



5th EUROPEAN OPEN BRIDGE CHAMPIONSHIPS

17 June - 2 July 2011, Poznań, Poland



Mixed Lag



18–22 juni



Mixed Par



20–23 juni



Öppna
Damer
Seniorer
Lag



24–29 juni



Öppna
Damer
Seniorer
Par



27 juni–2 juli



För mer information: www.svenskbridge.se



Poznań
International
Fair



Międzynarodowe
Targi
Poznańskie

POZnań*
*Eastern energy. Western style

Vill ni se en stjärna, se på Walter

TEXT & FOTO: PETER VENTURA, KARLBO

De kom inte bara från Malmö. De kom från Falsterbo, Skanör, Höllviken, Lund, Staffanstorp och Dalby för att gå på bridgekurs hos Walter Hülphers.

I nästan 50 år har denne nestor fyllt Malmö BK med nya bridgespelare.

Walter är en stjärna på att undervisa bridge. Stjärnglansen finns möjligen i blodet för Walters faster var primadonnan Zarah Leander.

Våren har kommit till Malmö. Vintern har varit lång och kall. Utanför Walter Hülphers fönster kunde han titta ut på en fyra meter hög snödriva. Det hör inte till vanligheterna i denna landsända. Men nu, i slutet av mars, är det 15 grader varmt och sol. Bridges redaktör hälsar på i Walters lägenhet i centrala Malmö. Vi tycker tydligen lika mycket om kaffe och smörgås, Walter och jag.

– Här har frugan och jag bott i 40 år. Kan man tänka sig vad tiden går,

säger Walter och skakar på huvudet. Walter lärde sig spela bridge i 11-årsåldern i Båstad, där han tillbringade somrarna som barn.

Båda föräldrarna spelade bridge; mamma med bravur, pappa till husbehov.

Han började sin bridgebana i lunda-klubben LUCK.

– Där blev det studier på dagarna och bridge på nätterna, avslöjar Walter.

– Men ibland blev det bridge på

dagarna också, säger han och skrattar. Sedan 1956 och fram till nu har han representerat Malmö BK.

Walter övertog sin fars verksamhet inom textilindustrin när denne blev kommunalråd i Malmö. Han utbildade sig inom textilområdet och arbetade internationellt med hemtextilier och teknisk väv, som används bl a till markiser och trädgårdsmöbler.

Det här med att undervisa i bridge började för nästan 50 år sedan, 1963, och under åren 1968-2009 var Walter





Walter Hülphers firar snart 50 år som kursledare i bridge.

anställd bridgelärare på Lunds folkuniversitet.

– Jag fick lön och Malmö BK fick ersättning till hyran. Hade inte jag haft mina kurser på Folkuniversitet skulle inte Malmö Bridgeklubb existera, säger Walter självsäkert.

Han har lärt många människor att spela bridge, den här mannen. När jag börjar räkna, inser jag snabbt hur många som har Walter att tacka för att de idag spelar bridge.

Tisdag, onsdag och torsdag med

uppåt 15 bord per kurskväll – i nästan 50 år!

Walter satt även med i förbundets ungdomsråd under många år.

– På lördagarna höll jag kurs här i Malmö endast för juniorer.

Särskilt minns Walter den dagen då ett par morska 13-åringar stövlade in på lördagsbridgens öppet hus och ville lära sig det ädla kortspelet.

– De var lite svårtyglade de där två ynglingarna, minns Walter.

– Killarna tillhörde svenska schack-

eliten i sin åldersgrupp. Det gjorde att de kunde planlägga spelet och tänka framåt, något som kan ta lång tid för vanliga nybörjare att få grepp om.

Så blev de också landslagsspelare – i bridge – de där två svårtyglade grabbarna.

Den ene var Mats Nilslund och den andre Jim Nielsen.

Andra slipade bridgespelare som börjat sin bridgebana hos Walter är t ex Göran Ofsén, Eva Dinsson samt bröderna Peter och Jan Billgren. ➤

”Det viktigaste att komma ihåg är, att det aldrig är rätt att försöka göra eleverna till världsmästare efter en bridgekurs.”

➤ Har de tackat dig för den goda starten du gav dem i bridgelivet?

– Oh ja! Många gånger. ”Titta, här kommer vår gamle bridgelärare”, brukar de säga.

Hur känns det att se adepterna lyckas så bra?

– Det är otroligt roligt. Jag går gärna och tittar på bridge och framförallt på ”mina” grabbar och tjejer.

Walter tycker det är lika kul att bakblåsa storfräsarna som att spela själv.

– Jag är mycket road av att sitta och titta bakom Peter Fredin. Han bor ju här i Malmö numera. Honom beundrar jag oerhört som spelare. Det är en fröjd att försöka följa hans tankegångar vid bordet. Alla som har möjlighet att bakblåsa Fredin på någon tävling, gör det, uppmanar Walter.

VILL GE SAMMA GLÄDJE

Vad har drivit Walter att utexaminera nybakade bridgespelare år efter år?

Det är enkelt att svara på, säger Walter:

– Bridgen har givit mig så otroligt mycket glädje och många goda vänner. Jag vill gärna unna mina medmänniskor samma glädje. Bridge är så fantastiskt. Man kan resa världen över – och finna vänner överallt. Bridgespelare tar emot dig med öppna armar!

Vad hade han då gjort i livet om han

inte spelat och undervisat bridge?

– Åhhh... jag har aldrig haft några problem att sysselsätta mig. Vid sidan om arbete och allt engagemang i bridgen har jag också hunnit tävla mycket med både hästar och hundar. Jag for land och rike runt och tävlade med min dobermann.

VAD ÄR HEMLIGHETEN?

Vi undrar förstås, vad är hemligheten? Varför har Walter lyckat så bra som bridgelärare?

– Det viktigaste att komma ihåg är, att det aldrig är rätt att försöka göra eleverna till världsmästare efter en bridgekurs. Kursledarens främsta uppgift är att väcka intresse och se till att adepterna spelar mycket bridge. Det är min bestämda uppfattning, fastslår Walter.

Det ska vara en lättsam atmosfär under kurstillfällena. Både humor och uppmuntran är viktigt. Hört på Walters kurskväll:

Eleven: Nu har jag bjudit som du sagt, men vi fick fem straff....

Walter: Ja, men tro att dina motståndare blir glada!

Det är lätt att höra att Walter brinner för ämnet bridgeundervisning.

– Det stora felet på många kurser idag är att kursledaren är för ambitiös. Det går inte att lära en nybörjare allt på en enda kurs! En kursledare bör

försöka få polletten att ramla ner istället. Någon har sagt att ”Det kan aldrig bli för enkelt” och det ligger mycket i det. Sätt inte ribban för högt, så att det blir en belastning för nybörjaren att ta sig över. Skippa Stenbergs 2 sang och frågebud. Undervisa fyrkorts högfärg – och kom ihåg att skynda långsamt.

ELITSPELARE OLÄMPLIGA SOM LÄRARE

Elitspelande bridgelärare får sig en släng av sleven:

– Det finns förstås undantag, men för det mesta är elitspelare direkt olämpliga att vara kursledare. De kan inte sänka sig till elevens nivå. Glöm det där med att lära ut elimination med inpetning och skvis, säger en uppeldad Walter.

Även Walter har stött på ”omöjliga” fall, som går kurs efter kurs men där all kunskap verkar som bortblåst vecka efter vecka.

– Visst finns de. En del kan gå kurs hela livet som i ett nybörjar- och fortsättningskurskorshjul.

Vilket undervisningsmaterial föredrar maestro?

– Jag har hållit på i många år och därmed också testat många olika kursserier. I stort sett är alla kursböcker för svåra. Sven Weliths kursbok, Bridge i klarskrift, uppskattade jag så mycket att jag köpte hela hans upplaga på 1.000 böcker. Sedan gick jag över till Modern Standard och nu på senare år har det varit förbundets kurser som gäller, vilka jag skattar högt eftersom de är mycket välarbetade och trevliga.

NORDISK STANDARD

I det senaste skriket, nya systemet Nordisk Standard, öppnar man med fyrkortsfärger nerifrån med 4-4. Vad tror du om det?

– Jag tror inte det är fel. Det kan

vara logiskt att ta till sig för en ny spelare.

Vilket budsystem spelar Walter själv?

– Ett mycket enkelt system med femkorts högfärg, fyrekorts ruter, tvåkorts klöver samt 15-17-sang. Det är inga märkvärdigheter alls.

Förespråkar du enkla system?

– Helt klart! Om du kommer till en större partävling kan du få ett budsystem på två A4-sidor framslängt. Då har du och partnern att ta ställning till något försvar mot detta över de två brickor ni möts. Det finns inte en suck att utarbeta nåt. Det ska förbanne mig vara förbjudet med komplicerade system i partävlingar! Det är inte rättvist.

Ord och inga visor! I fyrmanna då?

– I fyrmanna är det helt okej med komplexa system, för där har man som regel mer tid läsa in motståndarnas systempåhitt.

