

# Bridge

BRIDGE APRIL NUMMER 2 2014 ÅRGÅNG 46 PRIS 50:-

## ***UTSPELET***

*- så viktigt, så svårt*



SVENSKA  
BRIDGEBÖRBUNDET

# Bridgefestival

25 juli - 3 augusti 2014

*När du tröttnat på getingar som  
simmar i hallonsaften och att glassen smält  
i värmen, då är det dags att strunta i  
gräsklippningen och bege sig till Örebro!*

Bridgefestivalen är ett av världens största bridgearrangemang! Den 25 juli slår vi åter upp portarna för en ny färgsprakande Bridgefestival – den 20:e i ordningen!

På Bridgefestivalen i Örebro finns tävlingar för alla kategorier, från nybörjaren till den mer erfarne spelaren. Förutom SM-finaler, internationella lagtävlingen Chairman's Cup och guld tävlingen Guldgruvan spelas en uppsjö sidotävlingar. Så gott som varje dag påbörjas en ny handikapptävling, en silvertävling och två brons tävlingar.

Tisdagen den 29 juli firar vi 20 år med Bridgefestivalen. Jubileumstävlingar inleder firandet under dagen och på kvällen dansar vi till BrobergBand.

Som en del av firandet avgörs den extrainsatta tävlingen Jubileumssilver med guldstänk under jubileumstisdagen.

Var med i jubileumsfestivalen 2014!

Läs mer på [www.svenskbridge.se](http://www.svenskbridge.se)!

VI SES I ÖREBRO!!!



# Sveriges bridgehuvudstad – Örebro

**Örebro befäster sin ställning som Sveriges bridgehuvudstad, nu när vårt kansli flyttar in i Idrottens Hus i närkemetropolen.**



**Mats Qviberg** ordförande  
mqv@svensksbridge.se

Sedan Hedenhös var vårt kansli placerat i Stockholm. Den senaste adressen där var så central den kunde bli – Kungsgatan. Helst ser jag att vårt förbundskansli har sitt säte i huvudstaden, men det är inte ekonomiskt försvarbart att sitta ”mitt i smeten”. Praktiska skäl väger också tungt för en utlokalisering.

Från Gävle går nu flyttlasset till Örebro. Därmed befäster närkemetropolen sin ställning som Sveriges bridgehuvudstad. Vi får samtidigt bättre möjligheter att administrera Bridgefestivalen.

Kansliet är en viktig enhet inom förbundet. Några av kansliets viktigaste uppgifter är att underhålla medlemsregistret och registrera ruterrapporter. Adresser ska vara uppdaterade, så att tidningen Bridge skickas rätt, men registret innehåller också uppgifter om tävlingsledare, bridgelärare, klubbkontakter m m.

En annan viktig kansliuppgift är att

besvara frågor från medlemmarna.

Kansliet ansvarar också för hanteringen av medlemsavgifter. Medlemmarna betalar sina avgifter till kansliet, som sedan redovisar till distrikt och klubbar.

Ny adress blir Idrottens Hus i Örebro. Vi kan säkert dra nytta av att vara omgiven av andra idrottsförbund, -klubbar och SISU.

Javisst, *Bridge är sport!* Bridgen är erkänd av Internationella Olympiska Kommittén (men ännu inte av Riksidrottsförbundet). Vi bedriver en sport som vitaliserar hjärnan. Som i andra sporter kan man tävla mot sig själv och välja ambitionsnivå. Bridgen har dessutom något som många andra sporter inte har: inga fysiska begränsningar. Alla kan spela bridge, oavsett ålder, yrke eller samhällsklass.

Slutligen vill jag hälsa nyanställda Micael Svensson välkommen till Svenska Bridgeförbundet! Läs mer om Micael på sidorna 6-7!





## KALENDERN

### APRIL

- 13 Nybörjarträffen
- 1-8/5 Svenska Cupen, rond 2
- 1 Sista dag för klubbar/distrikt att meddela ändring av medlemsavgifter
- 1 Sista dag för ansökan om guldsanktion\*
- 5 Guldtävling, Laholms BK
- 10 Bridge 2/2014 kommer
- 12-13 SM Lag Semifinal
- 16-20 Riksläger/Camp/JNM par i Örebro (juniorer)
- 15 Medlemsavgift som betalas fr o m idag inkluderar spelåret 2014/2015.
- 15 Fritt att byta klubb t o m 15 augusti
- 18 Guldtävling, Trosa BS
- 26-27 Rekommenderad spelhelg för SM Par Open kval
- 27 Sista anmälnings- och speldag för semifinaler i SM Par Damer, SM Par Mixed, SM Par Veteraner samt SM Par Öppen klass

### MAJ

- 13-12/6 Svenska Cupen rond 3
- 17-18 JSM lag direktfinal, Överum
- 29-1/6 SM Lag final, Örebro

### JUNI

- 19-24/8 Svenska Cupen omg 4
- 21-2/7 EM i Opatija, Kroatien
- 26-27 Guldtävling, Ölandsveckan

*\* Förutsatt att man vill stå med i den officiella tävlingskalendern*

## KANSLIFLYTT

Vi flyttar kansliet till Örebro omkring den 1 april. Där kommer vi att sitta i Idrottens Hus tillsammans med SISU och flera andra idrottsförbund och -klubbar.

