White House Junior Internationals 2011

TEXT: MICKE GRÖNKVIST, ÖREBRO

I vanlig ordning spelades den holländska juniortävlingen White House Junior Internationals under den sista veckan i mars.

Sveriges lag bestod av Sandra Rimstedt–Erik Fryklund (Lund och Linköping) ackompanjerade av Cecilia Rimstedt och övertecknad (Partille och Örebro). På förhand var målet högt satt – då flertalet av de andra europeiska lagen har tappat i kvalité såväl som rutin, medan vi hunnit växa till oss ett år sedan senast.

Vår egen målsättning var semifinal. För att ta sig dit, gällde det dock att vara bland de fyra bästa, efter att ha mött de övriga 23 lagen i tiobrickorsmatcher. Det var en uppgift som Erik och jag klarade av för två år sedan, då med exjuniorerna Simon Bech och Eric Arvidsson.

Vi fick en bra start, när vi i första matchen mötte en av huvudkonkurrenterna Polen. Vad öppnar du med i första hand pluszon, när du har:

♠ 10 8 5 ♥ K D kn 10 8 ♦ D 9 ♣ E K 6

Vi spelar med 15-17-sang. Många har invändningar mot att öppna med 1 sang med femkorts högfärg, så inte jag och därför startade jag med det budet. Cilla högfärgsfrågade och vi hamnade sen i sterila 3 sang med 24 honnörspoäng tillsammans. Detta gav 7 imp, när polacken vid det andra bordet drog igång med 1♥, med missad utgång som följd. Stabilt spel i övrigt gav oss 20 VP och en flygande start på tävlingen.

Resten av första dagen gick stabilt.

Micke (längst upp) och Cilla möter Ungern.

Enda missräkningen kom mot USA, där vi endast fick med oss 9 VP.

Skönaste poängen var helt klart de 40 VP vi drog in mot Norge och Finland. Vi fick 20 i vardera matchen, efter det att Sandra och Erik gjort det svårt för norrmännen att hitta en utgång i ozon och finnarna bjudit ihjäl sig ett par gånger. 23 mot Italien och 20 mot svaga Venezuela gav oss ett fint utgångsläge, inför det fortsatta spelet.

Dag två inleddes med förlust mot Kanada och oavgjort mot Frankrike. I tredje matchen mötte vi Englands yngre lag och en holmgång modell större följde. 10 brickor senare hade vi vunnit matchen med 44–37 i imp, ett snitt på hela 8,1 imp per bricka.

Kroatien nästa. Du har:

♠ K D 3 ♥ D 10 6 5 ♦ K kn 9 ♣ K D 5

Vad bjuder du, då partnern öppnat med 2♠, som visar sexkortsfärg och 10-13 honnörspoäng? Sandra krävde med 2 sang, fick reda på att Erik hade minimum och testade sedan 3 sang med sina stabila sidofärgshåll. Det var helt rätt, när partnern hade:

♠ E kn 10 8 7 6 ♥ K 9 4 ♦ D 8 5 ♣ kn

Rutern satt 6-1 emot, vilket gjorde att 4♠ straffades vid det andra bordet. 11 imp till Sverige.

25 VP i den matchen och vi var över medel för dagen. 19 och 21 mot holländska skollaget och det israeliska ditot spädde på skörden och vi gick in i depå som trea.

Morgonmatchen spelades mot Englands äldre lag och där blev det oavgjort med mersmak, 17–13. Överkörning av mycket svaga Österrike i andra matchen, följdes tyvärr av endast 16 VP mot Belgien. Fjärde matchen spelades i raman mot överraskningen, det holländska flicklaget, som för tillfället låg på andraplats bakom Israel. Efter det att Sandra spelat på sex trick i 4♥ och istället gick bet samt diverse andra misstag förlorade vi stort, 7–23. Avancemanget såg plötsligt ut att vara i fara. Vi repade oss dock direkt och tog 21–9 mot svårspelade Japan.

Sista matchen mot Danmark blev tyvärr även den en besvikelse och 13 VP blev utfallet i det sista skandinaviska derbyt. Erik och Sandra testade 7♠ på:

Erik Fryklund.

♠ D kn 10 8 5 3 ♥ D kn 5 4 ♦ K 4 3 ♣ –	N V Ö S	♠ E K 4 ♥ E 8 3 ♦ E D ♣ E K 10 9 2

Storslammen går hem så länge klövern sitter 4-4, D-kn-x, D-kn eller honnör tredje på rätt hand och om man gissar rätt. Som reservplan finns dessutom hjärtermasken. När det satt illa, både i klöver och hjärter, förlorade vi 14 imp istället för att vinna 11.

Inför sista dagen låg vi på fjärde plats och hade trots våra missräkningar dagen innan hela 14 VP ner till de jagande lagen. 14 mot Tyskland, 15 mot Ungern och 18 mot Tjeckien stärkte dock inte våra aktier. Inför de två avslutande matcherna mot femman Holland U26 och solklara ledaren Israel U26 behövde vi höja spelet ett eller ett par snäpp.

Matchen mot Holland började på sämsta möjliga sätt. Vi förlorade 9 imp på de två första brickorna, efter det att jag varit aningen för passiv i budgivningen. På bricka tre inkasserade vi dock en tolva, när Sandra och Erik undviker hopplösa 4♠ och istället dubblade motståndarna i 2♦. En dålig slam med bet gav oss ytterligare imp på kontot och sedan var det dags för Bob Drijver att spela 5♣ redubbelt:

♠ 7 6 2
♥ –
♦ E K 8 6 4 3
♣ K 7 6 5

N
V Ö
S

♠ K 10 8
♥ K D 8 5 2
♦ –
♣ E 9 8 4 2

SYD Drijver	VÄST Erik	NORD Philipsen	ÖST Sandra
			1NT*
2♥*	pass	2NT	pass
3♣	pass	5♣	pass
pass	D	pass	pass
RD	pass	pass	pass

Efter det att Sandra öppnat med en ”mini-sang”, visandes 9-12 honnörspoäng, klev Bob Drijver in med 2♥, för att visa hjärter och en lågfärg. Partnern hade onekligen fint stöd i båda lågfärgerna och krävde med 2 sang, för att få redan på partnerns sidofärg och bjöd sedan utgång. Erik dubblade och Drijver tyckte då att han hade klara mervärden och redubblade.

Det blir klöverknekt ut. Hur spelar man?

Att hjärtern sitter snett med längden hos Väst, är ett som är säkert, men vad mer har Erik dubblat på?

Sitter trumfen 3-1 ser det väldigt svårt ut att gå hem, så därför får vi hoppas på 2-2 och då måste nog spaderess sitta fel. Därför vinner vi med kungen och spelar spader till tian – och går hem, när sitsen är denna:

	♠ 7 6 2 ♥ – ♦ E K 8 6 4 3 ♣ K 7 6 5	
♠ E 5 4 ♥ E 10 7 6 4 3 ♦ 9 2 ♣ kn 10	N V Ö S	♠ D kn 9 3 ♥ kn 9 ♦ D kn 10 7 5 ♣ D 3
	♠ K 10 8 ♥ K D 8 5 2 ♦ – ♣ E 9 8 4 2	

Drijver valde dock att saka en spader på ruteress och sedan spela spader till kungen, vilket inte var någon succé. Det gav 5 imp till oss, när Cilla och jag spelade det sämre kontraktet 3♦ och gick två bet.

Dessa imp var självfallet mycket viktiga i kampen om en slutspelsplats. Inför sista matchen behövdes 13 VP för att vi skulle vara hundraprocentigt säkra. Efter en skakig match fick vi med oss 9 VP, men när Kroatien slog det holländska juniorlaget, blev det ändå semifinalspel för vår del.

Då vi kvalificerade oss som sista lag fick vi på vår lott att möta Israel över 24 brickor, medan Frankrike tog sig an Holland Girls i den andra matchen.

Första halvleks intressantaste bricka var helt klart denna:

♠ 10 9 8 6 4
♥ K D 9
♦ kn 7 2
♣ E 3

N
V Ö
S

♠ E K D
♥ E 8
♦ E K 10 6
♣ 9 5 4 2

SYD Erik	VÄST	NORD Sandra	ÖST
		pass	pass
2♣	pass	2♦*	pass
2NT	pass	3♥*	pass
3♠*	pass	4♣*	pass
4♦*	pass	4♥*	pass
4NT*	pass	5♣*	pass
6♠	pass	pass	pass

SYD Fisher	VÄST	NORD Schwartz	ÖST
		pass	pass
2♦*	pass	2♥*	pass
2NT	pass	3♥*	pass
3♠*	pass	3NT	pass
4♣*	pass	4♥*	pass
4NT*	pass	5♣*	pass
6♠	pass	pass	pass

Efter två liknande budgivningar, där Syd visat 20-21 balanserade och Nord

överfört till spader kom båda borden till slam med klöverkung i utspel.

Erik vann med esset, för att sedan spela ruterknekt runt, medan Fisher vann och drog ut trumfen, då Öst sakar en hjärter. Tre varv hjärter med rutersak följdes upp av klöverfrånslag som Öst vinner för att vända i ruter. Upp med esset och klöver till stöld, då Öst överraskande följer färg. På den sista trumfen sakar så Öst en ruter och Väst den trettonde hjärtern. Fisher hade nu två ledtrådar som pekade åt helt olika håll. Det farliga hjärtersaket, när Syd kan ha fyrkortshjärter, tyder på ruterdam hos Öst, men å andra sidan är rutervändan från en eventuell dam helt huvudlös, om Syd inte besitter rutertio, då det mycket väl kan vara hemsläppande. Fisher valde efter mycket tänkande till slut att maska och gick två bet, när Väst hade D-x i ruter från start. 3 imp till Sverige.

RESPASS

Dessa imp till trots låg vi i halvtid under med 22–27 och i andra halvlek rasade det totalt. Israelerna gjorde allt rätt och vi hade inte mycket att sätta emot. 45 obesvarade imp de första nio brickorna innan vi fick in våra första poäng gjorde att ställningen till slut blev 37–72 och vi fick respass.

Bronsmatchen mot de holländska flickorna valde vi att spela som en sextonbrickorsmatch utan paus, för att skynda på spelet något. En av motståndarna valde att utspelsdubbla 2♣ Stayman på:

♠ 4 3 2 ♥ E 5 ♦ E 7 3 ♣ kn 10 6 5 4

Det var ett mycket dåligt bud – och för det fick hon böta 2♣ redubbelt med ett övertrick, när Cilla och jag hade koll på metoderna och kunde redubbla för att visa klöverstyrka. Vid jämförelsen märkte vi dock redan på första brickan, att vi avslutat sejouren i Amsterdam med att sitta samma ledd! Helt klart en rejäl fadäs, men inte värre än att Erik och Sandra fick ta hand om tredjeplatsen ihop med paret som vi mötte, Nab–Spangenberg. Självklart ett något snöpligt sätt att avsluta veckan på.