SATSA PÅ EGEN BRIDGEKARRIÄR

Var du aldrig sugen på att satsa på en egen bridgekarriär, med tanke på all den tid du lagt på bridgeundervisning?

– Klart att det är roligt att spela bra bridge, men det är en upplevelse i sig att se hur man skapar ett mervärde i andra människors liv. För egen del har det mest blivit spel på klubben och några SM-kvalificeringar.

Hur mycket bridge spelar Walter idag?

– Det är inte lika mycket som förr. Jag har dessutom märkt att jag presterar väsentligt sämre på kvällen än när jag spelar dagbridge. Åldern har väl tagit ut sin rätt... Men, men... resultatet är inte det viktiga. Bridge är utmärkt hjärngymnastik och hur många 100-åringar har vi inte som spelar tävlingsbridge, frågar Walter mig.

Det kan jag inte svara på, så jag återgår till ämnet. Många som håller

en bridgekurs upplever att eleverna efteråt försvinner vind för väg. Vad kan man göra för att inlemma eleverna i klubbens verksamhet?

– Nu är det ju inte alla som vill spela bridge på klubben. En del nöjer sig med att lära sig tillräckligt mycket för att hänga med i någon form av hemmabridge. Men för att återgå till din fråga, så gäller det att skapa en miljö på klubben där nya spelare känner sig välkomna.

Hur gör man det?

– Enkla saker som en hemtrevlig lokal och vänligt bemötande ska inte underskattas. På Malmö BK har vi full aktivitet och på klubbens vår- och höstfester är exempelvis elever från nybörjarkursen också välkomna.

Lyssna och lär.

En bridgelärarstjärna har talat. <



SIDE (Turkiet) HOTEL SIDE STAR BEACH***** 2-10 OKTOBER 2011

Hotel Side Star Beach är det enda förstaklass-hotellet på den fina Kumköystranden, med kort promenadavstånd in till Sides gamla stad. På ca kilometern längs stranden nås stadens fina och välavvägda utbud av sevärdheter, restauranger, terrasserveringar, affärer och butikier. Hotellet erbjuder såväl utmärkt boende som en utsökt semestermiljö med mycket fina faciliteter.

PRIS exkl flygtillägg 8.900 kr inkl flyg, transfer, del i dubbelrum, helpension med all inclusive, reseledare och spelavgifter. Enkelrumstillägg 1.800 kr/vecka. Extra vecka 3.500 kr.

Info och anmälan:

tel 0704-837027 / kallenilsson@telia.com

Välkomna! – Frölunda BS



BRIDGERESOR

Historiska Malta

Megaliter & riddarstäder – de maltesiska öarna är verkligen historiska. Med fantastisk soligt väder, en gästvänlighet och över 7 000 år av spännande historia, finns det mycket att uppleva. Vår bridgeledare Christer Cedergren ordnar bridgespel på hotellet och vår omtyckta och kunniga lokal guide Fredrik tar dig närmare den maltesiska kulturen.

I PRISET INGÅR: Flygres Stockholm - Malta t/r, del i dubbelrum 15 nätter med frukost på fyrstjärniga hotell Cavalieri, 7 middagar, 1 halvdagsutfärd, transfer flygplats t/r, bridgespel och bridgeledares tjänster, svensk lokalguide.
ORD. PRIS: 13 990 kr 6 - 21 NOV
BOKA INNAN 30 APRIL OCH DU FÅR 500 KR RABATT

Christer Cedergren 0171-377 69
www.kopensol.nu

Teknisk arrangör: ReseSkaparna

Bridgeresor
med **ReDubbel Trivsel**
till sol och värme.

Turkiet Kemer

1 okt – 15 okt 2011

All inclusive

Pris (exkl flygtillägg) fr 11.955 kr

Gran Canaria Puerto Rico

16 nov – 30 nov 2011

Pris (exkl flygtillägg) fr 11.505 kr

Amadores Jul- & Nyår

21 dec 2011 – 4 jan 2012

Pris (exkl flygtillägg) fr 14.630 kr

För mer info v.v. kontakta

RD Trivselbridge

(Innehar F-skattebevis)



Lisbeth och Claes Engdahl
0455 – 155 22 el. 0708 – 97 11 28
rdtrivselbridge@telia.com

LK har ordet – Förklaringar

TEXT: HANS-OLOF HALLÉN, MALMÖ

Denna gång skall det handla lite om frågor och svar samt vad bud och markeringar betyder.

Syd öppnar med 1♣ och innan Väst hinner bjuda säger Öst: *Är 1♣ äkta?*

Är det något fel med Östs fråga?

Svaret är ja. Det är två fel på en gång!

Öst får bara fråga när det är hans tur att bjuda eller spela. Se lag 20F.

Det är partnern till den som har avgivit ett bud, som ska svara. Se lag 20F. Om Öst ställer frågan utan att ha rätt till detta, kan Nord eller Syd tillkalla tävlingsledaren (TL). Denne kommer att säga, att Öst inte har rätt att fråga förrän det är hans tur och bör ge Öst en procedurbestrafning (lag 90) och en mild bestraffning är 10% på toppen i partävling. I lagtävling är en normal korrigering 1 VP i avdrag.

Låt oss anta, att Väst kliver in med 1♥. Han får varken då eller senare utnyttja att Öst har ställt frågan om budet 1♣. Se lag 73A. Om TL anser att så är fallet utdömer TL korrigerad poäng på brickan, vilket kan ske genom ändring av resultat. Däremot kan TL inte döma 60-40 eller annan procentsats. Se lag 12.

På 1♥ bjuder Nord 1♠ och nu kan Öst ställa sin fråga. Att ställa frågan om 1♣ är äkta är däremot felaktigt. Det var det andra felet Öst gjorde vid sin första fråga. Han ska ställa frågan om *vad budet betyder* eller be om en förklaring av den *överenskommelse man har om budets betydelse*. Han har

rätt att få veta om parets överenskommelser, inte om vad en spelare har för kort.

När man svarar på en fråga ska man tala om vad man har för överenskommelser, inte vilka kort man har. Förklaringen ska vara så fullständig som möjligt. I vårt fall räcker det inte att säga att 1♣ är äkta, utan man ska svara i stil med, att det visar minst öppningsstyrka och minst fyra kort i klöver. Man ska också tala om eventuella oväntade sidoöverenskommelser man har, t ex att 1♣ lovar minst fyra kort i spader (om det är fallet).

MÅSTE MAN KUNNA SITT SYSTEM?

Är man skyldig att kunna sitt system? Ja, när man svarar på frågor är man det. Om man svarar fel och motståndarna lider skada dömer TL korrigerad poäng på brickan. Partnern får heller inte utnyttja det felaktiga svaret. Däremot får man bjuda fel utan att det blir korrigering. Man behöver alltså inte kunna sitt system när man bjuder.

Lag 75 visar ett bra exempel på skillnaden mellan felaktig förklaring och felaktigt bud. Nord har öppnat

med 1 sang och Syd, som har en svag hand med en lång ruterfärg, har bjudit 2♦ som slutbudsförslag. Nord förklarar emellertid på Västs fråga att Syds bud är starkt och konventionell fråga efter högfärger (dubbel Stayman).

Oavsett om Nords förklaring är korrekt eller inte, vet Syd, när han har hört Nords förklaring, att hans eget bud 2♦ har missuppfattats. Denna vetenskap är en otillåten upplysning (se lag 16A), så Syd måste omsorgsfullt undvika att dra fördel av denna otillåtna upplysning (se lag 73C). Gör han det skall TL utdela korrigerad poäng.

Om Nord t ex återbjuder 2 sang har Syd fått den otillåtna upplysningen att budet endast förnekar fyrkorts högfärg, men Syds skyldighet är att handla som om Nord har visat maximal styrka och gjort en stark utgångsinvit efter ett svagt bud från partnern.

Enligt parets överenskommelse är 2♦ ett naturligt slutbudsförslag. Felet ligger i Nords förklaring. Den förklaringen är ett regelbrott, eftersom Öst-Väst har rätt till en korrekt beskrivning av Nord-Syds överenskommelser. Om regelbrottet medför skada

FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs, Hemmansvägen 17, 302 52 HALMSTAD
christer.grahs@hylte.se

för Öst-Väst ska TL utdela korrigerad poäng. Om Nord senare kommer underfund med sitt misstag, måste han omedelbart tillkalla TL. Syd får inte göra något för att rätta den felaktiga förklaringen så länge budgivningen pågår. Efter det avslutande passet ska Syd, om han har blivit spelförare eller tråkarl, tillkalla TL och frivilligt rätta den felaktiga förklaringen. Blir Syd motspelare tillkallar han TL och korrigerar förklaringen när given har spelats färdigt.