Ny adress till kansliet blir Idrottens Hus, Karlsgatan 28, 703 41 Örebro.

## NYANSTÄLLD

Micael Svensson började sin anställning som bridgeadministratör den 4 februari. Micael har i stort sett samma arbetsuppgifter som vår trotjänare, Stefan Westlund, hade. Allsvenskan ligger dock på Tommy Anderssons bord.

Läs intervjun med Micael i detta nummer.

## GULD TÄVLING

Är din klubb sugen på att arrangera en guldtävling?

Ansökan om nästkommande säongs tävlingar ska vara förbundet tillhanda senast den 1 april 2014. Ansökningar som kommer in efter detta datum riskerar att ligga utanför spelprogram m m.

Ni kan dock när som helst ansöka och få besked under året om ni vill arrangera en tävling.

## OM MEDLEMSAVGIFTER

### ÄNDRING AV KLUBB- ELLER DISTRIKTSAVGIFT

Om ni tänker ändra er klubb eller distriktsavgift till spelåret 2014-2015 behöver kansliet ha besked om detta senast 1 april.

### KLUBBYTE

Om ni har någon medlem som vill byta klubb tillhörighet så finns möjligheten att fritt göra det under perioden 15 april–15 augusti. 16 augusti–14 april behöver kansliet godkännande från båda klubbarna.

### MEDLEMSAVGIFT SOM BETALAS PÅ KLUBBEN

Om medlemsavgiften betalas kontant på klubben kan avgiften regleras via ruterkontot. Hör av er till kansliet. Ange medlemsnummer och belopp så dras summan från klubbens ruterkonto.

### DUBBELBETALD MEDLEMSAVGIFT

När en medlem av misstag har betalat sin medlemsavgift för andra gången under samma spelår återbetalas avgiften till klubbens ruterkonto, eftersom vi oftast inte kan se avsändarkontot.

### INBETALNINGSKORT

I tidning nr 3, i början av juni, bifogas inbetalningskortet för nästa spelår. Används detta går det inte att skriva något meddelande.

Om man "tappat" bort inbetalningskortet kan man i stället använda PG 25 10 42 – 8, ange sitt medlemsnummer och sin klubb i meddelandefältet.

### ÖVRIGT OM MEDLEMSAVGIFTER

Frågor angående medlemsavgifter? Kontakta kansliet! Tel 026-65 60 70 eller [kansliet@svenskebridge.se](mailto:kansliet@svenskebridge.se).



SID 6-7

## U-sväng till bridgen



SID 46-49

## Sfinxens förbannelse



SID 10-19

## Vinnande utspel i sang

**INNEHÅLL** Ledaren 3. Förbundinformation 4. Innehåll 5. U-sväng till bridgen 6-7. Bridgefestival 7-8. Alkoholpolicy 9. Vinnande utspel i sang 10-19. LK har ordet 20. Sommar, Sol och Semester 21. ... uti hundra år 22. Dansk Bridgefestival 23. Lite lättare 24-25. Budduell för juniorer 26-29. Steg för steg 30-34. Tommys lagom svåra 35. Bättre konkurrensbudgivning 36-37. Lite svårare 38-39. Korsordet 40. Norsk Bridgefestival 41. Disciplinnämnden informerar 42-43. Lite svårare... Lösningar 44-45. Magisk bridge med Zia 46-47 & 49. Boktips 48-49. Tommys lagom svåra... Lösningar 50. Chairman's Cup 51.



FOTO:  
PATY WINGROVE

Informativ artikel. Artikel med enkla bridgetekniska inslag. Artikel med bridgetekniska inslag. Artikel med mer avancerade bridgetekniska inslag.