Med spelet som presterades under början av veckan, kommer vi säkerligen att vara farliga under JEM i sommar!

Guld och silver i JNM

I den för JNM avgörande matchen spelade Sverige mot ledande Norge, som låg 2 VP före, medan Danmark spelade mot ett avhängt Finland. Resultatet blev efter lite korrigeringar för felscorade brickor 14–16, medan Finland spelade 17–13 mot Danmark. Lite förvirrande blev prisutdelningen, där alla resultat räknades för medalj, medan NBU Trophy delades ut till laget med bäst placering bland U25-lagen. Detta innebar att Sverige tog guld i JNM, Norge tog hem NBU Trophy samt silvret och Danmark fick nöja sig med en bronspeng.

Det svenska U20-laget slutade på en hedrande fjärde plats i den totala tabellen samt tog silver i U20-klassen. I det svenska U25-laget spelade Cecilia Rimstedt–Mikael Grönkvist, Sandra Rimstedt–Erik Fryklund samt Daniel Gullberg–Johan Karlsson.

Ola Rimstedt–Mikael Rimstedt och Simon Hult–Simon Ekenberg utgjorde U20-laget.

JSM-LAG

Helgen 7-8 maj samlades åtta juniorlag i Linköping, för att göra upp om JSM-lag-titeln 2011. Förhandsfavoriterna, med det lite kaxiga namnet *Guldberg*, tog en komfortabel seger och vann med hela 26 VP till godo på silvermedaljörerna. Med fyra av sex spelare i juniorlandslaget gjorde man skäl för namnet och levererade en hel del bra bridge för ramapubliken. Spelarna i laget var Johan Karlsson, Mikael Grönkvist, Daniel Gullberg och Cecilia Rimstedt.

Lag "Guldberg".

Jämnare blev kampen om övriga medaljer där lag *One more!* med Robin Björkstrand, Lars Jansson, Peter Berndtsson och Erik Fryklund behövde ta 5 VP i sista matchen mot Guldberg för att säkra silvret. När man bara lyckades ta 1 VP såg Lag *Yokozuna* sin chans och vann sista matchen mot lag *Nord & Syd* med 23–7. Laget gick därmed förbi *One more!* med 1 VP och kunde knipa silvermedaljerna.

I lag Yokozuna spelade Simon Hult, Simon Ekenberg, William Hernebrink och Joel Forssell.

Lag "Yokozuna".

Varför handikapp?

TEXT: STEFAN ANDERSSON, STOCKHOLM

Varför infördes egentligen handikappsystemet – och hur fungerar det?
Bridge har intervjuat ”pappan” bakom det hela, Per Jernberg.

I dag är ordet handikapp nästan avskaffat och på väg mot samma status som vanför eller ofärdig. Ingen har dock ännu kommit på tanken att kalla spelnivån i bridge för en funktionsnedsättning, så inom bridge liksom i golf, är det fortfarande accepterat att tala om handikapp.

Per Jernberg, 55, från Gävle har spelat bridge i cirka 40 år. Han arbetar bland annat som facköversättare och har en bakgrund som fysiker och är med andra ord inte främmande för matematik. Per är ”pappan” bakom bridgens handikappsystem.

– Jag kommer inte riktigt ihåg hur det blev så att jag kom in på det här med handikappsystemet. Jag tror det började med att jag hjälpte Daniel Auby med ett rankingsystem för landslagsspelarna.

2003 fick Per i uppdrag att göra ett handikappsystem. Det sjösattes 2005 och har alltså nu funnits i sex år.

– Jag konstruerade det med vissa förutsättningar. Det skulle vara ungefär som golfens handikapp. Avsikten var först och främst att man skulle kunna spela handikapptävlingar, en bianledning var att det skulle bli ett rankingsystem. När systemet infördes utgick man från mästarpoäng och omvandlade dessa till handikappoäng.

– Det kunde slå ganska fel till att börja med, om t ex någon hade många mästarpoäng på grund av att personen hade spelat länge, eller tvärt om kanske någon hade många mästarpoäng som inte fanns registrerade.

OLIKA ÅSIKTER

Per säger att det finns olika åsikter om hur väl systemet fungerar.

– Det finns en del förslag till förbättringar och några har jag kommit med själv, men mitt jobb är avslutat, så det får i så fall andra jobba med. Min åsikt är i alla fall att man inte får krångla till systemet mera.

Per säger att hans tanke från början var att även lagtävlingar skulle räknas in i handikappet. Som det fungerar nu så är det endast partävlingar som beräknas.

– Det finns formler för att ta hand om fyrmannaspel som skulle kunna användas. Det finns även mått på hur man värderar lagtävlingens imp i förhållande till partävlingens procent, så att det ska funka med ett enda handikappsystem där båda spelformerna ingår.

Handikappsystemet är ett nollsummespel. Det vill säga att om någon tjänar poäng så är det någon annan som förlorar exakt lika mycket.

Per Jernberg.

– En del av den kritik som har kommit, är att det aldrig blir exakt, eftersom man är två som spelar i ett par. Ett särskilt problem är när två spelare nästan alltid spelar med varandra och det är stor skillnad i handikapp. Eftersom handikappet förändras lika mycket för båda, kommer skillnaden alltid att finnas kvar, även om spelarna är ganska jämbördiga.

Per anser att systemet ändå fungerar ganska bra och ger ett någorlunda rättvisande värde, även om det aldrig kan ge någon millimeterrättvisa.

– Jag har räknat ut, att om man spelar 24 brickor varje vecka, så betyder det handikapp man hade för ett år sedan mindre än 7%. Alltså har det inte så stor betydelse vilket ingångsvärde man har.

Handikapp

Hur funkar det?

Lågt handikapp = BRA! **Högsta möjliga handikapp = 52**

• Alla medlemmar har ett handikapp. 52 är högsta möjliga handikapp.

• En tävling med handikappberäkning krymper startfältets skillnad i spelstyrka.

• Ju lägre handikapp man har, desto bättre har man lyckats i de tävlingar man ställt upp i. Lågt handikapp är alltså bra.

• Handikappsystemet är ett nollsummespel. När någon sänker sitt handikapp, höjs det för någon annan.

• Det svenska handikappsystemet i bridge sjösattes 2005.

• I varje tävling tilldelas du och din partner *tillsammans* ett förväntat resultat, beroende på startfältets snitthandikapp.

• Är ert handikapp lägre än tävlingens snitt, förväntas ni komma över medel. Är ert handikapp högre, förväntas ni komma under medel.

• När ni ett bättre resultat än det förväntade, sänks era handikapp. När ni inte upp till det förväntade resultatet höjs era handikapp.

• För att få fram ett slutresultat i en handikapptävling dras poäng av från par med lägre handikapp än snittet. Par med högre handikapp tilldelas extra poäng.

• Fördelningen av mästarpoäng baseras i första hand på verkligt resultat, i andra hand handikapptävlingens.

• Partävlingar som rapporteras till Förbundet Svensk Bridge är handikappgrundande, oavsett om klubben arrangerat tävlingen som handikapptävling eller ej.

Exempel

Här är ett utdrag ur Kalle Klövers senaste handikapp-resultat.

• Kalles handikapp före första tävlingen var 17,60.

2010-05-04
Förväntat resultat i denna tävling var 57,35% men Kalle hamnade bara strax över medel på 51,74%. Kalle *höjde* därmed sitt handikapp med 0,47 till 18,07.

2011-03-14
Förväntat resultat i denna tävling var 57,58%, men Kalle var helt under isen i denna barometer och spelade bara ihop 47,12%. Kalle *höjde* därmed sitt handikapp med 0,88 till 18,95.

2011-03-21
Förväntat resultat i denna tävling var 56,53% men Kalle spelade ihop hela 62,22%. Kalle *sänkte* därmed sitt handikapp med 0,51.

• Kalles handikapp inför nästa tävling är 18,44.

Medlem på nätet Hem Distrikt Klubb Medlem Skicka ändringar Anslagstavlan Svensk Bridge
Senaste uppdatering: 2011-04-13 kl 15:35 (i går)

12345 Kalle Klöver

Hem Hjälp Mästarpoäng Ranking Handikapp MP-utdrag: 1 2 3 6 Handikappsystemet: Projekt 52-HCP

Handikapp

Datum	Tävlingsnamn	Plac	Nytt Hcp	Gammalt Hcp	Partn Hcp	Par Hcp	Tävl Hcp	Förv %	Utfall %	Ändr Hcp
Aktuellt handikapp:			18,4							
2011-03-21	Måndag hcp 20110321	4	18,44	18,94	35,38	27,16	39,77	56,53	62,22	- 0,51
2011-03-14	barometer	10	18,95	18,07	23,58	20,82	34,90	57,58	47,12	+0,88
2010-05-04	100504 Tisd. Par	7	18,07	17,60	31,53	24,56	38,36	57,35	51,74	+0,47

Vilket är ditt handikapp?
Sök det på http://db.svenskbridge.se/indexMedlem.asp

För mer information:
www.svenskbridge.se

SVENSK BRIDGE

Sveriges lägsta handikapp – på minus

Hallå där, Carl Ragnarsson, som just nu har lägst handikapp i Sverige. Hur känns det att rankas så bra?

– Låt mig först och främst betona att det är skillnad mellan *ranking*-etta och *handikapp*-etta – det är två vitt skilda saker, men som ofta blandas ihop. Det första, och klart mer meriterande, baseras på de 18 bästa MP-resultaten i guld- och silvertävlingar under en tvåårsperiod, medan det andra baseras på *alla* partävlingar man deltar i, oavsett standard. Som svar på din fråga dock: Det känns inte något särskilt över huvud taget, faktiskt.

Tänker du ofta på att du är har Sveriges lägsta handikapp? Är det viktigt för dig?

– Inte ett smack! Det är av vikt och då i negativ bemärkelse, bara i ett sammanhang – nämligen i Filbyter Cup här i Linköping, för den lagtävlingen spelas med handikapp. Mina lagkamrater tycker att jag är så ”dyr i drift”, att de satt en parentes kring bokstaven ”l” i *Playing Captain*…

Du har minus 8,3 i handikapp! Det är bara du och Peter Fredin (-3,2) som har minushandikapp. Hur har du burit dig åt för att hamna under 0?

Carl.