Om Nords förklaring stämmer med parets överenskommelser – d v s 2♦ är dubbel Stayman – ligger felet i Syds bud. Här föreligger inget regelbrott, eftersom Öst-Väst fick en korrekt förklaring av Nord-Syds överenskommelser. De kan inte kräva att få en korrekt beskrivning av Nord-Syds händer. Oavsett om skada har uppkommit eller inte ska TL låta resultatet stå, men TL ska förutsätta felaktig förklaring snarare än felaktigt bud, om det saknas bevis för motsatsen. Syd får inte korrigera Nords förklaring eller tillkalla TL och han har ingen skyldighet att göra detta senare heller.

Man har som spelförare rätt att fråga motspelarna vad de har för överenskommelser om utspel och markeringar och man får ställa frågan varje gång man ska spela från handen eller tråkarlen. Även här ska förklaringarna vara korrekta och fullständiga. Om så inte är fallet och spelföraren lider skada dömer TL korrigerad poäng på brickan.

Tommys lagom svåra

TEXT: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

PROBLEM 1

♠ K kn 8 7
♥ E 6 5
♦ kn 5 2
♣ K 4 3

♥ 10

N
V S Ö

♠ E D 10 9 5 4
♥ 2
♦ K 4 3
♣ E 7 6

SYD	VÄST	NORD	ÖST
3♠	2♥	pass	3♥
pass	pass	4♠	pass

Utspel: Hjärtertio enligt 10-12.

Hur tänker du dig hemgång, när Väst utlovat en svag 2-öppning?

PROBLEM 2

♠ K 2
♥ E kn 7
♦ E kn 6 5 4
♣ 6 5 4

♣ 10

N
V S Ö

♠ E 8 7 6 5 2
♥ K D 10
♦ 5
♣ E K 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
		1♦	pass
2♠	pass	2NT	pass
3♠	pass	4♦*	pass
4♥*	pass	4♠	pass
4NT*	pass	5♣*	pass
6♠	pass	pass	pass

Utspel: Klövertio.

På tredje budvarvet visar Nord spaderstöd med sitt kontrollbud i ruter.

Essfråga modell RKCB med svaret 0/3 ess av fem leder så småningom till lillslam.

Hur trollar du bort klöverförloren?

PROBLEM 3

♠ E 8 7 2
♥ 7 3
♦ K D 4
♣ K 4 3

♥ 10

N
V S Ö

♠ kn 5 4
♥ E K
♦ 8 7 6 5 3
♣ E 6 5

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	pass	1♠	pass
1NT	pass	3NT	pass
pass	pass		

I andra stick spelar du ruter till tia, dam och tvåa.

Hur vill du fortsätta?



Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Det är inte klokt att våren aldrig kommer. Årets vinter har varit seg, kall och besvärlig på alla sätt och vis. När det var som kallast gick värmeväxlaren sönder hemma hos er och fick repareras för pengar som du hade tänkt skulle gå till trevligare saker. Och så alla dessa förkylningar! Du brukar vara hälsan själv, men i år har du varit sjukskriven två veckor på grund av en bihåleinflammation, som aldrig ville ge med sig.

Tack och lov har du haft bra stöd hemma! Barbro har trugat i dig litervis med hett te med honung, frukt i mängder – och vitlök, förstås. Det verkar som hennes envishet gett resultat, för igår kändes det normalt i huvudet, så när du i dag ska spela partävling på klubben går du dit som en någotsånär frisk person, men för säkerhets skull har du stoppat en näsduk i ena byxfickan och tagit en Alvedon i förebyggande syfte.

Du ska spela med Bengt, som inte alls har varit sjuk och som snarast verkar trivas i kylan. Men så är det kanske om man vuxit upp norr om Polcirkeln, som Bengt gjort.

Ni börjar medelmåttigt, men ökar

tempot så sakteliga. När en rond återstår innan det är dags för kaffepaus (tepaus för din del), tror du att ni ligger på den främsta fjärdedelen. Ni ska då möta ett mixedpar, Johan och Jenny. De började spela bridge för 12-13 år sedan, när de var i tjugooårsåldern, blev snabbt bitna – och eftersom de hade talang, blev de också snabbt duktiga. I dag är de ett av klubbens allra bästa par, som dessutom är ett par även utanför bridgebordet.

De hejar glatt och Jenny undrar om ni är sugna på revansch. Måste hon påminna er om det? När ni senast möttes, fick de två rena toppar just mot er. Du svarar att något liknande får absolut inte hända i dag, men flikar snabbt in "Må bästa par vinna!". Alla skrattar gott och så är det dags för rondens första bricka.

Du sitter Syd, som du brukar, och har fått en medelmåttig, jämn hand, när alla är i zonen och du är giv.

♠ K 10 3 ♥ 10 6 3 ♦ D 8 2 ♣ E kn 7 3

Du passar och Johan öppnar med 1♦. Du har sett på deras deklarationskort att de använder femkorts högfärgsöppningar och fyrkorts ruter, så du

vet att om Johan har en balanserad hand har han fyra ruter, men han kan också ha fyra kort i ena högfärgen.

I Modern Standard är det inte så. Där öppnar man ju med högfärg hellre än ruter, så om 1♦ är baserat på en jämn hand, har öppningshanden ingen högfärg på fyra kort.

Bengt passar och det gör minsann Jenny också. Då är det du igen.

BÖR OCKSÅ DU PASSA?

När ett öppningsbud följs av två pass, finns flera goda skäl att hålla liv i budgivningen med ett balanseringsbud. Det är inget nytt. Därför bör du bjuda, såvida inte det finns mycket som talar emot.

Här har du ingen femkortsfärg att visa. En upplysningsdubbling med den trista fördelningen 4-3-3-3 är inget du gillar, men du har balanserad fördelning och håll i öppningsfärgen. Då kan du visa din hand med 1 sang.

Om du inte passat i förhand, hade 1 sang i balanseringsläget visat 12-15 hp, men nu visar det 10-11 hp. Bengt vet vad han kan vänta sig, vilket är bra. Risken att han blir missnöjd med din hand är liten.



ÄR DET RISKFRITT ATT BJUDA 1 SANG?

Nej, då.

För det första kan det tänkas att Öst-Väst har en bättre trumffärg än rutern och att de hittar den när du bjuder. För det andra kanske Johan är så stark att han kan dubbla 1 sang och få in 300 eller mer i straffar. I båda de fallen hade det varit bättre att släppa dem i 1♦.

Men för att lyckas i bridge bör man tänka positivt snarare än negativt. Tänker positivt gör du, när du balanserar med 1 sang. Det kan ju leda till att ni vinner delkontraktsstriden eller att ni förbättrar resultatet på brickan (-50 är ju bättre än -110, t ex), eller rentav att ni hittar en utgång. Du och Bengt använder Modern Standards mothandsbudgivning, så det är fullt möjligt att Bengt har så mycket som 17 hp och en jämn hand, som inte passade för ett inkliv. Om du passar då, får ni nöja er med ett par femtiolappar; men om du bjuder, kan det leda till utgångsbonus.

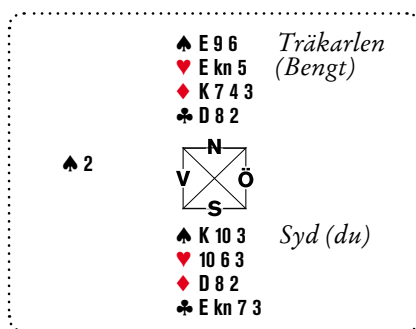
Efter ditt 1 sang-bud passar Johan. Bengt funderar tio sekunder och lägger sedan upp 3 sang, som avslutar budgivningen. Då återstår att se om det var rätt att tänka positivt.

Budgivningen gick alltså så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	1♦	pass	pass
1NT	pass	3NT	pass
pass	pass		

Medan Johan funderar på utspelet tar du en titt på deras deklarakort. Det står 11-regeln och vanliga markeringar. För femtio år sedan spelade alla så, men i dag är det faktiskt ovanligt.

När du läst färdigt, ser du att utspelet är gjort. Det är spadertvå. Sedan lägger Bengt upp träkarlen.



Du konstaterar att ni bara har 24 hp tillsammans, och läroböckerna säger att man bör ha 25-26 hp för att ha en god chans att lyckas.

HAR BENGT ÖVERBJUDIT SINA KORT?

Kanske, kanske inte.

Att han gick direkt till utgång beror på att Bengt känner till hur svårt det är att spela motspel när det mesta av motståndarnas styrka sitter på en och samma hand. Dessutom har ni fått spelföringen på din hand, så den starka handen ska spela ut. Båda de sakarna talar för optimism.

Det som möjligen talar mot 3 sang är Bengts trista fördelning. 4-3-3-3 är i sig ett minus, men när han dessutom har fyra kort i Johans öppningsfärg och klena hackor i färgen, är chansen till längdstick på Bengts hand liten. Om han haft K-10-9-3 i ruter i stället, hade 3 sang varit nästan självklart. Nu är det befogat, men tufft.

GILLAR DU UTspeLET?

Ja, visst!

Spadertvå är säkert drag för en fyrkortsfärg och om Johan har en av de saknade honnörerna, eller båda, får du ett tredje spaderstick med tia-nia i kombination med ess och kung.