**BRIDGE** Officiellt organ för Svenska Bridgeförbundet ISSN 1652-1943 Ansvarig utgivare Mats Qviberg, mqv@svensktbridge.se Prenumerationspris 230:- per år  
Postgiro 25 10 42 - 8 Öppettider Mån - Fre 8.00-16.30 Redaktion Peter Ventura, redaktör Bridge Villa Cicero, 775 70 KRYLBO E-post bridge@svensktbridge.se  
Produktion AB Svenska Bridgeförlaget, Karlbo Illustrationer Arne Larsson, Sundsvall Utgivningsdata 5 februari - 10 april - 2 juni - 10 september - 10 december  
(Manusstopp: 5/1, 5/3, 25/4, 4/8, 5/11) ANNONSPRISER Helsida (210x297mm) Sv/v 10.490 - 2-f 12.000 - 4-f 15.700 Halvsida liggande (175x113 mm) 5.380-6.190-8.250  
1/6-sida (stående 55x113 mm, liggande 113x55 mm) 2.150-2.470-3.230 1/12-sida (55x55 mm) 1.035-1.180-1.550 Annonsbokning bridge@svensktbridge.se  
Bridge är befriad från moms och reklamskatt.

# U-sväng till bridgen

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

**Micael Svensson, Fjugesta, är sedan början av februari ny i bridgens tjänst. Han blir ett viktigt nav på förbundets nya kansli, som i dagarna flyttar från Gävle till Idrottens Hus i Örebro.**

Stefan Westlund har lämnat Bridgeförbundet och gått vidare i arbetslivet. Micael Svensson har tagit över det mesta av hans sysslor, dvs det administrativa arbetet rörande tävlingsverksamheten och ruterrapporter.

*Hej, Micael, hur känns det att vara bridgearbetare?*

– Jätteroligt. Att jobba med bridge har jag velat göra hela livet.

*Hur länge har du spelat bridge?*

– I 30 år, med några uppehåll.

*Hur ser en vanlig arbetsdag ut?*

– Det allra första jag gör på morgonen är ruterrapporterna, där föregående dags- och kvällstävlingar registreras. Resten av dagen fylls av medlems- och tävlingservice. De flesta mailar, medan några föredrar telefonsamtal.

*Är det något i jobbet som överraskar dig?*

– Kanske att det spelas väldigt många tävlingar i Sverige! Tidigare har jag inte reflekterat över hur stor bridgesporten i landet är. Under första året kommer det att dyka upp nya arbetsuppgifter hela tiden.

*Innan du tillträdde som bridgekanslist höll du på att utbilda dig till trafikskolelärare. Valde du rätt, när du gjorde en u-sväng till bridgen?*

– Ja, jag gjorde rätt val, som hop-

pade av utbildningen, även om det säkert skulle ha varit spännande att lära människor köra bil också.

*Du är tävlingsledare inom bridge och innebandydomare på elitnivå. Har du dömt innebandy länge?*

– I rätt så många år, men bara under vinterhalvåret. Det är roligt att som domare få stå i centrum.

*Det måste betyda, att du håller dig i god fysisk form?*

– Jag löptränar mycket. Jag trivs i långdistanslopp och brukar ställa upp bl a i halvmaror och Lidingöloppet. Att träna kroppen fysiskt ger mig även en mental styrka, som kommer till nytta vid bridgebordet, som domare och livet i stort.

*LCHF-metoden, som du praktiserar, vad är det?*

– Kalorisnål men fet mat. Jag äter minimalt med kolhydrater. Det blir nästan aldrig potatis eller pasta, däremot proteinrik kost med mycket fisk, kött och grönsaker.

*Och fett?*

– Visst. Fett är nyttigt och viktigt. Det blir mycket olivolja, grädde och smör. Att äta god mat och inte bli tjock – det är underbart! Jag har hållit på med LCHF i många år nu och det har blivit en livsstil. Numera känner jag aldrig något sug efter en bakelse



Micael Svensson.

eller kakor till kaffet.

Micael har i två månader pendlat från Örebro till kansliet i Gävle. Snart blir det betydligt närmare till jobbet, eftersom kansliet i början av april får en ny adress: Idrottens hus i Örebro.

– Personligen känns det skönt att få närmare till jobbet. Både Johan (Grönkvist, generalsekreterare) och jag behöver inte längre lägga tid på långa resor för att ta oss till arbetsplatsen. Sedan tror jag det är värdefullt också för förbundet, att hamna i en miljö tillsammans med SISU och många andra idrottsförbund och -klubbar.

## FAKTA

**NAMN** Micael Svensson

**KLUBB** Örebro

**ÅLDER** 51 år

**BOR** Fjugesta

**FAMILJ** Sambo

**AKTUELL** Hoppat av studier för att börja arbeta på Bridgeförbundet

**DRICKER** Vatten och whisky

**ÄTER** LCHF

**KÖR** Suzuki, både bil och MC

**BRIDGEPARTNER** Therese Andersson (sambo) och några fler

**SYSTEM** Stark klöver

**SPELAR BRIDGE** 2-3 gånger i veckan

**"NICK" PÅ NÄTET** mikeking

**SVAGHET** Utspel

**STYRKA** Tålmod och väntar på rätt tillfälle att slå till

**FÖREBILD** Leif Svensson, Örebro

**STÖRSTA FRAMGÅNG** Ett antal SM-finaler när jag var junior

**MÅL** Att komma till SM-final i mixed med min sambo

**SENAST LÄSTA BRIDGEBOK** *Bjuda över eller inte bjuda över* av Larry Cohen

**REKOMMENDERAD BOK TILL NYBÖRJARE** *Finn felet* av Eric Jannersten

**BÄSTA TIPSET TILL NYBÖRJARE**

Spela, spela, spela... hur mycket som helst i början!