– Peters bedrift är klart större än min, eftersom hans minushandikapp tillkommit genom spel uteslutande i guldtävlingar, medan merparten av mina resultat kommer från massor av tävlingar på klubbnivå, där standarden är avsevärt sämre. Dessutom spelar jag nästan alltid med någon av mina ordinarie partners, som – ännu så länge, tack och lov – befinner på andra

Fakta Carl Ragnarsson

NAMN Carl Ragnarsson
KLUBB Filbyter Bridge, Linköping
ÅLDER 44 år
BOR Linköping.
FAMILJ Gift med jobbet...
CIVIL KARRIÄR Gymnasielärare i matematik och fysik. Har de senaste 17 åren arbetat med personalplanering och schemaläggning på en av landets största gymnasieskolor
BRIDGEKARRIÄR Steg 3-Elit-TL, distriktsordförande i Östra Mellansvenska, ordförande i FSB TK, ledamot i Festivalkommittén och ansvarig för tävlingarna under Festivalen, arbetar i Tomas Brennings stab vid internationella mästerskap (VM/OS)... och en stor portion klubbarbete i Filbyter...
DRICKER Mestadels vatten, utan att för den skull vara nykterist
ÄTER Gärna någon köttbit – och förstås en glass till dessert...
KÖR Audi A8, 4.2 Quattro, 2004
BRIDGEPARTNERS Magnus Berg samt i mixed Maria Klingspor, i klubbtävlingar ett flertal andra
SYSTEM Vanligen dubbeltydig/stark klöver, men emellanåt också naturligt
SPELAR BRIDGE Inget på nätet, 2-4 gånger live per vecka
SVAGHET Säger sällan nej, vilket leder till ytterst begränsad fritid
STYRKA Fighter, som inte ger upp
FÖREBILD Min gode vän, den alltid gladlynte Boye Brogeland, som förutom att vara världens bästa kamrat har en så otroligt positiv inställning!
MÅL Som TK-ordf bl a verka för att ytterligare höja standarden på våra förbundsarrangemang (t ex Allsvenskan och SM-tävlingar) m m
STÖRSTA FRAMGÅNGAR SM-guld: Mixed 2002 och 2006, lag 2005, 2006 och 2007. SM-silver: Mixed 2009 och 2010. SM-brons: Par 1994, mixed 2001 och 2007. Seger i Allsvenskans Elitserie 2005, Madeira Open lag 2004 och 2005 samt en handfull guldtävlingssegrar.
SENAST LÄSTA BRIDGEBOK I love this game (av Sabine Auken)
REKOMMENDERAD BOK TILL NYBÖRJARE Flera, men grundläggande spelteknik är viktigt. Jan Wohlins bridgebibliotek med bl a spelföring/motspel i sang och trumf är instruktiva liksom Mike Lawrences böcker, som dessutom är ganska lättlästa fastän de är på engelska
BÄSTA TIPSET FÖR NYBÖRJARE Spela med och mot bättre spelare; att förkovra sig tar tid – så ge inte upp! Se till att ha en bra mentor som vet vad han/hon talar om och som inte resonerar enbart utifrån aktuell kortsits.

sidan nollstrecket, vilket gör det en smula enklare att sänka handikappet. Men en kväll under medel kostar dyrt, mellan +1 och +2 på hcp-skalan! Personligen anser jag det vara tveksamt att båda spelarna i ett par sänks/höjs lika mycket, speciellt när det är stor skillnad i handikapp mellan spelarna i paret. För rimligen borde det vara så att en framgång är resultatet av att spelaren med högre handikapp spelat bättre än förväntat och ett bakslag av att spelaren med lägre handikapp spelat sämre. Likaså att ingen hänsyn tas till vilka man faktiskt mött, utan enbart till tävlingens hcp-snitt. Vidare kan jag tycka att det är ologiskt att man ska kunna komma lägre än till noll, när man i andra änden av skalan inte kan komma högre än 52. Det finns många spelare vars rätta handikapp ligger betydligt högre än så och som skulle vara betjänta av att taket höjs en smula.

Vilket är ditt bästa tips för att förbättra sitt handikapp?

– Hm, ska man verkligen avslöja det? Skämt åsido, jag tycker inte att man ska fokusera så mycket på att förbättra handikappet som att istället försöka *förbättra sitt spel* (exempelvis genom att spela med och mot bättre spelare), för med det ena följer i allmänhet också det andra. Men sätter man fokus enbart på att sänka sitt handikapp, så är troligen snabbaste vägen att spela med spelare vars handikapp är högre än den faktiska spelstyrkan.

Men för dig kan väl ändå handikappet bara gå åt fel håll... eller?

– Ja, det är väl troligt. I annat fall har lagkamraterna hotat att köra hårdträning med mig i höst inför Filbyter Cup 2012 – kommer jag inte över nollstrecket får jag inte vara med…

Lågt handikapp är bra

TEXT: STEFAN ANDERSSON, STOCKHOLM

Alla registrerade spelare har ett handikapp. Som högst är det 52 och ju lägre handikapp man har, desto bättre har man lyckats i partävlingar.

Det är parets snitthandikapp som räknas. Om du har ett handikapp på 30 och din partner har 36 så blir ert gemensamma handikapp 33. Parets snitthandikapp jämförs sedan med de andra paren i samma tävling. Om det är en tävling med många bra spelare kanske snitthandikappet för tävlingen är 23.

Som en tumregel kan man säga att skillnaden i handikapp (33-23=10) motsvarar ungefär hälften i procent, alltså 5.

I fallet ovan är du och din partner tio handikappoäng över snittet. Det innebär att ni i tävlingen förväntas hamna på 45 procent, alltså 5 procent under medel. I så fall ändras inte handikappet.

BÄTTRE RESULTAT ÄN FÖRVÄNTAT

Klarar ni i stället 55 procent så kommer handikappet att förbättras (sänkas) med en poäng till 29 respektive 35.

Men om nästa tävling ni spelar är en nybörjartävling med ett snitthandikapp på 43. Då innebär det att ni förväntas ta 55 procent och skulle resultatet istället bli 45 procent i denna tävling så försämras (höjs) handikappet med en poäng och ni är tillbaka där ni började på 30 och 36.

När man sedan spelar handikapptävlingar så räknar man i förväg ut hur många procent paret förväntas ta. För dem som har låga handikapp så drar man sedan bort poäng och för dem som har höga handikapp lägger man till poäng.

Ett par med ett gemensamt handikapp som är tio poäng under snittet i tävlingen förväntas ha ett resultat på 55 procent. Det innebär att för att hamna på medel i tävlingen måste de få 55 procent. För att vinna tävlingen behöver de troligen göra ett resultat på 70 procent, eftersom det normalt krävs runt 65 procent för att vinna en tävling.

Ett par som har tio poäng över snitthandikappet kommer alltså att hamna på medelresultatet i tävlingen om de tar 45 procent. Som lite överkurs kan nämnas att detta gäller om man spelar 24 brickor. Spelar man fler brickor påverkas handikappet något mer.

För dem som nu inte tycker att allt är fullständigt glasklart... så finns det på hemsidan ett faktablad om handikappsystemet. Här är den korta adressen: *www.svenskbridge.se/e107_files/tavling/Faktablad-Handikapp-augusti2005.pdf*

LK har ordet – Tävlingsledaren

TEXT: CHRISTER GRÄHS, HALMSTAD (LK:S ORDFÖRANDE)

Denna gång handlar LK har ordet om tävlingsledaren (TL). Vad är TL:s roll och när ska man tillkalla TL?

Tävlingsledaren (TL) är en viktig person för att få våra tävlingar att flyta på ett bra sätt och kunna reda upp, när någonting har blivit fel. Den som är tävlingsledare har ett stort ansvar för att bidra till att skapa trivsel och stå för en god service till de tävlande. Tävlingsledaren ska också reda upp tvister och kunna tolka lagarna. På stora nationella tävlingar har vi ofta våra bästa tävlingsledare. De har en steg-3-licens och är icke-spelande. Det ger dem goda förutsättningar att sköta tävlingen på ett bra sätt.

TL PÅ KLUBBNIVÅ

På våra klubbtävlingar har vi nästan alltid spelande tävlingsledare, många av dem har i bästa fall en steg-1-licens. Samtidigt är det på våra klubbtävlingar som det inträffar flest situationer, där man behöver få hjälp av en tävlingsledare. Det gör att våra klubbtävlingsledare har en mycket svår roll. Det är upp till oss alla att förenkla deras roll och respektera, att de inte alltid kommer att döma lika bra som en elittävlingsledare. Om vi är ärliga mot oss själva, så är det nog så, att tävlingsledaren i den tävling vi spelar, ofta är bättre som tävlingsledare än vad vi själva är som bridgespelare. När Zlatan spelar fotboll så har han ofta de bästa domarna som finns i världen och det samma gäller för Fredin när han spelar bridge. När man kommer ner på lägre nivåer, är jag tacksam att det finns någon som vill ställa upp och vara tävlingsledare. Det gör att vi kan bedriva vår sport.

Det innebär inte att man ska ta lätt på sitt uppdrag som klubbtävlingsledare utan man ska göra sitt bästa för att se till tävlingen flyter på ett bra sätt och att domsluten blir så korrekta som möjligt.

När vi behöver tillkalla tävlingsledaren, är det viktigt, att man gör det på ett sådant sätt, så att det bevarar trivseln. Om man själv är den som har orsakat att det har blivit något fel, är man ett föredöme om man själv tillkallar tävlingsledaren. Det brukar också vara bra för stämningen vid bordet.

Lagarna skiljer på olika situationer, när det gäller att tillkalla tävlingsledaren:

Om du som spelare kommer på, att din förklaring av din partners bud var fel eller ofullständig, så *måste* du tillkalla tävlingsledaren omedelbart.

Om du anser, att din partners förklaring var felaktig, så *måste* du tillkalla tävlingsledaren vid första tillåtna tillfälle, vilket är:

- För en *motspelare*, när given är färdigspelad.
- För *spelföraren* eller *träkarlen*, efter budgivningens avslutande pass.

När en felaktighet har påtalats bör tävlingsledaren tillkallas omgående.

LK:s ordförande, Christer Grähs.

FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN
Christer Grähs, Hemmansvägen 17, 302 52 HALMSTAD
christer.grahs@hylte.se

Varje spelare, inklusive träkarlen, får tillkalla tävlingsledaren efter det att en felaktighet har påtalats. Observera dock att träkarlen inte får vara den som påtalar en felaktighet innan brickan är färdigspelad.

Ovan står det inte måste utan bör och det gör det av anledningen att det kan finnas situationer, när det faktiskt kan vara onödigt att tillkalla tävlingsledaren. Det kan vara när träkarlen glömmer att lägga trumfen till höger och liknande situationer som inte kräver ett domslut.

ENDAST TL HAR RÄTT ATT DÖMA – INTE SPELARNA VID BORDET

Det finns också situationer där du som spelare kan välja att låta bli att tillkalla tävlingsledare. Det är viktigt att vi försöker att följa våra regler utan att för den sakens skull bli paragrafryttare.

Däremot är det mycket viktigt att i alla situationer där det krävs någon form av korrigering, ska tävlingsledaren tillkallas. Bud utom tur, otillräckliga bud och utspel från fel hand är exempel på sådana situationer, när det krävs någon form av korrigering för att spelet ska fortsätta på ett normalt sätt.