Du begär spadersex från bordet och sticker Jennys spaderdam med kungen.

VET DU VAR SPADERKNEKT FINNS?

Ja. Johan har den.

Om Jenny haft dam-knekt i spader hade hon nöjt sig med knekten, i enlighet med principen att spela på *lägsta tillräckliga kort*.

I och för sig är det tillåtet att försöka lura spelföraren, men för det första är det mindre troligt att Jenny – som inte kunde svara på öppningsbudet – har både damen och knekten i spader, och för det andra finns ingen anledning för henne att sitta och luras. För allt vad hon vet, kan informationen om spaderhonnörerna vara mycket viktig för Johan.

Med D-kn-5 hade Jenny spelat på knekten, punkt slut!

Med tre troliga spaderstick är du en bit på väg, men fortfarande är det långt till nio stick. Den färg som kan ge dig flest stick är klöver, och du kommer nog att behöva tre stick där. Det har du chans till.

SKA DU SPELA KLÖVER REDAN NU?

Ja, varför inte!

Jenny hade spaderdam, men passade på 1♦. Då är det så gott som uteslutet att hon också har klöverkung. Så i stället för att slå en mer eller mindre dödsdömd mask över Jenny, ska du spela klöver mot bordets dam. Om Johan tar för kungen då, har han inte fått någon honnör med sig, vilket betyder två extra klöverstick till dig.

Sagt och gjort.

Du spelar klövertre och är glad att se Johan ta för kungen.

Han funderar ett tag, men fortsätter slutligen med utspelsfärgen, närmare bestämt spaderfyra. Du nöjer dig med nian och är inte överraskad att Jenny inte kan sticka; hon lägger sjuan. Det betyder att du kan välja var du ska vara inne.

BORDET ELLER HANDEN?





Bordet.

Så här långt har det gått bra, men än kan du inte räkna till nio. Du kan godspela ett stick i ruter, så för hemgång behövs ett extra stick i hjärter eller ruter. Lustigt nog har du bäst chans i ruter, eftersom du vet att Johan har *minst fyra ruter*. I och med det, är chansen till ett andra ruterstick stor.

Det får du så fort Jenny har nian, tian eller knekten i ruter. Då kan du jobba upp ett andra ruterstick med hjälp av två maskar: en över Öst och en över Väst. För att det ska gå, måste du börja med ruter mot handen.

När du begär rutertre från bordet är planen att täcka med damen om Jenny lägger nian, tian eller knekten. Om Johan tar för esset och envisas med spader, begär du på nytt en låg ruter från bordet och lägger åttan från handen. Det spelar ingen roll vem som vinner sticket, för senare kan du hämta hem klöversticken och spela rutertvå mot bordets K-7. Johan kommer då på mellanhand, så du får de två ruterstick du behöver.

Men Jenny lägger ingen av de högre ruterna. I stället bekänner hon med rutersex.

♠ E	Träkarlen (Bengt)
♥ E kn 5	
♦ K 7 4 3	
♣ D 8	
N V O S	♦ 6
♠ 10	Syd (du)
♥ 10 6 3	
♦ D 8 2	
♣ E kn 7	

VILKEN RUTER LÄGGER DU?

Åttan.

I och med det slår du en mask över Jenny, en mask som lyckas om hon har kvar ruternio, -tio eller -knekt.

Johan sticker med rutertio och spelar spaderåtta till bordets ess, då Jenny bekänner med femman. Jenny har alltså lagt sina två sista spader uppi-från, sjua följt av femma.

VARFÖR GJORDE HON DET?

Hon har längdmarkerat.

Första gången spader spelades lade Jenny damen. I nästa spaderstick kunde hon inte sticka bordets nia och gjorde därför en längdmarkering. För den som använder vanliga markeringar visar högt-lågt att man har kvar ett jämnt antal; för den som använder omvända markeringar visar högt-lågt

ett ursprungligen udda antal. Att det är så, beror på att det är tekniskt rätt att lägga högt från en dubbelton, men lågt från tre kort.

Efter denna avstickare ska du spela ett kort från bordet i detta läge:

♠ -	Träkarlen (Bengt)
♥ E kn 5	
♦ K 7 4	
♣ D 8	
N V O S	♦ 6
♠ -	Syd (du)
♥ 10 6 3	
♦ D 2	
♣ E kn 7	

VILKET KORT SPELAR DU?

Ruterfyra – och hoppas.

Vad du hoppas är att Jenny bekänner med en av de högre ruterna, för när du då täcker med damen, har du skapat en gaffel med bordets K-7, så att du senare kan slå en mask över Johan också.

När Jenny bekänner med nian, vet du att du spelat rätt och att kontraktet kommer att gå hem. Du täcker förstas med damen, som Johan sticker med esset. Han tar också för spaderknekt, då alla sakar hjärter, men när han skiftar till hjärter tar du för esset.

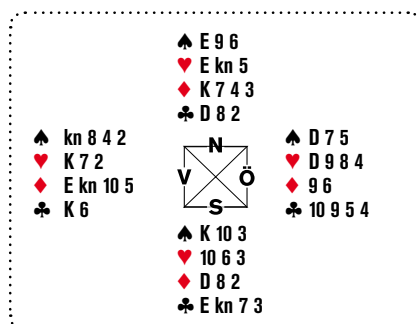
Sedan hämtar du hem dina tre klöverstick (damen först, förstas) och när du spelar rutertvå i slutläget nedan har du nöjet att slå en mask med ett så lågt kort som en sjua.

♠ -		♠ -
♥ -		♥ D 9
♦ K 7		♦ -
♣ -		♣ -
N V O S		
♠ -		♠ -
♥ 10		♥ -
♦ 2		♦ -
♣ -		♣ -

Men för att slutläget skulle kunna uppstå var du tvungen att först slå en förberedande mask över Jenny. Det var därför du första gången skulle spela ruter från bordet och maska med handens åtta. Om du i stället spelat på ruter dam första gången, hade Johan stuckit med esset – och sedan får du bara ett ruterstick.

Att först maska över den ena motståndaren och sedan över den andra brukar på svenska kallas för *kryssmask*. Den förekommer i litet olika tappningar. Din var ovanlig så till vida att ett så lågt kort som en sju spelade huvudrollen. Men kul var det, och en topp fick ni för tuff budgivning och fin spelföring.

Hela sitsen:



När protokollet vecklas upp, ser du att ni hittills är ensamma om att bjuda och spela hem 3 sang. Så även om ni fick något under medel på följebrikan, och ”bara” 75% på rondan, känns det som om ni fick revansch för senast.

Tyvärr mattas ni efter pausen, så någon tätplacering blir det inte. Men vad gör det! En så här trevlig bricka räcker gott för att rädda kvällen. <

STEG FÖR STEG:

Att tänka på

- ♣ När en motståndares öppningsbud passas fram till dig, är det oftast mer rätt än fel att hålla liv i budgivningen med en balansering. Då du kan bjuda med sämre kort än om du klivit in i andra hand.
- ♣ För att balansera med 1 sang, krävs 12-15 hp, balanserad fördelning och åtminstone ett halvhåll i öppningsfärgen. Har du passat i förhand, visar 1 sang dock 10-11 hp.
- ♣ När de flesta av motståndarnas honnörspoäng sitter på samma hand, kan man ofta spela hem 3 sang med något färre än de vanliga 26 poängen.
- ♣ Det är ofta en fördel om den starka motståndaren ska spela ut. Det är ju svårare att spela ut från sina starka färger än att partnern spelar upp mot dem.
- ♣ Om motståndarna använder 11-regeln (fjärde kortet uppi från vid drag), är en utspelad tvåa oftast från en fyrkortsfärg. Undantaget är om utspelet är ett drag från honnör tredje.
- ♣ Hur en färg bäst behandlas, beror till stor del på vad du vet om de saknade honnörernas placering. Har en motståndare öppnat, kan du placera de flesta honnörerna där.
- ♣ När en motståndare har öppnat, så att du vet att han har minst fyra kort i en viss färg, kan du ofta använda den informationen för att få maximalt antal stick i den färgen.
- ♣ En kryssmask är när du först maskar över den ena motståndaren och sedan över den andra. Då kan du ibland trolla fram stick nästan ur tomma intet.



GIVBORD. Du kan utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.

Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 46-48. Kika inte i förväg!

1, 2, 3...



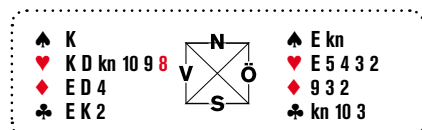
Det är vår, åtminstone på sina håll. Nätterna blir ljusare på småtimmarna när man letar efter lämpliga problemgivar. Som vanligt lyser både läsarbjudrag och beröm med sin frånvaro.

Men jag hoppas fortfarande. Kanske till nästa nummer.

Korrekturläsarna kunde inte räkna till 13 i senaste numrets problem 6. Men till bridgeproblem@yahoo.se har trots det ingen kritik nått fram.