**KONTAKTINFO** Tel 026-65 60 72  
eller [msv@svenskbridge.se](mailto:msv@svenskbridge.se)



## Är du veteranspelare?



## Bilda lag!

Delta med ett lag i öppna SM-lag för veteraner! Tävlingen spelas under Bridgefestivalen och är öppen för er som är födda 1954 eller tidigare. Spelet pågår onsdag 30/7 och torsdag 31/7 för lag som avancerat i tävlingen. Anmälan ska ske på förbundets hemsida eller på plats i Örebro. Sista anmälningsdag är 29/7 kl 17.00. I tävlingen spelas om mästarpoäng enligt gällande bestämmelser och guldpoäng till de fyra främsta (10-5-3-2). Startavgiften är 1.200 kr per lag (+400 för lag i slutspel), som betalas före start. Vi ses i Örebro!

[www.svenskbridge.se](http://www.svenskbridge.se)







*Gammal som ung – alla kan vara med och spela bridge på Bridgefestivalen!*

## Gammal möter ung

TEXT: THOMAS WEDIN, SKÖVDE FOTO: MATILDA WIK, NORRKÖPING

**Han var med och grundade Rimbo BK. För Olle Adolfsson, 92, är det självklart att vara med på Bridgefestivalen.**

**– Fortsätt att spela och, framför allt, läs teori, säger han till en av festivalens yngsta deltagare, Moa Svensson, 12.**

Både ung som gammal trivs på Bridgefestivalen. Det är Olle Adolfsson, 92, och Moa Svensson, 12, bevis på.

Intressant i sammanhanget är att båda spelarna förra sommaren deltog i Bridgefestivalen för första gången.

– Men jag var med på SM-veckan i Skövde med min fru, som var från Västergötland och Tidaholm, säger Olle Adolfsson som för dryga 60 år sedan var med och bildade Rimbo BK.

– Det är mäktigt att se de stora startfälten på festivalen och se hur bridgen utvecklats. Det är faktiskt bra återväxt, säger Olle Adolfsson.

Bra återväxt är Moa Svensson, Boll-

näs BK, ett levande bevis på.

– Mamma, pappa och min syster spelar. Med mig blir vi fyra, säger hon.

*Hur är det i klubben där hemma.*

*Är ni många juniorer?*

– Vi är fyra stycken under 25 år.

*Hur var det att spela i festivalen?*

– Lite nervöst.

*Olle, om du skulle ge Moa ett gott råd, vad skulle det vara?*

– Fortsätt att spela mycket och, framför allt, läs teori, säger Olle Adolfsson.

*Fotnot: Omtyckte Olle gick dessvärre bort i början av året.*

## Gratiserbjudande till interaktiv bridge

En av världens bästa bridgelärare, Audrey Grant, har tillsammans med sitt team i USA tagit fram en ganska ny funktion på sin webbsajt, *betterbridge.com*.

Det handlar om att webbsidan ger dig ett dagligt interaktivt bridgeproblem. Du kan välja att själv spela och lösa problemet eller att helt enkelt bara läsa och lära. Missar du problemet en dag gör det inget, för du ser vad du läst och inte. Du kan alltid senare gå tillbaka och läsa igen.

Via Svenska Bridgeförbundets samarbete med Audrey Grant kring tidigare bridgeläroinringar har vi ordnat så att du som medlem i SBF kan prova de interaktiva tjänsterna gratis.

Gå in på: *betterbridge.com*.

Registrera dig, så får du en gratis prövoperiod på 30 dagar av den interaktiva bridgen. Du kommer sannolikt inte att bli missnöjd. Där finns problem för alla kategorier spelare som kommer vålla mycket huvudbry.

Spelproblemen är på engelska.

Mycket nöje!



*Audrey.*





**Bridgespel  
och droger  
är oförenliga.**

## **Svenska Bridgeförbundets ALKOHOLPOLICY**

Spelare eller åskådare får inte förtära eller förvara alkoholdrycker i spellokalen. Inte heller får försäljning av alkoholdrycker ske i sådan lokal under tävlingstiden. Arrangör bör i detta sammanhang vara uppmärksam på att man inte heller vid andra tidpunkter får sälja alkoholdrycker, såvitt de inte uppfyller de krav som ställs i alkohollagen för sådan försäljning.