Det är endast tävlingsledaren som har rätt att döma eller besluta om korrigering. Spelarna har inte rätt att på eget initiativ besluta om korrigering och inte eller avstå från korrigering i dessa situationer.

Som avslutning vill jag gärna påminna er om, att någon gång tacka alla de fantastiska tävlingsledarna på era klubbar som lägger ner så mycket tid för er skull.

Tommys lagom svåra

TEXT: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 56.

PROBLEM 1

♠ E D kn 4 2
♥ E 8 6
♦ E K D kn
♣ 2

♥ 3

N / V Ö / S

♠ 10 9 8 7 5 3
♥ K 10 5 4
♦ 10
♣ 8 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
			1♥
2♠	pass	4NT*	pass
5♣	pass	6♠	pass
pass	pass		

Utspel: Hjärtertre.

Efter svagt (!) hopp av Syd och essfråga, satsade Nord på att trumfen skulle lösa sig.

Du tar utspelet på handen och spelar trumf till ess. **Hur fortsätter du, när Öst då sakar?**

PROBLEM 2

♠ D kn 9
♥ D kn 2
♦ kn 6 5 4 2
♣ E 2

♣ K

N / V Ö / S

♠ E K 10 8 6 2
♥ 7 6 5
♦ E K
♣ 7 6

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	pass	3♠	pass
4♠	pass	pass	pass

Utspel: Klöverkung.

Efter femkorts spaderöppning inviterar Nord till utgång. **Planera spelet!**

PROBLEM 3

♠ K D kn 10
♥ E 7 3
♦ E 6
♣ E K 6 4

♦ kn

N / V Ö / S

♠ E 9
♥ K kn 8 5 2
♦ K D 4
♣ 5 3 2

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	pass	1♠	pass
1NT	pass	2♦	pass
2♥	pass	6♥	pass
pass	pass		

Utspel: Ruterknekt.

Nord kräver med Dubbel Stayman på andra budvarvet.

Spelplan?

SOMMAR-
KARTA

SOMMAR-
KARTA

SOMMAR-
KARTA

Videokonferens möjliggör snabba personliga möten

Sparar både miljön och kostnader.
Det moderna sättet att mötas.

Moving Ideas Forward.

RICOH

020-32 11 11
info@ricoh.se
ricoh.se

IT Services Office Solutions Production Printing Managed Document Services

Man skall stjäla

TEXT: ZIA MAHMOOD, NEW YORK FOTO: PETER VENTURA, KARLBO & RON TACCHI, FRANKRIKE

Zia är en av världens största ”bridgestars”. Med Zia som motståndare kan man vänta sig något udda, för han har ett rykte om sig att lösa situationer, både i budgivning och spelföring, med en stor portion fantasi.

Denna gång berättar han om bridge i Biarritz med Paul Chemla.

Jag har besökt Biarritz, den eleganta franska badorten, flera gånger – vanligtvis i kombination med en bridgeturnering i juli månad.

Det överdådiga Hôtel du Palais, en gåva från Napoleon till sin Josephine, och områdets golfbanor – klippta med nagelsax – är i sig tillräckligt för att locka besökarna tillbaka.

Lägg därtill fashionabla restauranger och trevlig bridgeatmosfär i en enorm spellokal med utsikt över havet, så förstår du, varför jag återvänder år efter år.

I Biarritz spelade jag en gång med den temperamentsfulle, franske superstjärnan Paul Chemla. Paul är en av världens mest talangfulla bridgespelare, något han själv skriver under på, med undantag för orden ”en av”. Hans breda leende och smittande skratt gör att ingen bryr sig om att påpeka, att eget beröm luktar illa.

I vart fall spelade han glimrande turneringen igenom, när jag hade förmånen att ha honom som partner. Se själv, om du klarar att kopiera det motspel, som Paul gjorde. Han satt Öst och så här såg det ut:

Zia Mahmood.

Paul Chemla.

♠ E 9 7 5 3
♥ E 4 2
♦ K D 7 5
♣ 3

N
V Ö
S

♠ 10
♥ 8 6
♦ 6 3 2
♣ K D kn 9 7 6 5

SYD	VÄST ZIA	NORD	ÖST CHEMLA
		1♠	3♣
3♦	3♥	4♥	pass
4NT	pass	5♥	pass
6♦	pass	pass	pass

Din partner, Väst, spelar ut spaderkung. Syd tar sticket med bordets ess och spelar en klöver till esset på handen. Så stjäl han en klöver och spelar en liten spader från bordet. Vad sakar du?

Paul Chemla gjorde sig av med en… trumf!

Både Syd och jag följde färg och Paul skiftade till en hjärter. Detta var enda betande motspel, då sitsen var denna:

	♠ E 9 7 5 3 ♥ E 4 2 ♦ K D 7 5 ♣ 3	
♠ K D kn 8 4 ♥ K kn 10 9 7 3 ♦ – ♣ 10 4	N / V Ö / S	♠ 10 ♥ 8 6 ♦ 6 3 2 ♣ K D kn 9 7 6 5
	♠ 6 2 ♥ D 5 ♦ E kn 10 9 8 4 ♣ E 8 2	

Om Paul inte hade stulit den andra spadern, skulle jag ha kommit in och inte haft möjlighet att attackera hjärtern. Oavsett vad jag hade gjort, skulle spelföraren kunna stjäla sin sista klöverförlorare på bordet och därefter dra trumfen i botten. Med tre kort kvar skulle träkarlen hålla spadernio och E-4 i hjärter, medan handen skulle ha kvar D-5 i hjärter och en trumf. Jag skulle ha kvar spaderkung och K-kn i hjärter – och därmed vara hjälplöst skvisad på den sista trumfen.

”Bien joué!”

”Pas du tout”, sa Paul. ”Jag sakade bara min lägsta hacka. Lyckligtvis visade det sig vara en trumf.”

Illustratör sökes

Vår illustratör har lagt penseln på hyllan. Vi söker därför efter en ny illustratör, gärna med humoristiska drag, som kan förgylla såväl denna tidning som andra trycksaker från Förbundet Svensk Bridge.

Intresserad?

Kontakta redaktör Peter Ventura för mer information. Skriv till *bridge@svenskbridge.se.*

SVENSK BRIDGE

Eric Jannersten stipendium

Till minne av Eric Jannersten har förbundet genom insamling bland bridgeklubbar, distriktsförbund och bridgeintresserade en fond, vars uppgift är att stödja aktivt arbete för svensk bridge. Fondens ändamål är att genom stipendier bidra till ekonomiskt stöd för utbildning av personer som aktivt arbetar för svensk bridge. Ansökan om stipendium görs skriftligen till *kansliet@svenskbridge.se*.

Ansökan ska vara inlämnad senast 30 juni 2011.

Nominera Årets Klubbledare

Vid Riksstämman den 14-15 oktober kommer Årets klubbledare 2011 att utses.

Priset delas ut till en klubbledare som på ett förtjänstfullt sätt gjort något utöver det vanliga för sin klubb.

Maila förslag med namn, mid, klubb, distrikt samt motivering till *kansliet@svenskbridge.se*.

Förslag ska vara inlämnat senast 30 juni 2011.

SVENSK BRIDGE

Inför Riksstämman

Förbundet är ekonomiskt välmående och antalet medlemmar ökar stadigt. Detta till trots gäller det att både förvalta och utveckla. Kanske är det också dags att välja nya styrelseledamöter vid Riksstämman i Örebro den 14-15 oktober?

Har du någon *lämplig* och *villig* kandidat? Hör av dig till ditt distriktsförbund eller till valberedningen:

- Sixten Ek, Skövde, *sixtenlennart.ek@telia.com*
- Kent Karlsson, Uddevalla *kent@axenbratt.com*
- Leif Sundqvist, Sundsvall *sunwib@telia.com*

MOTIONER

Vad gäller motioner till förbundets Riksstämma, har vi saxat följande ur stadgarna:

Motion till ordinarie stämma ska ha inkommit till förbundet senast den 20 augusti.

Motion från enskild medlem eller lokalförening tillställes motionärens distriktsförbund (dfb) senast fastställd sista motionsdag. Med sitt yttrande vidarebefordrar dfb motionen till förbundet enligt föregående stycke. Med till- eller avstyrkan förelägger förbundets styrelse stämman inkomna motioner.

För mer information: *www.svenskbridge.se*

SVENSK BRIDGE

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.

Efter en lång och trist vinter är det skönt att våren äntligen är här. Under påskhelgen har du och Barbro haft storstädning och det har blivit många körningar till tippen. När du var ung, förstod du inte hur dina föräldrar kunde samla på sig så mycket bråte (på vind och i källare), men det är precis vad du själv har gjort under en lång följd av år. Betyder det att du håller på att bli gammal? En del vill du behålla av sentimentala skäl, men det mesta har åkt till återvinning.

När ni är klara för dagen, ringer Bengt och undrar, om ni inte ska spela barometer på klubben i kväll. Det låter som en utmärkt idé, så du tackar snabbt ja, innan du hoppar in i duschen. Du hinner med en kopp kaffe och ett par smörgåsar, innan det bär iväg ner till klubben.

Ni startar medelmåttigt och efter fem ronder ligger ni aningen över medel. Ska det bli pris i dag, behöver ni lägga i en högre växel.

I den sjätte ronden möter ni ett medelålders gift par, som du känner igen, trots att de sällan spelar på er klubb. Deklarationskortet avslöjar, att de heter Johansson men inte mer och att de spelar Modern Standard. Du har faktiskt aldrig mött dem, så du vet inte om de är skickliga, men en titt på barometern visar att de ligger bättre till än ni: delad tvåa-trea. Här gäller det nog att vara på sin vakt.

På rondens första bricka har du, som Syd, fått en medioker hand. Öst är giv och ingen sida i zonen.

♠ K 10 7 6 2 ♥ 6 3 ♦ E 9 5 4 ♣ 9 3

Fru Johansson, som är Öst, öppnar med 2♠. Det är överraskande, med tanke på att spader är din längsta färg. Men eftersom du inte tänker bjuda något, finns ingen anledning att fråga eller titta på deras deklarationskort. Du passar därför i normalt tempo.

Herr Johansson studerar sina kort några sekunder och sedan kommer också en passlapp från honom. Bengts bud sker ungefär i samma tempo. Han dubblar.

VAD ÄR DET?

Det är en upplysningsdubbling.

Bengt har antingen en mycket stark hand, eller minst tre kort i alla objudna färger. Eftersom han bjuder i sista hand, är det tekniskt sett ett *balanseringsbud*, så det är möjligt att han är något svagare än om han dubblat direkt efter öppningsbudet. 2♠ är dock så pass högt att minimigränsen bör ligga på 10-11 hp.

Öst passar. Du har ett beslut att fatta.

VAD BJUDER DU?

Pass.