PROBLEM 6 I FÖRRA NUMRET

Så här såg förra numrets nr 6 ut, där kontraktet var 6♥ med spadertio i utspel. Västs hand skulle kompletteras med hjärteråtta.



Lösningen påverkas inte.

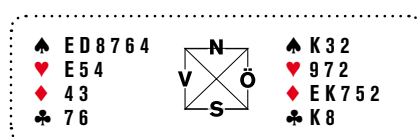
Uttrufning, E-K i klöver, trumf till bordet och spaderess med klöver-sakning.

Nu är det dags för klöverknekten. Om inte Syd har damen sakar du ruterfyran och får ruterhjälp. Om Syd täcker stjäls du och slår ifrån dig med ruterhackan. Kommer Syd in så får du maska med damen. Hemgången är därmed klar om Nord har klöverdam eller om Syd har ruterkung. Slammen är dessutom hemma om Nord har ruter eller om Syd har ruterking. Slammen är singelkung, K-kn eller någon

K-kn-10-kombination eller sexkorts-färg vilken som helst. Hemgångschansen är ca 84 procent.

PROBLEM 1

Du har hamnat i 4♠ sedan Nord öppnat med svaga 2♥ (beskrivet som sexkortsfärg, 5-9 hp). Öst och Syd passade och du balanserade med 2♠ som Öst invithöjde via 3♥. Du bjöd utgången.

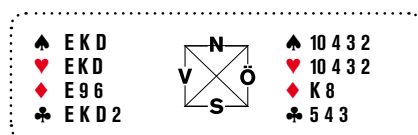


Nord spelar ut hjärterkung. Syd bekänner med tian (singel).

Syd har förstas klöveress så någon absolut säker hemgång är svårt att hitta, men försök gardera så många sitsar som möjligt.

PROBLEM 2

Med 34 hp tillsammans och ingen gemensam trumf var det svårt att undvika 6 sang.



Nord spelar ut ruterdam som du vinner med esset, för att ha en ingång till



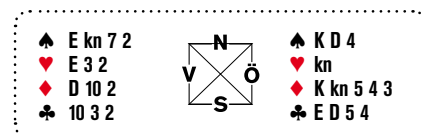
någon av Östs högfärgstior. Tyvärr visar det sig att Nord har kn-x-x-x i båda högfärgerna. Syd sakar två ruter.

Finns det någon chans kvar, när Nord inte kan bekänna den tredje rondens klöver utan sakar rutertio.

PROBLEM 3

Öst-Väst har skickligt avstått från både 3 sang och 5♦ och i stället bjudit utgång i spader. Nord spelar ut en hjärterhacka till Syds kung.

Hur tänker du dig spelet?



PROBLEM 4

Nord-Syd kan klara 10 stick i ruter, men Öst-Västs spader är ju högsta färgen, så de kämpar på med den en lång stund... Hur länge manntro?



♠ E K 8 4
♥ E 2
♦ 6 5 2
♣ E 9 6 5

♠ –
♥ D kn 9 8 7
♦ E K kn 9 8 7 4
♣ 10

♠ D 5 3 2
♥ K 5 4 3
♦ –
♣ K kn 8 4 3

♠ kn 10 9 7 6
♥ 10 6
♦ D 10 3
♣ D 7 2

N
V S
O

Nord spelar ut en hög ruter. Hur många stick kan Väst ta med spader som trumf?

PROBLEM 5

Vi låter Nord ta hand om kontraktet. Budgivningen går:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♥	pass	1♣	pass
2♠	pass	2♣	pass
3♥	pass	3♣	pass
pass	pass	3NT	pass

♠ D 10 9
♥ E 9 3 2
♦ E kn 9 4
♣ 6 5

♠ E 5 3 2
♥ K D 10 8 7 6
♦ K 10
♣ kn

N
V S
O

Öst spelar ut en spaderhacka till din dam och Nord bekänner med knekten. Du fortsätter med tian. Nord sakar en ruter och låter dig behålla sticket.

Hur tänker du dig motspelet, om vi utgår från att Nord har högst en hjärter. Med singelspader och tvåkorts hjärter hade han säkerligen stött hjärtern (dvs 1-1-4-7 med ruterdam och en gående klöver är troligen Nords resurser.

PROBLEM 6

Nord-Syd bjöd storslam i klöver, blev dubblade och gick en oturlig bet efter hjärterutspel till stöld. Nord var upprörd och förebrädde Syd att han inte flytt till sang, men Syd hävdade att han bara kunde ta 12 stick i sang.

Hade han rätt?

♠ E K 10 8 2
♥ K 10 2
♦ –
♣ 10 9 8 7 6

♠ kn 9 8 7 6 5 4
♥ 8 7 6 5 4 3
♦ –
♣ –

♠ D kn 9 7 6 5 4
♥ –
♦ K D 9
♣ 5 4 3

♠ 3
♥ E D 3
♦ E kn 10 2
♣ E K D kn 2

N
V S
O

BRIDGERESOR



Kreta 22/9, 15 dgr

med all-inclusive****. Flyg från S-holm, Göteborg & Köpenhamn.

Bridgeweekend på Jylland

21/10, 3 dgr, Avresa fr. Göteborg.

Trettonhellsbridge på Fehmarn

4/1 2012, 4 dgr med buss.

Läs mer på vår hemsida!

GRUPPRESOR AB

0555-130 15, gruppresor.se



Bridge i fjällmiljö

10–16 september 2011

Toto-Mixed-Barometer-Insatstävling-Gurkaturnering. Vandringspris från KostaBoda.

Kombinera bridge med fjällvandring i höstfärger och kulturupplevelser – en tradition sedan 36 år.

Upplysningar och anmälan:

Bernt Sigvardsson, 0455-179 15, berntsigvardsson@telia.com

KOSTA BODA

SWEDEN 1742

Välådalen – en fjällsemester att minnas
Tel 0647-353 00 | www.valadalen.se



Riksläger 2011

21-24 april Örebro

De enda förkunskaper som krävs för att delta på lägret, förutom att man har ett gott humör, är att man hjälpligt kan spela bridge. Man behöver inte vara någon stjärna.



Bridge från morgon till kväll!!!

Påskan är räddad!!!

Pris: 1.500 kr inkl boende, mat & spel.

Mer info: www.svenskbridge.se

Splinter

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ FOTO: SWANGAMES.COM ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Hur kan man i budgivningen få reda på hur bra korten passar ihop, d v s om anpassningen är bra eller dålig?

***Splinter* är ett bra hjälpmedel, för att veta hur hög nivå korten tål.**

Att man kan bjuda en färg naturligt eller hoppa i färgen för att visa extra styrka är inget nytt, men vad betyder det om man gör ett dubbelhopp i en ny färg? Om 1♠–3♦ är starkt med ruter, finns ju inget behov av att använda 1♠–4♦ för att säga samma sak.

På samma sätt är det med *reverse-bud*. 1♦–1♠; 2♥ visar en stark öppningshand, eftersom svarshanden måste upp på 3-läget om han vill preferera öppningsfärgen. Då behövs ju inte också 3♥ för att visa ruter och hjärter och starka kort.

Resonemanget kan fortsättas med sekvenser som börjar t ex med 1♥–1♠. Då kan öppningshanden hoppa till 3♣ med en stark tvåfärgshand, och inte heller där behövs budet 4♣ för att förmedla samma budskap.

Amerikanen Monroe Ingberman kom på ett användningsområde för dessa ovanliga hopp – och han kallade sin idé *fragmentbud*. I hans tappning kunde det se ut så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	pass	1♠	pass
4♣			

Om Syd i den andra budronden hoppat till 3♣, hade det varit naturligt och starkt; därför var dubbelhoppet ett fragmentbud, som enligt Ingberman

visade fyrkorts spaderstöd till partnern, styrka till utgång samt fragment (två eller tre kort) i hoppfärgen och singel eller renons i den objudna färgen.

Knepet var inte dumt, för nu kunde öppningshanden skilja jämna utgångshänder från obalanserade, men en nackdel var att fragmentbuden bara kunde användas i den andra budronden.

1964 kom världens bästa damspelarare genom tiderna, Dorothy Hayden Truscott, på ett ännu bättre knep. Varför hoppa i en halvlång färg, för att med det indirekt visa korthet i en annan färg, när det går lika bra (eller bättre) att hoppa i den korta färgen?

Eftersom Ingberman visade ett fragment och Hayden ville visa en ännu kortare färg, kallade hon sin uppfinning *Splinter* (flisa eller skärva).

Haydens knep betydde att man kunde avge sådana hopp även i den första budronden, t ex 1♠–4♦, som då visade spaderstöd, styrka till utgång och singel (eller renons) ruter.

Smart!

Idag finns ingen som använder fragmentbud, men splinterbud använder ”alla”. Idén är enkel och lätt att använda. När det dessutom gäller bud som inte behövs i en naturlig betydelse, är det lätt att förstå, varför Splinterbuden blivit så populära som de är i dag.