Drycker som inte får förvaras i spellokalen av spelare eller åskådare skall i förekommande fall lämnas till tävlingsledaren för förvaring under tävlingstiden. Den som lämnar tävlingen innan den avslutas får i samband därmed sina drycker åter.

TL skall avvisa spelare eller åskådare som är märkbart påverkad av alkohol eller annat berusningsmedel från spellokalen.

TL skall anmäla spelare som avvisats eller överträtt dessa bestämmelser till disciplinnämnden.

Denna policy gäller i Svenska Bridgeförbundets arrangemang, men det är upp till klubbar och distrikt att besluta vad som ska gälla lokalt.

### **Definitioner**

- Alkohol är en dryck som innehåller mer än 2,25 volymprocent alkohol. Annat berusningsmedel är bl. a. narkotika och teknisk sprit.
- Spellokal är det utrymme där spelbord är uppställda för spel i den aktuella tävlingen.
- Tävlingstid omfattar en kalenderdag eller del av sådan och inleds 15 minuter innan spelet påbörjas samt pågår tills spelet avslutats vid samtliga bord.

# Vinnande utspel i sang

TEXT: ANDERS WIRGREN FOTO: DMITRIY BEZOBRAZOV, FOTOLIA

**Spelföring anses lättare än motspel, eftersom spelföraren ser sin sidas alla kort medan du som motspelare ofta får gissa vilka kort du ska hoppas att din partner har. Å andra sidan har motspelarna en stor fördel över spelföraren: rätten att göra det första utspelet.**

Visserligen myntade Jan Wohlin uttrycket ”Spela aldrig ut!”, som en vink om hur svårt detta första utspel är, men den inställningen tycker jag är alldeles för pessimistisk. I stället föredrar jag att se på utspelet som en *möjlighet* att göra något bra.

I läroböckerna får man lära sig spela ut från sin längsta färg i sang. Det ligger mycket i det, för en lång färg kan ge fler stick än en kortare, men det dröjer inte så länge förrän man inser att det där bokrådet kanske inte är så bra. Kanske lär du dig så småningom, att det kan vara bättre att försöka hitta partnerns bästa färg när du är svag, eller att ett passivt utspel från tre hackor är att föredra, när dina långa färger är olämpliga att spela ut från eller bjudna av motståndarna.

## MED DATORN SOM HJÄLP

David Bird från England har skrivit 110 bridgeböcker. Innan han blev författare på heltid arbetade han på IBM. En av hans kollegor, som han senare blev bridgepartner med, var Taf Anthias. För ett par år sedan kontaktade Bird sin gamle vän och föreslog, att de tillsammans skulle göra en undersökning av utspel i bridge med datorn som medhjälpare.

Att genomföra ett sådant projekt

utan datorer hade varit svårt, för hur ska man gå tillväga? Att ett visst utspel fungerar bra på en viss giv, behöver inte betyda att det fungerar bra för det mesta, så det behövs många givar. I dag har vi snabba datorer som kan göra det jobbet och då kommer saken i en helt annan dager.

Jag har själv gjort en mängd undersökningar med mitt eget program *Scania BridgeDealer*, så jag vet vilken nytta man kan ha av datorerna. Men ingen av mina undersökningar har varit lika omfattande som Birds & Anthias projekt.

De bestämde först en viss budgivning, t.ex. 1 sang – 3 sang och sedan tog de en specifik utspelshand. Utifrån den genererade de 5.000 givar som passade in på budgivningen. Sedan analyserade de vart och ett av handens tretton kort för att se hur många stick de olika utspelen vann. Det var då de sk double dummy-analyser (med öppna kort), som alltså förutsätter bästa spel av alla inblandade. Så är det långt ifrån alltid i verkliga livet, men att göra analysen på annat sätt vore svårare.

## LAGSPEL KONTRA PARTÄVLING

Under analysen kontrollerade Bird & Anthias både vilket kort som *oftast*

*straffade kontraktet* och vilket som vann *flest stick* i det långa loppet. Det kan t.ex. vara så att från D-kn-7-5-2 vinner spaderdam flest stick i längden, men att spadertvå straffar flest kontrakt.

Så när resultatet av en viss hand redovisas, sätter författarna upp två kolumner, som heter *Beat contract* (IMPs) [straffar kontraktet] och *Avg. tricks* (MPs) [antal stick i genomsnitt]. I den första kolumnen står en procentsats, t.ex. 25,1%, som visar hur ofta det utspelet leder till straff; i den andra står ett decimaltal, t.ex. 3,47, som visar hur många stick det utspelet vinner i genomsnitt.