Bengt ber dig välja mellan de objudna färgerna, men med dina fem starka spader *bakom* öppningshanden föredrar du att straffpassa och spela motspel. Du kan räkna med två naturliga trumfstick (kungen och tian), och eftersom du är kort i två av sidofärgerna, kommer du ofta att få en stöld också. Tillsammans med ruteress betyder det, att du har fyra troliga defensivstick. Även om Bengt har en minimihand, bör ni få in minst 300.

Om 2♠-budet kommit till vänster, hade du inte passat utan föredragit att bjuda 3♦. Då sitter du *framför* spaderstyrkan och får kanske bara ett trumfstick. Men när du sitter på rätt sida om spaderlängden, är passet självklart.

Kanske såg du litet för nöjd ut, när du passade, för herr Johansson har andra planer. Hans hand går genast till

budlådan, och strax därefter ligger 3♣ på bordet. Typiskt!

När två pass följer, är det du igen, och nu känns det inte lika kul.

HUR MÅNGA KLÖVER HAR BENGT?

Tre, eller möjligen fyra svaga.

Hans dubbling lovar ju minst tre kort i alla färger, så färre än tre klöver har han inte. Men han har sällan fyra, när han inte dubblar 3♣. Ditt pass betyder ju att du ”straffdubblade” Öst i 2♠, så när Väst då svänger, ska ni om möjligt dubbla det också. Det vet Bengt förstås, så om han haft fyra klöver med en honnör, hade han dubblat. Kanske hade han också gjort det med en stark trekortsfärg, som K-D-kn.

Du har två hackor i klöver, så det verkar som om herrskapet Johansson gjort rätt, när de föredrog klöver framför spader. Om du haft en tredje klöver eller bättre kort (t ex ett ess därtill), hade *du* kunnat straffdubbla, men med det lilla du har vore det en alltför djärv chanstagning. Spaderkung är inte mycket värd i ett klöverkontrakt, så för att 3♣ ska gå bet behöver Bengt fyra stick. Att hoppas på det är att hoppas på för mycket!

SKA DU DÄRFÖR PASSA?

Nja…

Ni spelar ju partävling, så om du passar och 3♣ går hem, får motståndarna +110. Det kan aldrig vara bra för er, speciellt inte som de ett tag var i 2♠ (som inte hade givit dem +110). Därför kan det vara idé att bjuda över, för även om ert kontrakt inte går hem, är -50 eller -100 bättre än -110; om det är så att 3♣ hade gått bet, är +110 på er ledd bättre än +50/100.

HAR NI NÅGON BRA TRUMF?

Ja, i ruter har ni säkert minst åtta kort.

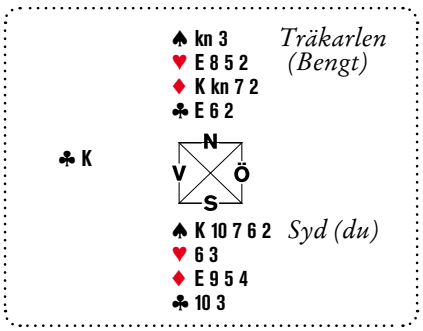
Du har förvisso bara en fyrkortsfärg att erbjuda, men om Bengt har högst två spader (dubbelt på 2♠) och högst tre klöver (pass på 3♣), blir det åtta eller nio röda kort över. Fyra eller fem av dem kommer att finnas i ruter.

Därför bjuder du 3♦ och håller tummarna för att du har resonerat rätt så här långt.

Tre snabba pass följer, så budgivningen gick alltså så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
			2♠
pass	pass	D	pass
pass	3♣	pass	pass
3♦	pass	pass	pass

Herr Johansson spelar ut klöverkung, och så lägger Bengt upp sina kort. Precis som du misstänkt, har han fyra ruter. Tack för dem!



HAR DU BJUDIT BRA?

Förmodligen. Ni har fyra stick i motspelet i 3♣, men frågan är om ni hade fått något mer. Det är inte säkert, så om 3♣ hade lett till -110, gör det inget om det slutar med en eller två odubblade straffar i 3♦.

Dessutom är det en hyfsad chans att ditt kontrakt går hem.

Om trumfen sitter 3-2 med damen rätt, har ni fyra ruterstick, två ess, två spaderstick och en spaderstöld på bordet. Det är +110.

Innan du börja spela, kan det finns skäl att fundera lite över fördelningarna runt bordet. Hur spadern sitter, vet du redan: Öst har alla.

HUR SITTER HJÄRTERN?

När man spärröppnar, eller öppnar med en svag två-öppning ska man ha en ensidig hand, d v s ingen fyrkortsfärg vid sidan om. Det känner fru Johansson säkert till. Så eftersom ni saknar sju hjärter, vet du att hennes make har minst fyra av dem.

HUR SITTER KLÖVERN?

Väst har minst sex kort.

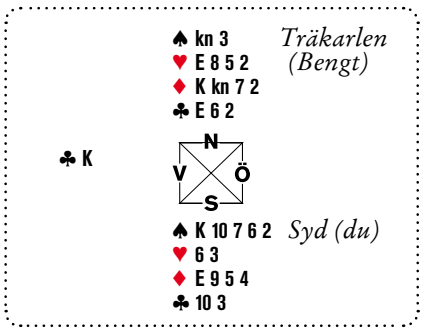
Med fem klöver hade Väst troligen inte bjudit 3♣ när du strafffpassade på 2♠ dubbelt. Men med sex eller sju starka klöver och en fyrkortsfärg vid sidan om finns anledning att göra det.

HUR SITTER RUTERN?

3-2, men vem som har tre vet du inte ännu.

Om Väst är renons i spader och har minst fyra hjärter och minst sex klöver, kan rutern bara sitta 4-1, om Väst har 12 kort i sina långa färger (5-7 eller 6-6). Men med så vild fördelning hade Väst nog bjudit redan på 2♠, eller i vart fall bjudit en gång till på dina 3♦. Därför är det så gott som säkert att rutern sitter runt.

Fascinerande! Du har inte spelet ett kort ännu, och ändå vet du så här mycket om given. Men om ni inte ska få straffpoäng för långsamt spel, vill det till att du spelar på från bordet i första stick.



>

TAR DU FÖR KLÖVERESS?

Ja. Om Väst har sju klöver, vill du inte få klöveress bortstulet, så det är dumt att hålla upp.

På klöveress lägger Öst klöverfem. Eftersom du sett att de använder omvända längd- och styrkemarkeringar, verkar det som om Öst lagt sitt lägsta kort från en dubbelton (eller att femman är en singelton).

GÅR DU PÅ TRUMFEN?

Nej, det kan vänta ett tag.

Om du tar för ruteress och slår en mask med ruterknekt, går du hem om Väst har damen, bet annars. Om Öst har dam-hacka, kan hon spela in Väst i klöver och när denne spelar sin sista ruter blir det bara åtta stick till dig. Har Öst den tredje rutern, kan hon vända med den direkt.

Men om du kan undvika, att de spelar en tredje ruterrond, går du hem i 3♦, även om de får ett trumfstick. Därför ska du öppna förbindelsen mellan händerna genom att spela klöver direkt. Dessutom får du veta mera om sitsen och det är aldrig fel.

På klövertvå bekänner Öst med klöversju, vilket berättar att hon hade precis två klöver. Väst sticker klövertio med knekten. Efter en kort fundering spelar Väst klöverdam, då Öst sakar spaderfyra.

VAD GÖR DU?

Sakar hjärter.

Det är bara byte av stick, eftersom du nu inte förlorar något hjärterstick, men fördelen med att saka, är att Väst är inne och han kan inte kan hitta på något elakt.

Väst skiftar snabbt till hjärterkung, som du sticker med esset. Öst lägger då hjärterknekt.

SATT HJÄRTERKNEKT SINGEL?

Nej. Öst har säkert lagt knekten för att visa att hon också har tian. Annars skulle Väst haft 6-6-fördelning med kung-dam i topp på båda färgerna. Då hade han aldrig passat på 2♠ (eller på 3♦).

SPELAR DU TRUMF NU, DÅ?

Nej.

Du behöver två spaderstick, vilket betyder att spadern ska spelas från bordet två gånger. Den enda säkra ingång förutom hjärteress är ruterkung. Därför måste du spela det första spadersticket redan nu.

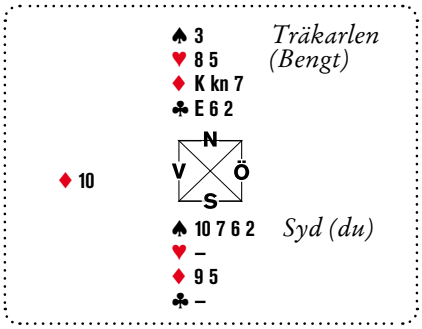
När du begär spaderknekt, tittar Öst länge och väl på det kortet. Slutligen täcker hon med damen och Väst stjäl din spaderkung.

Väst vänder med en låg hjärter och du stjäl Östs hjärtertio.

SPELAR DU TRUMF NU, DÅ?

Ja, nu är det dags.

När du tar för ruteress bekänner alla lågt, och i nästa trumfstick kommer (förstås) tian.



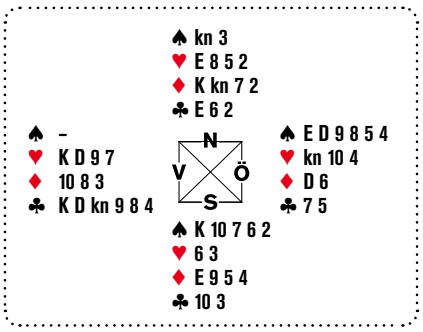
VAD BLIR DET: KUNGEN ELLER KNEKTEN?

Kungen.

För det första tror du fortfarande att rutern satt 3-2 och att Öst därför har den trumf som inte synts till, d v s ruterdam. För det andra kan du inte gå hem, om Östs ruter är slut. Du kan då slå en lyckad mask med ruterknekt och sedan trumfa ut med ruterkung, men efter det får du aldrig för spadertio. Öst kan ju då ta för spaderess och spela hjärter.

Men det sitter precis som du tror. Ruterdam faller under kungen. När du sedan spelar spader mot handen blir spadertio ditt nionde stick. +110 till er.

Hela sitsen:



När scorerna kommer upp, får ni ungefär 65% för +110. Att det inte blir mer, beror på att några par har spelat 2♠ på Öst-Väst ledd. Visserligen i odubblat skick, men i samtliga fall med tre straff och +150 slår som bekant +110. Fast det fanns förstås också par som gick plus på Öst-Väst, så era +110 ger därför en bit över medel.

Det går litet bättre för er i slutet av tävlingen, så ni lyckas hiva upp er till en hedersam fjärdeplats. Att ha en chokladkartong med sig hem är inte det sämsta. Fast nästa gång hoppas du att blir prisplats… <

Fråga Bridge!

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till *bridge@svenskbridge.se*!