ANPASSNING

Det främsta skälet till att man använder Splinterbud är, för att reda ut hur bra korten passar samman, d v s om anpassningen är bra eller dålig. Om partnern splinterbjuder en färg, där du har K-kn-7, är det ett dåligt tecken, eftersom dina honnörer i hans korta färg inte är särskilt värdefulla; men om du har K-kn-7 i en annan färg och 6-5-3 eller E-7-2 i splinterfärgen, ser det bra mycket ljusare ut. Då har du inga värdelösa honnörer i singelfärgen, vilket betyder att anpassningen är god.

Ibland är du så stark, att du kan gå mot slam, även om partners splinterbud inte stärker din hand. Vanligare är att du har en hand där ni ska stanna i utgång om partners singelton finns i fel färg, men göra en slaminvit (eller bjuda slam) om splinterbudet kom i rätt färg.

♠ K D 6 5 3 ♥ E 3 ♦ K kn 2 ♣ 5 4 3

Om du öppnar med 1♠ och partnern hoppar till 4♦, för att visa spaderstöd och singel eller renons ruter, har du bara 9 verksamma hp. Därför visar du kalla handen med 4♠. I slambudgivningen är ju lägsta bud i trumf alltid negativt.

Men om partnern visar singel klöver, har du 13 verksamma hp. Då finns all anledning att samarbeta, t ex med ett kontrollbud. Då behöver partnern inte mycket mer än

♠ E 10 9 2 ♥ K D 7 6 ♦ E 9 7 2 ♣ 7

för att 6♠ ska vara en jättebra slam, men om han svarar 4♦ med

♠ E 10 9 2 ♥ K D 7 6 ♦ 7 ♣ E 9 7 2

har 6♠ ingen chans.

I Modern Standard används Stenbergs 2 sang i kombination med renonsbud, däremot inga direkta Splinterbud. Så 1♠–4♦ visar spaderstöd,

utgångsstyrka och renons i ruter. Med singelruter och samma handtyp svarar man 2 sang i stället.

I andra länder är det dock vanligt att de höga hoppbuden är Splinter, men då är svaret 2 sang trumfstödsvi-sande utan någon singel eller renons. Så kan man förstås också spela, men min egen erfarenhet är att det är litet klumpigt och att man har större nytta av hoppbuden för att visa renons.

RÄTT UTGÅNG

Det första användningsområdet för splinterbuden var alltså ett sätt att kontrollera anpassningen, för att bättre kunna avgöra om man skulle stanna i utgång eller gå mot slam.

Det finns en situation till, där Splinterbuden är minst lika viktiga. Det är när det gäller att välja *rätt utgång*.

Säg att partnern öppnar med 1 sang (15-17 hp) och du har:

♠ K 8 2 ♥ 3 ♦ D 10 6 5 3 ♣ E D 7 2

Med 11 hp är du stark nog för att bjuda utgång, men eftersom du saknar en fyrkorts högfärg verkar 3 sang bäst. Fast din singelhacka i hjärter är oroande. Har partnern tre hackor där, kan det bli straff direkt. Därför är det klokt att undersöka det innan du binder dig för sang.

I Modern Standard svarar du 2♣, högfärgsfråga. Sedan kan tre saker hända.

Visar Nord fyrkorts hjärter eller 4-4 i högfärgerna, är det troligt att Nord klarar hjärtern och att 3 sang är rätt kontrakt. Då blev det 3 sang trots allt.

Visar Nord fyrkorts spader, är även den högfärgen en tänkbar trumf. Då fortsätter du med 3♣, som ber Nord bjuda 3♦, och när du sedan bjuder 3♠ visar det precis trekortsstöd och svaghet (singel eller två hackor) i den objudna högfärgen. Nord bör

efter det kunna sätta er i rätt utgång.

Eftersom Nord vet att du har högst fem kort i högfärgerna, vet han också att det kan vara aktuellt att spela 5 i lågfärg, om spadern är för klen för att spelas på 4-3.

Efter 2♦, ingen högfärg, finns ett systembud. Det är att du hoppar till 3♥ – som är ett Splinterbud. Det visar singel hjärter, tre eller fyra spader samt minst 4-4 i lågfärgerna. Även då bör Nord kunna välja rätt slutbud.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♦	pass	3♠	

Det här är ett annat Splinterbud, som ingår i Modern Standard. Nord visar minst fyrkorts ruterstöd, utgångsstyrka och *singel* spader. Det är extra fiffigt, eftersom budgivningen är på 3-läget och 3 sang fortfarande är ett möjligt slutbud.

Om Syd har bra håll i spader, t ex K-kn-9, bjuder han förstås 3 sang, men med tre hackor eller E-4-3 är ett trumkontrakt att föredra. Då bjuder Syd antingen 4♦ eller startar slambudgivningen med ett kontrollbud.

STENBERGS 2NT

När budgivningen inletts med 1♥/♠–2NT, råder krav till utgång och trumfen är klar. Då ska buden under utgångsnivå användas för att reda ut ifall styrkan och anpassningen räcker för ett slambörsök.

I Modern Standard visar öppningshanden en eventuell sidofärg om hans fördelning är obalanserad. Men många av dagens tävlingsspelare föredrar att visa korta färger i stället – eftersom de tycker att det blir lättare att undersöka anpassningen då.

En enkel och ganska vanlig modell ser ut så här:





Öppna SM-lag Veteraner 3-4 augusti 2011

för dig född 1951 eller tidigare

Öppna SM-lag för veteraner spelas under Bridgefestivalen. Spelet pågår onsdag 09.30–19.50 och torsdag 09.30–19.30. Anmälan ska ske på förbundets hemsida eller på plats i Örebro. Sista anmälningsdag är 2 augusti kl 17.00. Av anmälan ska framgå lagnamn, deltagande spelare och MID. I tävlingen spelas om mästerpoäng enligt gällande bestämmelser och guldpoäng till de fyra främsta (10-5-3-2). Startavgiften är 1.200 kr per lag (+400 för lag i slutspel), som betalas före start. Medlemskap i Förbundet Svensk Bridge krävs.

Mer information på
www.svenskbridge.se



- 3♣ = 11-13 hp
- 3♦ = minst 14 hp, ingen singleton
- 3♥ = minst 14 hp, singel klöver
- 3♠ = minst 14 hp, singel ruter
- 3NT = minst 14 hp, singel i den andra högfärgen

Om svarshanden har slamambitioner efter öppningshandens minimibud 3♣, kan han fråga efter singleton med 3♦, eller visa en egen singleton stegvis med buden 3♥, 3♠ och 3 sang.

3 I HÖGFÄRG

Idén med Splinterbud går också att använda så fort en högfärg är överenskommen som trumf, budgivningen är i 3♥ eller 3♠ (trumffärgen) och utgångskrav råder. I så fall är 4 i högfärg negativt med dåliga slamkort, 3 sang visar slamintresse utan singleton, medan bud i ny färg visar slamintresse och singleton i den bjudna färgen. Så spelar många av dagens och gårdagens landslagsspelare.

MINISPLINTER

Många gillar idén med Splinter så skarpt att de använder den även på lägre nivå. En idé är då att svarshandens hopp i ny färg är ett singelvisande bud med stöd i öppningsfärgen och minst invitstyrka, t ex 1♠–3♣.

Öppnaren vet då att hans partner har spaderstöd och singel klöver. Ibland kan den informationen hjälpa honom att avgöra ifall man skall stan- na under utgång, bjuda utgång eller kanske göra en slaminit.

I system med stark 1♣-öppning får man öppna budgivningen med 2♣ med en obalanserad hand och klöver som längsta färg. Även där kan man använda svarshandens hopp till 3 i ny färg som Splinterbud med klöverstöd.



Artikelförfattaren och systemexperten
Anders Wirgren.

SPLINTER ELLER ANPASSNINGSBUD?

En situation där det råder delade meningar mellan experterna är, om det är bra att använda Splinterbud när båda sidor bjuder, som här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	2♥	2♠	4♣

I den här situationen tycker jag (och många med mig) att 4♣ bäst används som ett Anpassningsbud, för att visa hjärterstöd och en sidofärg i klöver. Att jag tycker så beror på att det är vanligt att Nord-Syd bjuder 4♠ och att Väst då ofta får ett problem, om han ska bjuda över, dubbla eller passa.

