsson.

godnatt innan vi börjar spela för sedan kommer vi inte att prata med varandra, skämtar Tini.

Göran säger att han i dag nog har större ordförråd på tyska än på svenska, men han arbetar som tolk och översättare på frilansbasis och håller sig à jour med svenskan, så någon tysk brytning går inte att spåra.

– Däremot är det en del nya ord och slang som jag kanske inte alltid hänger med på. Som skåning tycker jag det är trist att det nästan alltid är Stockholmslang.



LK har ordet – Frågor om alertering

TEXT: CHRISTER GRÄHS, HALMSTAD (LK:S ORDFÖRANDE)

Den 1 juli kom nya alerteringsregler.

I förra numret skrev jag om de nya alerteringsreglerna som infördes. Dessa följer på nytt nedan.

ALERTERINGSREGLER

Följande bud ska alerteras:

- Konventionella bud i färg och sang samt konventionella pass.
- Bud av ny färg som inte är krav för minst en rond, ska alerteras i följande situationer.
 - Bud av svarshanden i ny färg efter partners färgöppning på 1-tricksnivån (om man inte är förhandspassad).
 - Hopp i ny färg efter partners naturliga inkliv i färg.
- Sangbud som är krav ska alerteras.
- Bud i partners färg som är krav ska alerteras.
- Öppningsbud på 1-läget som kan vara svagare än 10 hp och som saknar kompenserande fördelning ska alerteras. För 1 sang gäller svagare än 14 hp.
- Utöver detta ska man även alertera naturliga bud som motståndarna rimligen inte kan förväntas att förstå utan en alert.

UNDANTAG

- Dubblingar och redubblingar ska aldrig alerteras.
- Bud från och med 4♣ och uppåt ska inte alerteras.

I det här numret tänker jag besvara ett antal frågor som jag har fått om dessa regler.

- ?** Vad händer om man missar att alertera ett bud?
! Om motståndarna lider skada p g a detta så ska scoren korrigeras. Om motståndarna inte lider skada så kan man fortfarande bli bestraffad för utebliven alertering. Såna bestraffningar ska tillämpas med restriktivitet.
- ?** Ska verkligen aldrig dubbelt alerteras?
! Nej, det ska aldrig alerteras.
- ?** Ska 2♣ högfärgsfråga alerteras?
! Ja, det är inte naturligt bud utan ett konventionellt bud.
- ?** Om man tidigare har förklarat ett bud behöver man då alertera det igen, om man fortfarande möter samma motståndare?
! Ja, det behöver man.
- ?** Behöver 12-15 NT alerteras?
! Ja, eftersom det är en sangöppning som innehåller händer svagare än 14 poäng.

- ?** I vilka fall ska RD alerteras?
! RD ska aldrig alerteras.
- ?** Ska öppningsbudet 1♥/1♠ som visar 5+ kort alerteras?
! Nej, det är ett naturligt bud som motståndarna förväntas förstå även utan alertering.
- ?** Ska öppningsbudet 1♥/1♠ som visar exakt fem kort alerteras?
! Nej, det är ett naturligt bud som motståndarna förväntas förstå även utan alertering.
- ?** Svaga 2-öppningar alternativt starka 2-öppningar, ska de alerteras?
! Nej, inget av de öppningsbudena ska alerteras.
- ?** Vilken 2-öppning avses som naturlig med minst 5-kortsfärg?
! Alla som inte har en bibetydelse som lovar längd i en annan färg.
- ?** Ska man alertera öppningen 2♣ som visar 6-korts eller 5-korts med 4-korts sidofärg?

FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs, Hemmansvägen 17, 302 52 HALMSTAD
 christer.grahs@hylte.se

! Nej, det är ett naturligt bud som motståndarna förväntas förstå även utan alertering.

? *Ska boppinklivet 2 i högfärg alerteras om det är svagt?*

! Nej, det är ett naturligt bud som motståndarna förväntas förstå även utan alertering.

? *Ska man alertera om budet 2♥ är naturligt med 15+, om budgivningen gått:*

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♦	pass	1 ♠	pass
2 ♥	pass	pass	

! Nej, det är ett naturligt bud som motståndarna förväntas förstå.

? *I samma budgivning som ovan, ska man altertera om budet 2♥ är naturligt med en minumband?*

! Ja, det är ett naturligt bud, men det avviker så mycket från standard (på grund av poängstyrkan), så motståndarna kan rimligen inte förstå det utan en alert.

Det var några frågor om våra nya alertregler. Har du någon ytterligare fråga så maila den till christer.grabs@hylte.se.

LADDA NER ALERTERINGSREGLERNA

Alerteringsreglerna kan laddas ner från FSB:s hemsida. Där finns också en omfattande bilaga med en djupare förklaring av reglerna samt ett antal fler exempel. Se www.svenskbridge.se.