STEG FÖR STEG:

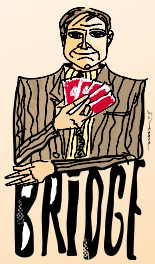
Att tänka på

♣ När du öppnar med en svag två-öppning eller med ett högre spärrbud, ska du inte ha fyra kort i en sidohögfärg. Risken är annars stor att den färgen är en bättre trumf – som ni aldrig kan hitta efter spärröppningen.

♣ Dubbelt på en spärröppning på 2- eller 3-läget är en upplysningsdubbling och visar antingen minst tre kort i alla objudna färger samt minst normal öppningsstyrka, eller en hand som är för stark för ett inkliv. Det är alltså precis som när du dubblar en trick i färg.

♣ När ett spärrbud följs av två pass, är dubbelt i sista hand fortfarande en upplysningsdubbling, men eftersom budet avges i balanseringspositionen, kan det vara något svagare än dubbelt direkt efter öppningsbudet.

♣ Om du straffpassar på partnerns upplysningsdubbling med starka trumf, för att försöka ta dubblade straffar hellre än spela ett eget kontrakt, är det en fördel om du sitter *efter* öppningshanden. Då kan dina höga trumf sticka hans, inte omvänt.



♣ När du har straffpassat på partnerns upplysningsdubbling, och motståndarna svänger till ett annat kontrakt, är dubbelt av båda händerna en straffdubbling. Den som dubblade första gången ska ha fyra trumf för att dubbla igen, den andra handen behöver bara ha tre trumf (eller två trumf och utmärkta kort för motspel).

♣ Innan du planerar din spelföring, är det klokt att fundera litet på vilka fördelningar motspelarna kan ha. Ofta kan du dra förvånansvärt säkra slutsatser efter det som hänt i budgivningen och/eller i utspelet.

♣ Efter en spärröppning vet du en hel del om sitsen, inte bara om öppningsfärgen utan även om de andra färgerna.

♣ Även om du kan stjäla den färg, som motspelarna spelar, kan det ibland vara bättre att saka en förlorare.

♣ När partnern spelar en färg, och du markerar med en honnör, lovar du kortet närmast under, men inga högre kort.

♣ När du godspelar stick, är det nästan alltid rätt att spela upp mot styrkan. Behöver du spela färgen flera gånger, se till att ha ingångar till den andra handen – och använd dem förnuftigt!

NOTIS

SILVER I YEH BROS CUP

Det blev svenskt silver i inbjudningstävlingen Yeh Bros Cup, som spelades i Kina. Italienska Lavazza blev ett övermäktigt motstånd i finalen. Resultatet skrevs efter tre set à 12 brickor till 66–160,5. I det läget kastade svenskarna in handduken. En andra plats bland 28 inbjudna stjärnlag är dock en mycket bra prestation! Grattis!

För Sverige spelade fr v Peter Bertheau, Björn Fallenius, Peter Fredin och Fredrik Nyström. Samma gäng vann tävlingen 2008 och tog silvret 2009.

GIVBORD. Du kan utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.

Nord giv, ingen i zon.

Öst giv, N/S i zon.

Syd giv, Ö/V i zon.

Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 52-54. Kika inte i förväg!

Det har varit en jobbig period för alla som vill hänga med – SM-lagfinal, storturneringen i Bonn, NM både för små och stora, öppna EM i Poznan. Vi följde väl alla våra landslagspar i Danmark (där Bertheau–Nyström vann) och i Kina (där Bertheau–Nyström och Fallenius–Fredin nådde final).

Låt se om ni trots dessa vedermödor har kraft kvar att lösa sommarproblemen. Ta fram solstolen, luta er tillbaka, läs, blunda och begrunda. Kom ihåg adressen dit kritik (och beröm) samt bidrag skickas: *bridgeproblem@yahoo.se*.

PROBLEM 1

Väst spelar 4♠ som Syd har dubblat

♠ K 10 9 6 5 3 ♥ D 4 3 2 ♦ E 8 6 ♣ –	N V Ö S	♠ D 8 2 ♥ 5 ♦ K D 4 3 ♣ kn 8 6 4 3

efter följande budgivning (mot italienska superduon Fantoni-Nunes):

SYD	VÄST	NORD	ÖST
		2♣*	pass
2♦*	2♠	3♣	3♠
4♥	4♠	pass	pass
D	pass	pass	pass

Nord spelar ut hjärternio till Syds kung. Trumfreturen tar Nord för esset och

1A: fortsätter med klöveress.

1B: fortsätter med en spaderhacka och Syd sakat en hjärter.

Hur tänker du dig fortsättningen i de två fallen?

PROBLEM 2

Om kontraktet varit banala 3 sang hade given aldrig nått denna spalt. Nej, 4♥ har Väst kommit i.

	♠ K D kn 10 9 ♥ kn 7 6 5 ♦ 6 5 ♣ 6 5	
♠ E 4 3 2 ♥ K D 3 2 ♦ K 3 2 ♣ E 2	N V Ö S	♠ 7 6 5 ♥ E 8 4 ♦ E kn 10 4 ♣ K 4 3
	♠ 8 ♥ 10 9 ♦ D 9 8 7 ♣ D kn 10 9 8 7	

Utspel: spaderkung.

Överta Västs kort och försök klara hjärterutgången.

PROBLEM 3

4♥ av Väst efter 12-14 sang och högfärgsfråga. Nord spelar ut trumfsjuan. Alla bekänner på nästa trumf. Hur bör Väst fortsätta?

♠ 10 5 4 3 ♥ E D 8 6 ♦ K kn 8 ♣ E 8	N V Ö S	♠ E K 6 2 ♥ K kn 9 3 2 ♦ 6 4 ♣ K 7

PROBLEM 4

En något optimistisk budgivning har lett till storslam i spader. Nord spelar ut klöverkung.

Vad är bästa chansen till hemgång?

♠ D kn 7 6 5 ♥ E D 7 6 5 4 ♦ – ♣ kn 6	N V Ö S	♠ E K 9 ♥ K kn ♦ 10 8 6 4 2 ♣ E 5 4

PROBLEM 5

Väst har åter hamnat i ett optimistiskt kontrakt. Syd inledde med en svag tvåöppning i hjärter och Väst klev in med 2♠ varefter inget kunde stoppa Öst under lillslam.

♠ E D kn 9 8 ♥ 4 ♦ E 8 6 3 ♣ 8 4 2	N V Ö S	♠ K 10 6 ♥ E 8 6 ♦ K D 2 ♣ K D 9 3

Nord spelade ut hjärtertio till esset. På två trumfronder, klöver till kungen, en tredje trumf och ännu en klöver till damen bekänner Syd hela tiden (med klöverknekt andra gången) medan Nord sakar en hjärter i trumfrond tre.

Hur spela?

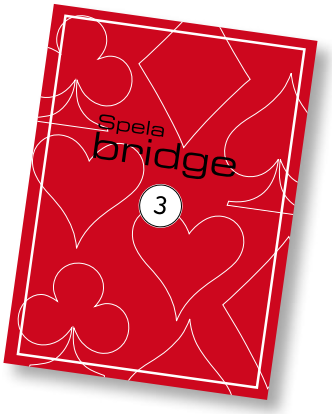
PROBLEM 6

Väst spelar ut hjärter mot 4♠.

Satsar du på spelföraren eller motspelarna? Beskriv bästa motspel och spelföring.

	♠ kn 5 ♥ E K 9 ♦ kn 9 ♣ E K 10 8 6 5	
♠ E 10 7 ♥ kn 8 4 3 2 ♦ – ♣ 9 7 4 3 2	N V Ö S	♠ K 8 ♥ D 7 6 5 ♦ K D 10 7 6 5 ♣ kn
	♠ D 9 6 4 3 2 ♥ 10 ♦ E 8 4 3 2 ♣ D	

Spela Bridge 3 snart här



För ett år sedan lanserades *Spela Bridge 1*, FSB:s nya kursserie, sprungen ur ett nordiskt samarbete. I januari utkom den andra delen av fyra, repetitionskursen *Spela Bridge 2*.

Fortsättningskursen *Spela Bridge 3* tar nybörjaren djupare in i bridgens värld. En del grundläggande repeteras, samtidigt som ett mer komplett budsystem lärs ut. *Spela Bridge 3* innehåller 10 kapitel med åtta lärorika övningsspel till varje och innehåller förutom bok även CD och två kortlekar. Samma givar som i boken finns på CD-skivan och samtliga givar i varje kapitel kan delas ut med de förpreparerade kortlekarna. Boken är tryckt i fyrfärg.

Författare är Magnus Lindkvist tillsammans med GeO Tislevoll (Norge) och Jacob Røn (Danmark).

Ur innehållet:

- ♣ Färgbehandlingar och sannolikheter
- ♣ Kortvärdering
- ♣ Stenbergs 2NT
- ♣ Öppnarens andra bud
- ♣ Svararens andra bud
- ♣ Fjärde färg
- ♣ Öppnarens tredje bud
- ♣ Spelföring i sangkontrakt
- ♣ Spelföring i trumfkontrakt

Det nordiska samarbetet började för omkring två år sedan. Tanken är, att alla Nordens nybörjare så småningom ska lära sig spela bridge på ett och samma sätt. De får då ett gemensamt bridgesystem som grund – *Nordisk Standard*. Därmed blir det också lättare och trevligare att arrangera tävlingar på nätet med deltagare från hela Norden.

Spela Bridge 3 utkommer under sommaren och *Spela Bridge 4* under hösten. Svenska Bridgeförlaget förlägger serien *Spela Bridge* och på förlagets hemsida *www.bridgeforlaget.se* hittar du mer information och lägger din beställning.

Parkering under Bridgefestivalen

Det enklaste sättet att ta sig till Bridgefestivalen är att ta tåget. Örebro Södra station ligger bara ett par hundra meter ifrån Conventum, där Bridgefestivalen hålls.

För dig som ändå tar bilen kommer gratis bridgeparkering att erbjudas omkring 700 meter från Conventum.

Handikapparkering finns tillgänglig våningen under spellokalen. Tillstånd krävs. Vid mån av plats kan även andra parkera här, men kostnaden är ännu ej fastställd. Flera kostnadsbelagda parkeringar finns i närheten.

Mer information på www.svenskbridge.se

Jourspelare

Det går utmärkt att komma utan partner till Bridgefestivalen.

Under Festivalveckan kommer det att finnas jourspelare till alla partävlingar med bronsstatus, för att alla besökare ska kunna spela, även om man inte har någon planerad partner.

Kommer det ett jämnt antal spelare utan partner paras dessa ihop och jourspelaren får stå över. Kommer det ett udda antal spelare, får jourspelaren spela med en av dessa.

Partnergarantin gäller förutsatt att man är på plats minst 15 minuter före spelstart.