Om du t.ex. har kung-knekt sjätte i spader och inget mer och spelar ut en spaderhacka efter 1 sang – 3 sang, så straffar ni utgången snabbt om partnern har ess-hacka och spelföraren dam tredje. Men om partnern har två hackor, kanske ditt utspel leder till två övertrick, när ett utspel i en av de andra färgerna, hade hållit kontraktet nere i jämn hemgång.

I fyrmanna är de stora spelen de viktigaste, så det kan då vara motiverat att hoppas på straff. Men i partävling är det minst lika dyrt att låta spelföraren få göra övertrick, som att släppa hem ett kontrakt, som kunde ha

straffats. Om det är så att spaderutspel oftare ger spelföraren extrastick än leder till straff, är det ett dåligt utspel i partävling.

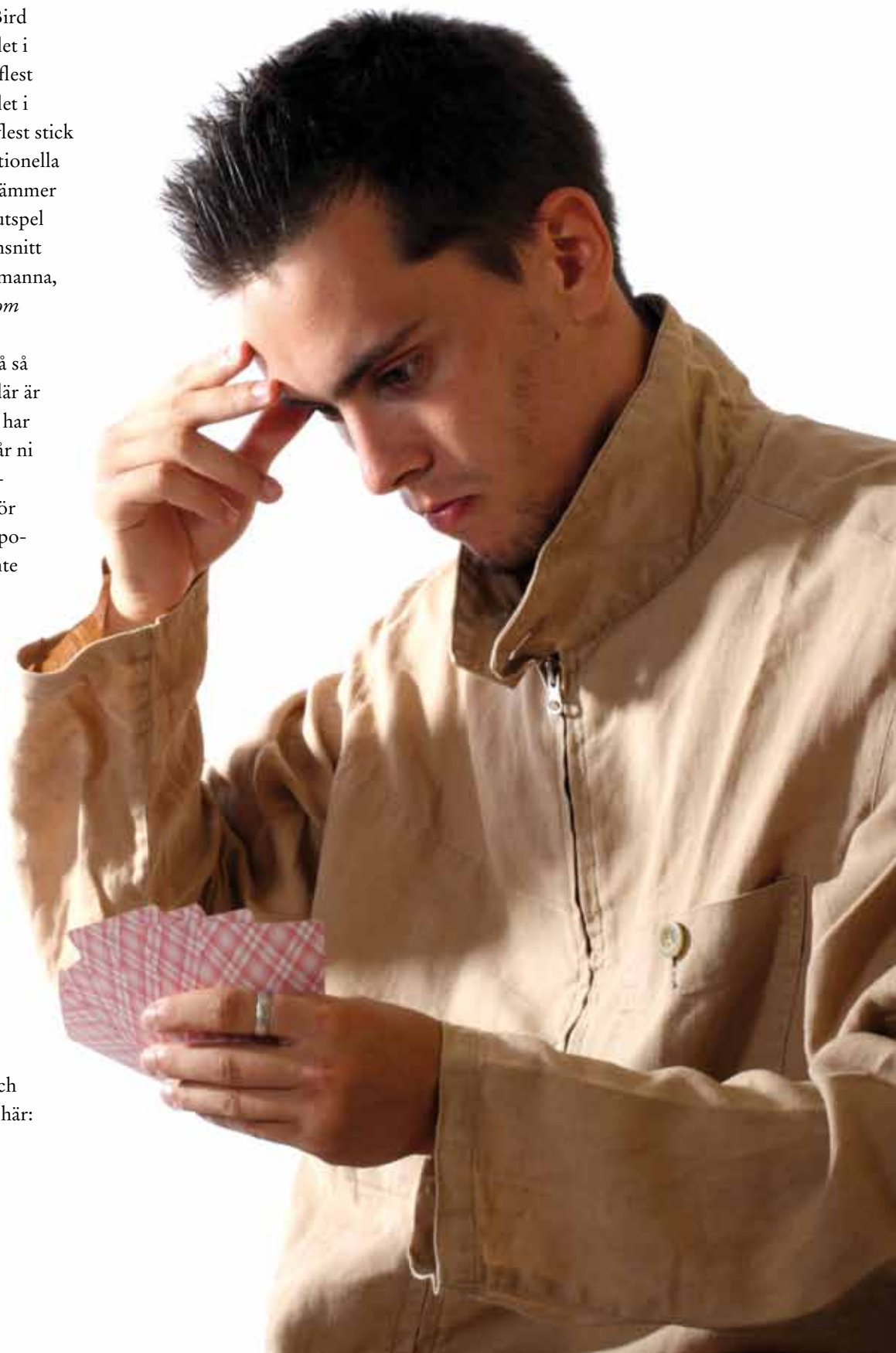
### **BÄST UTSPEL I FYRMANNA?**

Av den anledningen skriver Bird & Anthias att det bästa utspelet i fyrmanna är det som straffar flest kontrakt, och det bästa utspelet i partävling är det som vinner flest stick i genomsnitt. Det är det traditionella sättet att resonera, men det stämmer inte alltid. Faktum är att det utspel som vinner flest stick i genomsnitt också kan vara det bästa i fyrmanna, *även om det finns ett annat som straffar fler kontrakt.*

I partävling gäller det att slå så många resultat som möjligt; där är differensen obetydlig. Om ni har -400 när alla andra har -430 får ni en topp. Skulle ni straffa kontraktet får ni också en topp, för +50, men att ni då får 450 helpoäng mer på given förändrar inte er partävlingspoäng.