Distriktsträff på Bosön

27–29 augusti arrangerade Svensk Bridge Distriktsträff samt Distrikts-tävlingsledarträff på Bosön utanför Stockholm.

Det var ett uppskattat arrangemang, som denna gång byggde helt på distriktens egna frågor. Med hjälp av Sisu Idrottsutbildarnas metoder lotsade Maria Gidlund från SISU deltagarna på plats.

GOD EKONOMI

På fredagen inleddes med genomgång av bokslut, verksamhetsberättelser och verksamhetsplaner.

Förbundet redovisade ett positivt resultat på drygt 400.000 kr för säsongen 2009/2010.

Efter den ekonomiska informationen började genomgången av distriktens ämnesområden.

Frågor och ämnen, som skickats in av distriktet på förhand, delades in i olika kategorier. Grupper om sju-åtta deltagare diskuterade sedan respektive kategori. På detta sätt kom de flesta till tals och många kunde säkert lämna Bosön med många nya idéer i bagaget.

En sammanställning av svaren på alla frågor kommer att läggas ut på hemsidan.

Efter Distriktsträffen stannade de flesta kvar även på Distriktstävlingaledarträffen. Några nya ansikten dök också upp.

På DTL-träffen diskuterades tävlingsbestämmelser, nya alerteringsregler, SM-par, idéer för att höja deltagandet på DM-tävlingar, silvertävlingar m m.

Även här bjöds det på en hel del idéer man kunde ta med sig hem.

Sverige säkrade VM-plats

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

Med namnkunnig svensk representation i öppen klass vid sommarens EM i Belgien fanns medaljförhoppningar. Medaljer kommer dock inte på beställning, så en slutlig femteplacering och säkrad plats i Bermuda Bowl (VM) är ändå alltid ett gott facit.

Italien vann EM:s öppna klass (som vanligt) – deras 20:e EM-titel. I laget spelade: Norberto Bocchi, Giorgio Duboin, Lorenzo Lauria, Agustin Madala, Antonio Sementa och Alfredo Versace. Kaffedrottningen Maria Teresa Lavazza var kapten och Massimo Ortensi agerade coach.

Sverige mönstrade ett starkare lag än på många år:

- Peter Fredin–Björn Fallenius
- Peter Bertheau–Fredrik Nyström
- Per-Ola Cullin–Johan Upmark

Förhoppningarna var högt ställda.

Målet var att kvalificera sig till Bermuda Bowl (VM). För det krävdes en plats bland topp-sex av 38 startande nationer.

Precis som vid EM i franska Pau för två år sedan startade Sverige i frenesi.

Medalj såg länge ut att vara i blå-gula händer, men mot slutet planade resultaten ut vilket resulterade i en godkänd femteplats.

Mönstrar vi samma lag i VM finns alla möjligheter till medalj.

LIGHTNER-DUBBLING RÄCKTE INTE

Denna giv bidrog till storseger mot Holland (25–5).

SYD	VÄST	NORD	ÖST
Brink	Fredin	Drijver	Fallenius
4 ♠	pass	pass	1 ♦
pass	5 ♥	pass	D
D	pass	pass	pass

SYD	VÄST	NORD	ÖST
Bertheau	De Wijs	Nyström	Muller
4 ♠	D	pass	1 ♣*
pass		pass	pass

Holländske Sjoert Brink Lighthner-dubblade Peter Fredins 5♥, för att få träkarlens först bjudna färg i utspel. Visst fick han ruterutspel, så att han kunde stjäla, men holländarna kunde bara få ett klöverstick därtill. Hade Syd haft tvåkorts hjärter, kunde Nord ha spelats in i klöver för en andra ruterstöld, men så satt det nu inte. +650.

Vid det andra bordet valde Simon de Wijs att dubbla 4♠. Det kontraktet skulle väl inte kunna gå hem någon dag i veckan, tänkte Bauke Muller som Öst och passade.

Inte heller i 4♠ hade holländarna någon bet att hämta; ett hjärter- och två trumfstick var allt som gick Öst-Västs väg. +590 denna ledd gav Sverige mäktiga 15 imp.

BALANSERA – ELLER INTE?

Hade du agerat med följande kort i zon mot ozon?


♠ 9 7 ♥ K D 10 5 ♦ E 9 5 ♣ E kn 5 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	1 NT	pass	2 ♥
?	2 ♠	pass	pass

Israelen Ilan Herbst kunde inte motstå frestelsen, de ogynnsamma zonerna till trots, så han balanseringsdubblade. Det skulle han inte ha gjort...

Nu var bröderna Herbst illa ute och Peter Fredin var inte sen att dubbla 3♣. När röken skingrats hade svenskarna 800 på inkontot.