Mer information på www.svenskbridge.se

SVENSK BRIDGE

Bland kycklingar och bridgejuniorer

TEXT: ANNA SVEDBERG, LINKÖPING FOTO: ANDREAS JANSSON, FALUN ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Påsken kom sent i år, men solen sken över Örebro. En munter stämning spred sig genom Scandic Väst på skärtorsdagen när omkring 40 juniorer ivrigt gjorde sig redo för helgens alla aktiviteter. Tre dagar och nätter av kontinuerligt spelande. Kan man spendera påsken på ett bättre sätt?

För en nybörjare som jag var det väldigt nervöst att kliva in i lokalen den första dagen. Då hade många ännu inte anlänt, men ju mer klockan blev desto fler deltagare anlände. De flesta verkade känna varandra och man hann nästan tänka ”Vad gör jag här?”. Sedan kom det fram en kortlek eller fem och med ens blev man välkommen in i gänget.

Det var spännande och lite nervöst inför första tävlingen, men alla var så glada och uppmuntrande, så att man kunde inte göra annat än att försöka glömma bort nervositeten och ha roligt. Något som för skrämda nybörjare var en läskig tanke, var att man under hela lägret helst skulle försöka spela varje tävling med en ny person. Det tog dock inte lång tid, innan man fann charmen i att även spela med folk man inte kände.

Efter en nattmacka var det dags för nästa tävling. Den här gången var det ”orderbridge”, en så kallad plojtävling. Det var en rolig tävling, då man insåg att allt kunde hända. I ett uppdrag kunde man bli tillsagd att spela ett annat kontrakt än vad man bjudit till. I ett annat uppdrag skulle man blanda korten och lägga dem i en hög framför sig och dra det översta kortet. Då var det bara att glömma de reglerna man lärt sig om markeringar och om att följa färg. Sedan sitter man vid ett annat bord och försöker spela en bricka i vilket tvåorna är högst och essen är lägst, när någon vid ett annat bord ställer sig upp och börjar kackla som en höna. Vad som helst kan verkligen hända i orderbridge, både uppdragsmässigt och poängmässigt.

Klockan blev mycket innan plojtävlingen var slut. Det hindrade inte många från att fortsätta spela på rummen.

Nästa morgon var det många trötta ansikten vid frukostbuffén, men när fredagens första tävling skulle påbörjas verkade de flesta ha fått ny energi. Nu var det dags för lagtävlingen ”Paul Jones” i vilken man fick välja en partner och dessa par lottades sedan ihop för att bilda ett lag. Man fick sedan spela tre partävlingar; en med varje person i laget. Det var ett bra sätt att blanda alla juniorer, så att man spelade med personer som man kanske inte kände före lägret.

Efter middagen var det återigen dags för en partävling med en ny partner. I denna tävling var det en bricka som för mig stod ut från resten.

	♠ 9 8 ♥ E 10 6 4 3 ♦ D 7 5 4 ♣ E 2	
♠ K 10 6 3 2 ♥ K 8 ♦ E K kn 10 9 6 ♣ –	N V Ö S	♠ E D kn 5 ♥ D 9 7 ♦ – ♣ K D 10 8 6 3
	♠ 7 4 ♥ kn 5 2 ♦ 8 3 2 ♣ kn 9 7 5 4	

Efter en lite skakig budgivning från min sida, lyckades vi tack vare min partner hitta upp till 6♠. Syd spelar ut spadersju och medan min partner lägger upp sina kort kom nervositeten farande som ett spjut. Jag saknade två ess, men jag insåg ändå ganska fort att tack vare att min partner hade renons i den färgen, så behövde jag kanske inte förlora till det esset. Efter att ha dragit ut trumfen, förlorade jag ett hjärterspel till esset. När jag senare kom in på bordet spelade jag ruter ess och kung för att kunna saka några av de klöver jag hade på handen. Därefter fortsatte jag med knekten och trots att jag egentligen inte behövde, så hoppades jag på att damen satt hos Nord och la en klöver istället för att vara försiktig och spela en trumf. Så här i efterhand kändes det riktigt dumt, men just den här gången lyckades det. Det innebar att när damen kom i nästa stick stal jag den och tog resterande stick. Först då insåg jag, att jag nästan hållit andan.

När den tävlingen var klar fick de som ville fortsätta natten med mer spel. Många satt inne i lokalen och spelade lagtävling, medan andra satt och spelade på sina rum. Det blev tidig morgon innan alla sov, men trots det var alla på plats för silvertävlingen morgonen därpå. Större delen av lördagen gick åt till silvertävlingen och det märktes att många ville vinna, men stämningen var ändå hög och mycket trevlig.

Den kvällen blev det intensivt; efter att ha spelat 57 brickor under silvertävlingen, skulle vi sedan spela 57 brickor till på ungefär 2,5 timmar. När tävlingsledaren meddelade att vi hade 11 minuter på oss att spela de första tre brickorna, tänkte i alla fall jag, att det här kommer att bli jobbigt. Visst var det lite jobbigt, men det var ingenting emot att försöka spela tre brickor på tre minuter, då rondtiden minskade nästan varje gång. Fast det var också riktigt roligt.

Irma Petersen vann Speedy Gonzales-tävlingen tillsammans med Rikslägrets bästa poängplockare, Robin Björkstrand.

Sedan var det dags för prisutdelningen från ett bord som fyllts med diverse objekt. Poängen från hela lägret hade räknats ihop och personen som vann fick välja pris från bordet först. Det innebar att Robin Björkstrand var först ut att välja, därefter var det Erik Anderssons tur, följt av Joel Forsell.

Före lägret hörde man rykten om den legendariska sista kvällen när nästan ingen sover. Bakom varje dörr hördes bud och skratt. Även om alla visste att morgondagen innebar att man skulle åka hem så var stämningen högre än någonsin. Det verkade som om alla ville hinna spela bara några brickor till. Några verkade bli många och innan man visste ordet av var söndagen där och allt eftersom tömdes hotellet på bridgejuniorer.

Nu så här i efterhand har man insett hur mycket man lär sig bara på några dagar när allting är så intensivt. Det var en rolig upplevelse och jag ser redan fram emot nästa år.

Jag vill passa på att tacka alla som hjälpte till att ordna lägret. Snyggt jobbat!

Anna Svedberg (t v) började spela bridge i november 2010. Hon pluggar kognitionsvetenskap på Linköpings Universitet. Till höger ses Malin Lindström.

Lagspelets vedermödor – från final till semifinal

TEXT: AHTO UISK, UPPSALA ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

SM anordnas för lag och par i olika tävlingsdiscipliner. Ahto Uisk berättar om hans lags väg till semifinal i SM-lag.

När vårt lag i SM/DM till allmän överraskning lyckades komma tvåa i DM-finalen i Uppland, var vi plötsligt inkvalade till en SM-semifinal 9-10 april.

Eftersom ingen i laget hade väntat sig denna framgång, behövdes det en smärre polsk riksdag i Bridgens hus i Uppsala, när laget skulle välja semifinalort. Tre av tio var tillgängliga. Segraren Skalman valde Örebro, så för oss fanns antingen Stockholm eller Linköping att välja på.

Det visade sig då att en av lagmedlemmarna bara kunde spela på söndag, så vi bestämde oss för Stockholm.

I vårt amatörlag ingår Ulf Thorsson och Stefan Asplund, Olle Morell och Per-Åke Pettersson samt Ylva Karlsson Uisk och jag.

Varför heter vi Disraeli? Jo, en gång för många år sedan blev vi inspirerade av en kortlek där knektarna bestod av engelska premiärministrar under 1800-talet.

SM/DM lag i Uppland hade börjat med kval i Enköping och Uppsala. Det var med nöd och näppe – ”mit Not und Neppe” som gamle schackmästaren Gösta Stoltz en gång uttryckte sig inför en tysk journalist, i stället för det korrektare ”mit Mühe und Not” – som vi tog oss vidare därifrån. Till slut blev det en ynka poängs marginal till lag Lingon, som förr brukade heta lag T. Sorry, Torgny!

I DM-finalen får åtta lag vara med, varav två har tagit sig dit via cupspel bland de utslagna lagen. Alla fasar för denna utslagscup, där ju nerver är med och spökar och påverkar spelet.

I DM-finalen spelas sex matcher under en lördag-söndag, så en match måste spelas i förväg. Där fick vi ett av favoritlagen, Skalman, på vår lott, de vann också DM-finalen; men vi klarade oss någorlunda hyggligt med 12–18.

Så var det dags för den intensiva helgen 26-27 mars, då de åtta lagens spelare huttrande tog sig in i Bridgens hus från iskalla vindar och snöglopp. Vi började mot lag Greven – alla vet väl att det då handlar om Christer Eriksson? – och fick åter 12-18, en i och för sig stabil inledning, men ändå inte riktigt vad vi hade hoppats på.

I nästa match var det dags för lag Anders – Anders Blomqvist – och nu blev det 10–20. Semifinal verkade just då mycket långt borta!

STORSLAMMAR I RUTER

Så mycket bättre kändes det inte efter dagens tredje match, 15-15 mot lag Mad Dogs & Englishman – det handlar om Ulf Nohrén, som just nu bor i

London och som på sina joggingturer längs Themsen ser många lösa hundar springa omkring.

Men nu är det dags för en giv. Det här inträffade i vår match mot lag Anders:

	♠ D 10 5 2 ♥ E kn 6 ♦ D kn 10 3 ♣ E 10	
♠ 7 3 ♥ 9 5 3 ♦ 8 7 6 5 4 ♣ 9 6 2	N V Ö S	♠ K kn 9 6 4 ♥ 10 7 4 ♦ 9 ♣ kn 8 5 4
	♠ E 8 ♥ K D 8 2 ♦ E K 2 ♣ K D 7 3	

SYD	VÄST	NORD	ÖST
			2♠
D	4♠	D	pass
5♠	pass	7♦	pass
pass	pass		

Vi satt Nord-Syd, mot Robert Larsson Öst och Petter Melin Väst. Petters ökning av spärren till 4♠ blev mycket effektiv. Ylvas dubbling visade kort, och jag bjöd 5♠ för att se till att vi kom i slam, men sitsen var inte gynnsam för storslam.

Det blev spader ut. Ylva gick upp med esset och kunde sedan inte klara trumsitsen; två straff. Med spader ut och femkorts spader inklusive kungen hos Öst kan storslammen spelas hem: spaderdam, ruter till ess, ruter till dam, tre klöverstick med spadersak, tre hjärterstick, spaderess, klöverstöld, spaderstöld, ruterdam – alltmedan Väst får stjäla under.

Efter spaderess i första stick, eller något annat än spader ut, får trumfen inte sitta sämre än 4-2 och Öst måste ha klöverlängden; han skvisas då i de svarta färgerna.

Just storslam i ruter dök upp då och då under tävlingen. En av dem krävde

Johan Upmark.

att man lade ner rätt topphonnör för att fånga dam tredje. Själv brukar jag i dessa knepiga lägen, utan andra indikationer, följa tumregeln, att det är den mest sympatiske av motståndarna som har renonsen! Är de lika trevliga får det bli att damen sitter före knekten.