Här är jag övertygad om, att det är viktigare för inkivshanden att veta var hans partners sidostyrka finns, än att känna till en eventuell singleton. Men många gillar Splinterbud även här och ibland kan de leda till spektakulära framgångar, t ex när Syd bjuder 4♠ och Väst med ess fjärde i klöver och ruteress singel straffdubblar, eftersom han kan förutse precis hur motspelet kommer att gå. <



Simultantävlingar 2011/2012

HÖSTEN 2011

- Torsdag 1 september
- Måndag 5 september
- Tisdag 13 september
- Onsdag 21 september
- Torsdag 29 september
- Måndag 3 oktober
- Tisdag 11 oktober
- Onsdag 19 oktober
- Torsdag 27 oktober
- Måndag 31 oktober
- Tisdag 8 november
- Onsdag 16 november
- Torsdag 24 november
- Måndag 28 november
- Tisdag 6 december
- Onsdag 14 december

VÅREN 2012

- Måndag 9 januari
- Tisdag 17 januari
- Onsdag 25 januari
- Torsdag 2 februari
- Måndag 6 februari
- Tisdag 14 februari
- Onsdag 22 februari
- Torsdag 1 mars
- Måndag 5 mars
- Tisdag 13 mars
- Onsdag 21 mars
- Torsdag 29 mars
- Måndag 2 april
- Tisdag 10 april
- Onsdag 18 april
- Torsdag 26 april
- Onsdag 2 maj
- Måndag 7 maj
- Tisdag 15 maj
- Onsdag 23 maj
- Torsdag 31 maj

NOTIS

SM-PAR FÖR DÖVA

Under helgen 5-6 februari spelades SM-par för döva i Stockholm.

Årets upplaga av tävlingen blev en hård kamp om guld mellan Björkstrandarna.

Efter 68 spelade brickor visade Niclas och Thomas Björkstrand att gammal är äldst och stod som segrare, endast 2,2 poäng före Robin Björkstrand och Roger Andersson.

Bronsmedaljerna kneps av Lars-Åke Wikström och Per-Olof Olehn.

Parkering under Bridgefestivalen



Det enklaste sättet att ta sig till Bridgefestivalen är att ta tåget. Örebro Södra station ligger bara ett par hundra meter ifrån Conventum, där Bridgefestivalen hålls.

För dig som ändå tar bilen kommer gratis bridgeparkering att erbjudas omkring 700 meter från Conventum.

Handikapparkering finns tillgänglig våningen under spellokalen. Tillstånd krävs. Vid mån av plats kan även andra parkera här, men kostnaden är ännu ej fastställd. Flera kostnadsbelagda parkeringar finns i närheten.

Mer information på www.svenskbridge.se

Jourspelare

Det går utmärkt att komma utan partner till Bridgefestivalen.

Under Festivalveckan kommer det att finnas jourspelare till alla partävlingar med bronsstatus, för att alla besökare ska kunna spela, även om man inte har någon planerad partner.

Kommer det ett jämnt antal spelare utan partner paras dessa ihop och jourspelaren får stå över. Kommer det ett udda antal spelare, får jourspelaren spela med en av dessa.

Partnergarantin gäller förutsatt att man är på plats minst 15 minuter före spelstart.

Mer information på www.svenskbridge.se



Det är bra med system – men tänka själv är bäst

TEXT: AHTO UISK, UPPSALA FOTO: JONATHAN STEINBERG, USA

Kit Woolsey, en av de främsta amerikanska spelarna, har bestämda åsikter om hur bridge ska bedrivas. Ahto Uisk berättar mera.

När amerikanska *Bridge World* dimper ner i brevlådan blir jag inte direkt salig.

Redaktören Jeff Rubens skriver komplicerade ledare om konsten att arrangera bridgetävlingar. Det har han hållit på med i sina senaste 100 ledare. Det sägs att han själv inte har spelat en enda tävling under de senaste 30 åren!

Nästan alla artiklar är torra och vetenskapliga, budtävlingen har en snobbig jargong och särskilt med *Eric O. Kokish* som moderator är det alltid *dubbelt* som får högst poäng – och referaten från de stora tävlingarna är nästan alltid minst ett halvt år förse-nade.

Men ändå: det är dessa referat som gör att jag fortfarande prenumererar. Alla brickor, där det händer något, beskrivs i detalj, med hela budgivningarna vid fyra bord exakt återgivna, om det handlar om semifinaler. Konventionella bud anges med olika asterisker och förklaras. Spelföringarna beskrivs. Ros och ris utdelas sakkunnigt. Mycket bra!

En av referenterna är *Kit Woolsey*, som i redaktionsrutan sägs vara Technical Editor. Vad det mera bestämt innebär är inte så lätt att veta, men han skriver bra och har också sinne för annat än teknisk perfektion.

Då och då har *Bridge World* också en intressant längre intervju med någon känd bridgepersonlighet och i årets februarinummer var det dags för just Kit Woolsey. Han är född 1943 så han har varit med länge och har många åsikter om dagens bridge.

Text om...

ATT STRAFFDUBBLA DELKONTRAKT

Det ska man inte vara rädd för, menar Woolsey. Anta att motståndarna i zonen har bjudit sig till 3♠ och du känner dig ganska säker på att det blir en straff. Men visst kan det gå hem, så ingen dubblar.

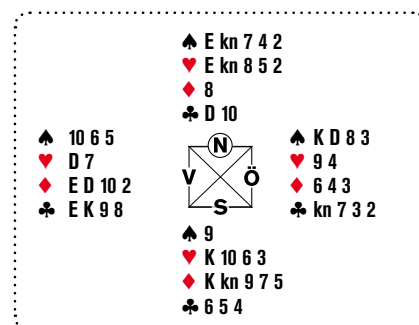
Låt oss säga att det blir en straff i hälften av fallen, att det går hem var fjärde gång och att det blir två straff också var fjärde gång. I lagtävling spelas vid det andra bordet samma kontrakt odubblat. Då vinner du 3 imp varannan gång (skillnaden mellan 100 och 200), du förlorar 11 imp var fjärde gång (hemgång) och vinner 7 imp var fjärde gång (två straff). Det ger plus 0,5 IMP per bricka, en vinnande strategi i längden.

Vi ska ha brickor också. Jag har plockat fram några från VM-finalen 1989 mellan USA och Brasilien. Efter ungefär halva matchen var ställningen jämn, men så kom en förödande och



Kit Woolsey.

märklig otursperiod för USA, inte minst för paret *Mike Lawrence-Kit Woolsey*. Den inleddes ungefär här, med bricka 81:



Gabriel Chagas-Marcelo Branco och Chip Martel-Lew Stansby bjöd sig snabbt till 4♥. Vid båda borden blev det trumf ut, som Nord tog på handen för att spela ruter till kung och Västs ess.

Camacho för Brasilien tog för ess och kung i klöver och slog ifrån sig med trumf. Chip Martel tog på bordet och spelade en låg ruter till stöld. Efter det gick kontraktet inte att spela hem och det blev två straff.

Woolsey vände med trumf efter ruteress. Bordet fick ta. Chagas spelade nu ruternio och när Väst lade lågt fick den gå. När den höll, var det lätt för spelföraren att godspela den femte rutern med hjälp av korsstöld. Det var 11 imp till Brasilien.

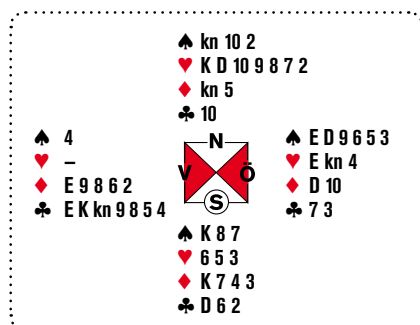
Woolsey har en alldeles egen åsikt även om...

UTSPEL MOT 3 NT

Det är inte nödvändigt att alltid dra för en ihålig fyrkortsfärg av typen K-kn-x-x, säger han. Det är ofta en favör och helt rätt bara om man prickar partners femkortsfärg.

Även om partnern täcker din färg med E-D-x, så har vi bara tagit fyra stick, men behöver fortfarande ett femte, säger Woolsey:

– Det är bara när du kan misstänka att spelföraren har nio stick direkt, om inte vi tar de första fem, som det är viktigt att hitta våra stick snabbt.



I matchen fortsatte de amerikanska motgångarna, här på bricka 83:

Janz-Camacho för Brasilien tog sig till 6♦, efter det att Camacho som Väst öppnat med 1♦. Martel, Nord, spelade ut klövertio, till Västs knekt. Spader till ess följdes av ruterdam, då Stansby lade en hacka. Ruteress fällde Nords knekt och slammen var hemma.

I det andra rummet gick budgivningen:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
Branco	Woolsey	Chagas	Lawrence
pass	1♣	3♥	3NT
pass	4♦	pass	4NT
pass	5♣	pass	6♣
pass	pass	pass	

Spadertio kom ut, till bordets ess. Branco täckte ruterdam och när klöverdam inte föll på -ess och -kung var det en straff i slammen.

Kit Woolsey förespråkar aggressiva spärrar och menar...

ATT BRY SIG OM ZONER ÄR FÖR BARN

Framför allt gäller detta i början av budgivningen – och han menar det inte bokstavligen.