Given:

♠ E 8 3 ♥ E kn 9 ♦ K kn ♣ D 10 9 8 4	♠ kn 10 5 ♥ 8 7 2 ♦ 8 6 3 2 ♣ K 7 6	♠ K D 6 4 2 ♥ 6 4 3 ♦ D 10 7 4 ♣ 2	
			
	♥ 9 7 ♥ K D 10 5 ♦ E 9 5 ♣ E kn 5 3		
SYD Cullin	VÄST Barel	NORD Upmark	ÖST Zack
pass	1 NT	pass	2 ♥
pass	2 ♠	pass	pass
SYD Herbst I.	VÄST Fredin	NORD Herbst O.	ÖST Fallenius
pass	1 NT	pass	2 ♥
D	2 ♠	pass	pass
3 ♣	D	2 NT	pass
pass	pass	pass	pass

Vid det andra bordet spelades lugna 2♠, som med den gynsamma sitsen gick hem i två övertrick.

Denna giv renderade i 12 imp och var den som vägde över till Sveriges fördel; Sverige-Israel 17-13.

KLURIG SPELFÖRING


♠ E kn 7 4 ♥ D 9 4 ♦ 9 8 6 2 ♣ 4 2	♠ 10 3 ♥ 8 7 6 2 ♦ D kn 10 7 5 4 ♣ 3	♠ K 9 5 ♥ E kn ♦ E K ♣ E K 10 9 8 7	
			
	♠ D 8 6 2 ♥ K 10 5 3 ♦ 3 ♣ D kn 6 5		
SYD Magnusson	VÄST Nyström	NORD Haraldsson	ÖST Bertheau
pass	pass	pass	1 ♣
pass	1 ♦	2 ♦	pass
pass	3 ♠	pass	4 ♠
pass	pass	pass	pass
SYD Fallenius	VÄST Baldursson	NORD Fredin	ÖST Jonsson
pass	pass	pass	1 ♣
pass	1 ♦	D	pass
pass	3 ♠	pass	3 NT
pass	pass	pass	pass

Peter Bertheau och Fredrik Nyström gick svagt i slutet av mästerskapet. I denna match mot Island lirkade dock Fredrik hem en klurig spelföring.

I det slutna rummet tog Thorlakur Jonsson 11 stick i 3 sang. Han godspe-lade klöverfärgen och på slutet fick Björn Fallenius sträcka vapen, då han blev skvisad i högfärgerna.

En betydligt svårare uppgift hade Fredrik Nyström, att klara hem 4♠ på 4-3 med snedsits i trumf.

Nord spelade ut sin singelklöver, som vanns med bordets ess. Spader till ess och en klöver mot bordet följde. Nord insåg att Syd satt med klöver-längd och avstod från att stjäla. Bordet kunde därför vinna sticket med klöver-verkung. Fredrik spelade klöver från bordet och stal med spaderknekt. När det gick bra fortsatte han med spader till bordets kung och stal ännu en klöver med handens sista trumf. Nu var klöverfärgen godspelad och läget följande:

♠ - ♥ 8 7 2 ♦ D kn 10 7 ♣ -	♠ 9 ♥ E kn ♦ E K ♣ 10 9
♠ - ♥ D 9 4 ♦ 9 8 6 2 ♣ -	
♠ D 8 ♥ K 10 5 3 ♦ 3 ♣ -	

Fredrik spelade ruter till bordets kung och begärde en klöver. Magnus Eidur Magnusson kunde stjäla när han ville, men blev då inpetad och fick spela hjärter rakt upp i gaffeln. Väljer Syd att saka på höga klöver blir han ändå inpetad i trumf.

Bra spelat!

Matchen slutade 16-14 i isländsk favör.

RESULTAT

EM ÖPPEN KLASS 2010 • 38 LAG

- 1) Italien 314
- 2) Polen 308
- 3) Israel 304,5
- 4) Island 289
- 5) **Sverige** 274
- 6) Holland 271
- 7) Bulgarien 265
- 8) Ryssland 263
- 9) Tyskland 253,5
- 10) Turkiet 251
- 11) Frankrike 248,5
- 12) England 247
- 13) Danmark 232
- 14) Norge 229

EM ÖPPEN KLASS • BUTLER (SLUTSPEL)

- 1) Giorgio Duboin-Antonio Sementa
Italien 1,12
- 2) Cezary Balicki-Adam Zmudzinski
Polen 1,08
- 3) Norberto Bocchi-Augustin Madala
Italien 1,07
- 9) Per-Ola Cullin-Johan Upmark
Sverige 0,50
- 28) Peter Fredin-Björn Fallenius
Sverige 0,02
- 46) Fredrik Nyström-Peter Bertheau
Sverige -0,71



Per-Ola Cullin (bilden) och Johan Upmark spelade ihop flest imp av svenskparen under slutspelet.