I fyrmanna är skillnaden mellan -400 och -430 1 imp, medan skillnaden mellan -400 och +50 är 10 imp. Där finns mer att vinna på att försöka straffa motståndarnas utgång, men försöket får inte innebära att kostnaden när det var fel (det blev inte straff utan övertrick) är större än vinsten när det var rätt. Att Bird & Anthias inte har insett detta, förvånar mig. Låt oss ta ett enkelt exempel, där vi jämför utspelen spaderdam och ruterkung. Siffrorna ser ut så här:

|     |       |      |
|-----|-------|------|
| ♠ D | 23,2% | 3,35 |
| ♦ K | 22,0% | 3,49 |





”Spaderdam är bäst i fyrmanna, ruter- kung är bäst i partävling”, skriver författarna, omedvetna om att ruter- kung är bäst i båda tävlingsformerna. Det inses lätt om man jämför vinsterna med förlusterna.

På hundra givar kommer spader- dam att straffa 1,2 fler kontrakt än ruter- kung. Om vi antar att det är i riskzonen är vinsten  $1,2 \times 10 \text{ imp} = 12 \text{ imp}$ . På samma hundra givar vinner ruter- kung 14 stick mer än spaderdam. Även om det bara är övertrick à 1 imp, är den enkla sanningen att  $14 \times 1$  är större än  $1,2 \times 10$ . Ruter- kung är det utspel som vinner flest stick – och flest imp. Alltså är det bäst i båda tävlings- formerna.

### TEORETISKT ELLER PRAKTISKT?

En annan invändning mot boken är att undersökningen är helt *teoretisk*. I och med att den förutsätter bästa spel- föring och bästa motspel, sker *ingen gradering* mellan de olika utspelen. Antag att Syd spelar 3 sang med kung- hacka i spader på bordet och knekt- hacka på handen. I de övriga färgerna finns nio stick, men det blir förstås spaderutspel. Om Väst spelat ut från hackor, går 3 sang bet. Annars går det hem, säger datorn, som kikat i korten och *vet* ifall Väst dragit för esset eller damen. I verkliga livet får Syd gissa om han ska gå upp med kungen eller släppa utspelet till handens knekt. Så spaderutspel *straffar kontraktet hälften av gångerna*, oavsett om Väst dragit för damen eller esset.

Sådant avspeglas inte i de torra siff- rorna. Om Väst har en spaderhonnör, kommer det att stå att inget utspel straffar 3 sang. Vad det borde stå är att en låg spader straffar 3 sang 50% av fallen och att ÖV i genomsnitt vinner fyra stick (fem när Syd gissar fel; tre när Syd gissar rätt).

Av förklarliga skäl är det svårt för en dator att göra en sådan bedöm- ning, men författarna borde inse det. Att basera resultaten enbart på double dummy-analyser är att glömma att bridge spelas mellan fyra människor, som ofta gör fel, inte för att de är dåliga, utan för att de inte har den information som datorn har, som ser alla korten har.

### EXEMPEL FRÅN BOKEN

Trots dessa invändningar, måste jag säga att Bird & Anthias har skrivit två revolutionerande och utmärkta böcker, en om utspel i sang, en om utspel i trumfkontrakt. Den här arti- keln handlar uteslutande om utspelen i sang.

Mycket av det författarna skriver, stämmer för övrigt överens med mina egna undersökningar, eller med vad jag lärt mig i praktiskt spel, t.ex. att det ofta är fel att spela ut från en sexkortsfärg. Men det hände både en och två gånger, att även jag blev över- raskad, när jag läste deras resultat!

### HÖGFÄRG ELLER LÅGFÄRG?

Författarna börjar med budgivningen 1NT–3NT. Eftersom svarshanden inte frågade efter högfärg, har han ingen fyr- eller femkorts högfärg, men han kan ha fem eller fler kort i en lågfärg. Av den anledningen kommer motspe- larna i det långa loppet ha fler hög- färgskort än lågfärgskort – så utspels- handen ska vara mer sugen på att spela ut högfärg än lågfärg. Det kände du säkert till innan.