På söndag gick det bättre för lag Disraeli: 20–10 mot lag Baron, 21–9 mot lag Yellow, och avslutningsvis 21–9 mot LUN.

När krutröken skingrats var vi tvåa, långt efter Skalman men fyra poäng före Yellow. Det var tight – sjunde lag, Anders, var bara åtta poäng efter oss.

UPP SOM EN SOL...

Semifinalen spelades i S:t Eriks imponerande stora och fina lokal på Kungsholmen i Stockholm, med en servering som var öppen hela dagarna. Vi promenerade dit från stationen, medan vårvinden kyldes av det delvis ännu isbelagda vattnet i Klara sjö och Barnhuskanalen.

Det började nog så bra med 25–4 mot lag Sonny, och fortsatte med 21–9 mot lag Hallgren. Ibland satt det riktigt bra och då gällde det att stå på. Som här:

Per-Ola Cullin.

	♠ E D 8 5 4 ♥ D 5 ♦ K 6 3 ♣ E 8 7	
♠ K kn 9 7 ♥ 8 6 ♦ D kn 10 9 4 ♣ 5 3	N V Ö S	♠ 6 2 ♥ E 9 4 2 ♦ E 8 7 5 2 ♣ D 4
	♠ 10 3 ♥ K kn 10 7 3 ♦ – ♣ K kn 10 9 6 2	

Mot oss stannade motståndarna i 3♠ med jämn hemgång, 140. Vid det andra bordet bjöd Ulf och Stefan lite tuffare och tog sig till 3 sang. Utspelet var rutersju till Nords kung. När klövern löste sig var det bara att maska i spader för det nionde sticket, 600.

Tre par, av 120, bjöd ännu tuffare och tog sig till 6♣ med jämn hemgång för 1370 in och + 757 i IAF-score! Dessa tre tappra par var Johan Noberius–Mats Berggren, Bridgelaget, Jan Geiborg-Leif Norman, Gnesta, och Carl Ek–Ann-Sofie Axelsson, Skövde.

Efter spelet traskade vi iväg till hotell Amaranten, där det visade sig att vi, på grund av renovering – eller överbokning? – fått vårt rum uppgraderat till en ”Junior Suite” minsann. Det var mycket utrymme för två personer: två toaletter, badkar, en tjusig platt-TV osv. När vi väl tagit in >

Öppna SM-lag Veteraner 3–4 augusti 2011

för dig född 1951 eller tidigare

Öppna SM-lag för veteraner spelas under Bridgefestivalen. Spelet pågår onsdag 09.30–19.50 och torsdag 09.30–19.30. Anmälan ska ske på förbundets hemsida eller på plats i Örebro. Sista anmälningsdag är 2 augusti kl 17.00. Av anmälan ska framgå lagnamn, deltagande spelare och MID. I tävlingen spelas om mästarpoäng enligt gällande bestämmelser och guldpoäng till de fyra främsta (10-5-3-2). Startavgiften är 1.200 kr per lag (+400 för lag i slutspel), som betalas före start. Medlemskap i Förbundet Svensk Bridge krävs.

Mer information på www.svenskbridge.se

Bridge Festival
17:e gången!
Örebro 2011
29 Juli – 7 Augusti

> denna lyx gick vi ut till en mysig italiensk restaurang, Restaurant Primo på Scheelegatan.

Då var klockan närmare halv elva. Jag är ingen gnällig typ, men nog vore det bra om spelet på lördag kunde sluta nio i stället för tio på kvällen.

Söndagen inleddes med andra halvlek mot lag KBK Suz och vårt underläge från lördag växte ytterligare till 9–21.

Här bjöd vi en slam som hade sina chanser:

	♠ 10 8 4 3 2 ♥ D 6 2 ♦ 4 ♣ K 9 7 3	
♠ 6 ♥ E 8 4 3 ♦ E K 8 7 3 2 ♣ 10 5	N / V Ö / S	♠ E D 9 ♥ K kn 10 7 5 ♦ D 5 ♣ E 6 2
	♠ K kn 7 5 ♥ 9 ♦ kn 10 9 6 ♣ D kn 8 4	

Vi bjöd 6♥ som hängde på trumfen 2-2 eller damen singel, men så satt det inte och det var 13 imp ut och -511 i IAF. Motståndarna vid det andra bordet stannade i utgång. Klöver ut var betande – och det hittade Michael Lemborn. Någon direkt anledning att maska i trumf fanns det inte. Spaderkung rätt hade fortfarande gett hemgång, liksom trekorts ruter hos Nord, men man hinner bara testa en av varianterna och ingen av dem håller.

21 par fick hem 6♥, ingen av dem fick klöver ut; 20 par fick straff, de fick alla klöver ut. Vid tre bord fick Öst hjärternio ut mot slammen, knappast en tiopoängare i en utspelstävling.

...NER SOM EN PANNKAKA

Så var det dags för lag Kamras, med landslagsparet Johan Upmark–Per-Ola Cullin och Emma Sjöberg–Tommy Bergdahl. De spelade mycket bra allihopa, så vi blev hopknycklade med 6–24.

När vi mötte det förstnämnda paret kom det två storslammar i följd. På den första, en bra 7♣ på 4-4, kom klövern bort och de tog sig till 7♠ på 4-3. Det hade gått bra om trumfen suttit sämst 4-2 emot, men nu råkade den sitta 5-1.

Den bridgespelande irländske poet som jag blev bekant med under öppna EM i San Remo för två år sedan, han har också råkat illa ut i storslammar om man får tro den här lilla dikten av honom:

Are you tempted by a grand?
Every grand is a beast!
You must have a fearsome hand,
if not, bid six and have a feast!

Den andra storslammen såg ut så här:

	♠ K D 10 8 7 4 3 ♥ – ♦ E D kn 7 4 ♣ kn	
♠ kn 6 ♥ E D 8 5 3 2 ♦ 9 5 3 ♣ 9 6	N / V Ö / S	♠ – ♥ K kn 10 9 7 ♦ 10 ♣ K D 8 7 5 3 2
	♠ E 9 5 2 ♥ 6 4 ♦ K 8 6 2 ♣ E 10 4	

Budgivningen gick, med Ylva och mig som Öst-Väst och Cullin–Upmark som Nord-Syd:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	2♥	3♠	4♥
4♠	pass	5♥	6♥
6♠	pass	pass	pass

Varken Nord eller Syd hade riktig koll på kontrollerna efter spärrarna i hjärter. I sista hand vågade jag ändå inte bjuda 7♥, för någon av motståndarna kunde ju tänkas trycka in

storslammen, som inte kan vara långt borta.

Storslammen bjöds av 12 par, medan lika många nöjde sig med lillslam. Det vanligaste i övrigt var 7♥ dubbelt med två straff. Det mest udda kontraktet kunde Leif Ryding–Einar Jönsson i lag Ryding visa upp: 4♣ dubbelt med jämn hemgång, 510 in och +928 i IAF!

I slutet av matchen, i motspelet mot en tresangare, singlade jag omsorgsfullt mitt klöveress, vilket Per-Ola Cullin vaket anade sig till, så att han kunde fälla detta ess och därigenom godspela klöverkung som annars satt i klipp. Så var den hårdbjudna utgången hemma. Det var nog tur att jag inte behövde spela i sista omgången mot Berik. Där fick vi 8–22, vilket ändå något mirakulöst gav oss en tredjeplats i semifinalen. Kamras vann före Berik.

EN LANS FÖR ATTITYD

Ulf Thorsson berättar om bricka 4 i den sista matchen, då han och Stefan Asplund möter Anders Morath och Bengt-Erik Efraimsson, Nord-Syd:

	♠ kn 6 ♥ E K D kn 10 4 ♦ E kn 4 ♣ E 6	
♠ K 10 5 4 ♥ 9 8 6 5 ♦ 7 5 ♣ D 3 2	N V Ö S	♠ E 3 2 ♥ 2 ♦ K D 10 9 8 ♣ K kn 9 7
	♠ D 9 8 7 ♥ 7 3 ♦ 6 3 2 ♣ 10 8 5 4	

SYD	VÄST	NORD	ÖST
		1♣	1♦
pass	pass	D	pass
1♠	pass	3 NT	pass
pass	pass		

Klöveröppningen var stark. Anders blev spelförare i 3 sang och Stefan spelar ut ruterkung, som han får behålla. Han vänder med spadertvå, 10-12.

Vilket kort ska Ulf lägga?

Han väljer tian, och ”där fick trevliga Anders sitt nionde lir”, skriver Ulf.

Stefan har inte råd att lägga ner spaderess för att få en markering för spadervända, eftersom spaderdam kan bli Nords nionde stick och dessutom behöver han en säker ingång till rutern. Kanske hade attitydvändor gjort det lite lättare, eftersom spadertvåan då knappast kan visa annat än esset i färgen.

Även utan attityd kan det vara en indikation, att spelföraren inte provar spaderdam från bordet, det vore ju hans nionde stick om det är han som har spaderesset. Men allt är lättare efteråt...

Hela 23 par fick hem 3 sang, åtta fick en straff.

Vi promenerar till centralstationen för att åka hem till Uppsala. Märkligt nog står tåget på spåret och avgår i tid. SM-lag-äventyret är slut för den här gången.

Fortfarande hägrar en SM-final för lag Disraeli, sometime, somewhere. <

2nd World Youth Bridge Congress

Öppna Junior-VM spelas i Opatija, Kroatien, 21–20 augusti. Lag- och partävlingarna spelas i två klasser, U25 och U20.

För mer information:
www.svenskbridge.se

SVENSK BRIDGE

FAKTA DISTRIKTS- OCH SVENSKA MÄSTERSKAP

SVENSKA MÄSTERSKAP i bridge anordnas för lag och par i olika tävlingsdiscipliner. Spelare som startar i SM ska vara medlem i klubb ansluten till Förbundet Svensk Bridge. En spelare får bara starta en gång i kval till varje tävlingsdisciplin, utom till Öppna par till vilken det arrangeras en ”Sista Chans” under Bridgefestivalen.

Flertalet **SM-FINALER** spelas under Bridgefestivalen vecka 30-31.

Varje distriktsförbund beslutar om **KVALSPELET**. Spelare i ett par/lag får representera olika klubbar och distriktsförbund. Ett lag består av 4-6 spelare. Par kan ställa upp i valfritt hemmadistrikt. Lag kan ställa upp i ett distrikt om spelarna från detta inte är färre än de från något annat. Andra önskemål ska först godkännas av arrangerande distriktsförbund.

Varje distrikt har en **FINALPLATS** (semifinalplats för SM-par Open) garanterad i respektive pardisciplin om antalet deltagare i distriktet minst uppnår den minimigräns som gäller för disciplinen i fråga.

SM-LAG SEMIFINAL spelas på 10 orter med 6 lag i serie. Vinnarna av varje semifinal, dvs 10 lag, spelar finalserie om SM-guldet.