I första hand i grönt mot rött öppnar Woolsey gladeligen med 3♣ på en hand som består av

♠ 4 3 ♥ 9 2 ♦ 7 4 3 2 ♣ D kn 10 8 6

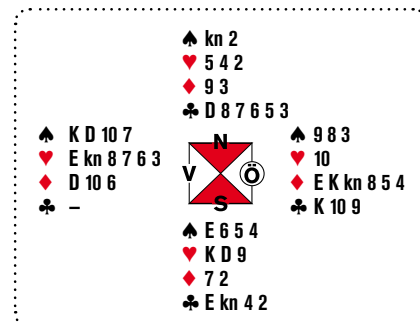
Men inte ens han spärrar i röd zon med den handen!

Hur klarar partnern av att dina spärrar kan variera från dam, knekt femte till ess, dam sjunde, undrar intervjuaren. Vi bekymrar oss inte för det, svarar Kit Woolsey:

– Partnern vet att min spärr ligger mellan de här extremerna – och handlar därefter. Tar han fel beslut kostar det oss sällan mer än 5 eller 6 imp när

vi är i grön zon. Men om motståndarna i röd zon leds till fel beslut av spärren är deras kostnad minst det dubbla.

Så kom bricka 130:



Mello-P Branco bjöd sig snabbt till 5♦, som gick hem med ett övertrick. Lawrence-Woolsey, Öst-Väst, bjöd:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	Woolsey		Lawrence
			1♦
pass	1♥	pass	2♦
pass	4♣	pass	4♦
pass	4♥	pass	pass
pass			

Visst verkar det som lite överdrivet finsnickeri i amerikanernas budgivning, men det hade kunnat gå bra om inte Nord, Chagas, spelat ut spaderknekt. Syd tog esset och fortsatte i färgen och när han kom in på hjärter gav han sin partner en spaderstöld. En straff.

När det gäller de viktiga avgörandena om delkontrakt/utgång, utgång/slam, vilket delkontrakt, vilken utgång, vilken slam, så har Woolsey även där en bestämd åsikt...

DET VIKTIGASTE ÄR: VILKEN SLAM?

Att sitta i 6 sang med straff när motståndarna bjuder och spelar hem 6♣ i zonen, är mycket dyrt. Nästan lika viktigt är avgörandet: *utgång eller slam?* Att göra fel i det läget kostar ➤

➤ nästan alltid 11-13 imp, beroende på zoner.

Relativt viktigt är det att komma i rätt utgång:

– Att komma i 3 sang, när motståndarna kan börja med att ta straffen i sin långfärg, kostar 10 eller 12 imp... Detsamma gäller, om man missar en utgång i sang eller bjuder en utgång i fel färg.

Om du måste ljuga, säger Woolsey, så ljug hellre om styrka än om fördelning. Det senare kostar i allmänhet mer.

Det minst viktiga finner Kit Woolsey vara frågan om delkontrakt eller utgång. Att ha fina invitbud kan vara värdefullt, men de bör inte prioriteras alltför högt. Vilken färg det handlar om, eller sang, eller en möjlig slam, är viktigare. Woolsey tycks rentav mena att alltför subtila avgöranden, med hjälp av diverse invitbud, om delkontrakt eller utgång skulle kunna ersättas med det rättframma ”bjud utgång varje gång du tror att det kan finnas en att bjuda”.

Kit Woolsey får också frågan om vad man ska tänka på innan man bildar ett partnerskap...

MAN MÅSTE GILLA VARANDRA!

Detta är helt grundläggande, menar Woolsey.

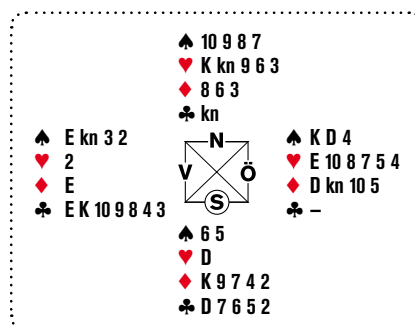
– Det är extremt svårt att bilda ett framgångsrikt bridgepar med någon som du inte gillar. När det gäller själva bridgen, bör man vara överens om de stora dragen i systemet, annars blir det för mycket friktioner. Bästa sättet att komma till ett beslut, är att man spelar en tid tillsammans och under tiden göra anteckningar om systemet. Idag är e-post till stor hjälp och på nätet finns sajter med givar som man kan öva budgivning på.

Sedan säger Kit Woolsey, att den

som vill bli duktig i bridge inte bara kan förlita sig på regler och system. I vissa lägen finns helt enkelt inga färdiga svar. Då måste man tänka själv!

BRASILLEN VÄRLDSMÄSTARE!

USA kunde inte återhämta sig i matchen mot Brasilien. På bricka 136 stannade Chagas-M Branco i 3 sang med tre övertrick, men då överbjöd Ross-Pender sig till 7 ♦ med en straff. Inte långt därefter, bricka 139, kom den här katastrofen:



Mello-P Branco bjöd sig till 6♣, efter inledningen 1♣-1♥-1♠. Mello gav bort ett stick till klöverdam och hade en lätt hemgång.

Lawrence-Woolsey, Öst-Väst, hamnade i ett helt annat kontrakt:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	1♣	pass	1♥
pass	2♠	pass	3♥
pass	3NT	pass	6♠
pass	pass	pass	

Utspelet var en ruter och P Branco vägrade att täcka damen. Woolsey stal en klöver högt och drog trumf, men när den inte satt 3-3 tappade han kontrollen och fick tre straff.

Ja, vems var felet – eller var det bådas fel? Eller var det bara otur?

Brasilien vann hur som helst VM-finalen. ◀



ETT GOTT SKRATT

Ett kvinnligt bridgeproffs erbjöd generöst sina tjänster till en välgörenhetstävling. Hennes partner blev en trevlig man, men för att tala klarspråk var bridge inte hans spel. Under en kortare paus mot slutet av tävlingen ursäktade sig mannen och bad om att få gå på toaletten. Under tiden passade värdinnan på att fråga det kvinnliga bridgeproffset hur det gick i tävlingen.

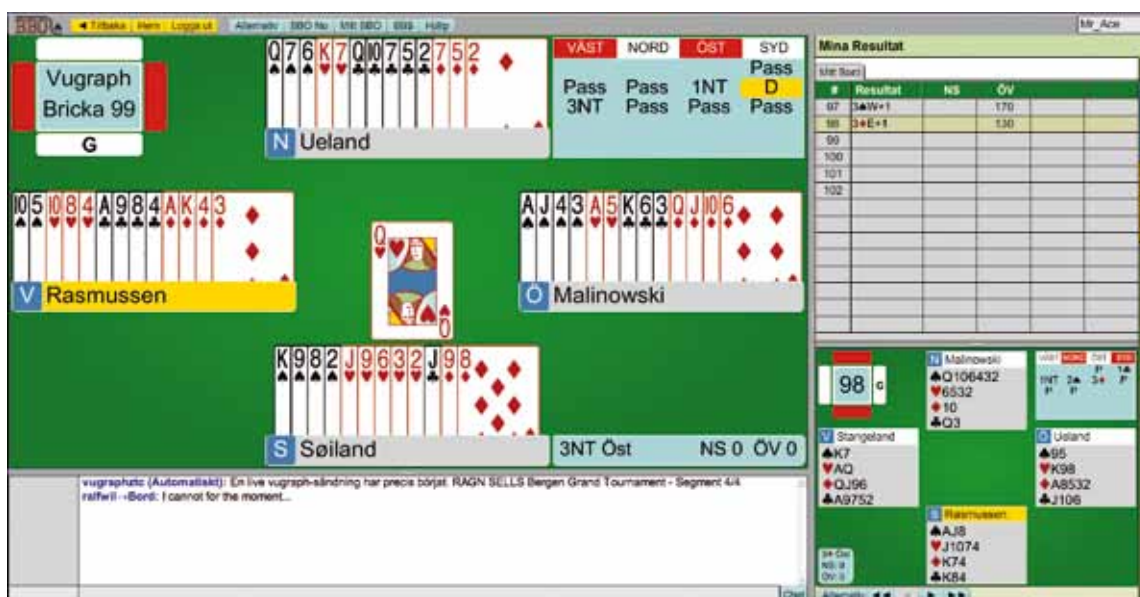
– Min partner är en charmerande gentleman, men för att vara helt ärlig, är det när han är på toaletten, som jag för första gången under kvällen med säkerhet vet vad han håller i sin hand!

Bridge Base Online (BBO), är de nordiska bridgespelarnas mötesplats på Internet. Att spela bridge här är trevligt och framförallt lärorikt.

BBO Nordic är en egen klubb på BBO. Den är öppen för medlemmar i någon av de nordiska bridgeförbunden. Här arrangeras egna nordiska turneringar, nybörjarkurser och andra utbildningar. De nordiska turneringarna arrangeras flera gånger i veckan. För mer information, besök:

www.bbonordic.com

Designen i BBO känns igen från amerikanska BBO, men även från CD-skivan till Vägen- och Spela bridge-serien.



Gå in på **www.bbonordic.com** och registrera dig kostnadsfritt som medlem. Välj användarnamn och lösenord – och börja spela!

Välkommen till BBO Nordic!

BridgeBaseOnline