♠ D kn 10 3 ♥ K 9 7 2 ♦ D kn 10 3 ♣ 5

Trots att spadern och rutern är iden- tiska, vinner spadern klart i både lag och par – eftersom den är en högfärg:  $31,5\%/3,80$  mot  $26,9\%/3,63$ . En annan överraskande sak är att hjärter

från kung fjärde är *sämre* än klöver- singeln:  $24,0\%/3,43$  mot  $24,9\%/3,52$ . Det är en vink om att passiva utspel ofta fungerar bättre än aktiva. Att dra för en kung är något som författarna gång på gång fördömer – säkert med rätta.

♠ 5 2 ♥ E kn 10 7 ♦ D kn 9 4 ♣ kn 9 2

Den oäkta rutersekvensen står högt på listan i gamla tiders utspelsböcker, men inte när man tar hänsyn till att lågfärgerna tenderar att vara anfalls- sidans färger i den här budgivningen. Det bästa utspelet i fyrmanna är spaderfem med ruterdam på andra plats:  $25,1\%$  mot  $23,2\%$ . I partävling är hjärterknekt bäst (3,48), tätt följt av spaderfem (3,47). Ruterdam vinner i genomsnitt 3,37 stick per giv, vilket betyder att den som i partävling spelar ut hjärter från mellansekvensen, hellre än ruter från den oäkta sekvensen, lyckas bättre 11 gånger på 100 givar. Så även om differensen verkar liten, är den långt ifrån försumbar.

♠ D kn 10 4 ♥ 8 3 ♦ E 10 8 5 3 ♣ kn 6

Med en femkorts lågfärg och en fyr- korts högfärg finns alltid ett val, speci- ellt när högfärgerna är ”motspelarnas färger”, som efter 1NT – 3NT.

Den som satsar på sekvensen i hög- färgen, satsar klokt. Spaderdam vinner med flera hästlängder över ruterfem:  $24,3\%/3,57$  mot  $18,7\%/3,10$ . Här behövs inget målfoto.

♠ E 10 8 5 3 ♥ 8 3 ♦ D kn 10 4 ♣ kn 6

Ändrar vi den förra handen, så att sekvensen finns i en lågfärg, får vi två vinnare. Nu är siffrorna  $28,7\%/3,44$  för spaderfem mot  $23,2\%/3,53$  för ruterdam. Det betyder att det (ganska) säkra ruterutspelet är bäst i partävling, medan du straffar flest kontrakt om du drar för din femkorts högfärg.

♠ E D 7 ♥ E kn 3 ♦ 10 8 5 2 ♣ 10 9 6

Här är högfärgerna mindre aptitliga att spela ut från, så valet verkar stå mellan rutertvå och klövertio.

Fel! Högfärgerna vinner igen, just för att det är i de färgerna utspelarens partner tenderar att vara lång i. Bäst utspel är spaderess med 30,5%/4,0 före hjärteress med 29,5%/3,91.

Lågfärgsutspelen kommer dock inte långt efter: 26,7%/3,83 för rutertvå, 26,0%/3,8 för klövertio.

Ändå är skillnaden mellan spaderess och klövertio substantiell: på hundra givar straffar man fyra och en halv fler kontrakt och får en bättre partävlingspoäng tjugo gånger. Nog låter det som utklassning.

Anledningen att essutspelet fungerar så bra är att utspelshanden får en markering av partnern. Var det mitt i prick, tar man straff direkt, eller godspelar straffen i spader (om partnern hade knekt femte och träkarlen kung andra) med hjärteress som ingång. Om inte, kanske man kan skifta effektivt till den andra högfärgen och straffa utgången där.

♠ K 10 5 ♥ E 5 ♦ 10 8 6 5 3 2 ♣ 8 4

Den här handen visar det jag nämnde inledningsvis, och som jag själv ofta märkt i praktiskt spel, nämligen att utspel från sexkortsfärger brukar fungera dåligt. Det bästa utspelet här är ett nytt essutspel, men den här gången från en *kort* högfärg. Hjärteress vinner klart med 27,8%/3,55 medan ruterfem kommer tvåa med 19,8%/3,44. Att spaderfem bara får 18,1%/3,34, trots att det är en högfärg, styrker återigen tesen att utspel från kungar ofta är dåliga. Undvik dem, om du kan!

Partnern har i genomsnitt fem hjärter och om motståndarna har 25-26 hp

är han dessutom den starkaste i paret. Att då försöka godspela hans längsta färg är smart. Ingen tidigare utspelsbok skulle komma på idén att rekommendera just det utspelet.

♠ D 5 ♥ K 6 ♦ 10 8 7 3 ♣ kn 10 4 3 2

Högfärgerna är fortfarande oaptitliga att spela ut från – och ändå vinner de klart över lågfärgerna i fyrmanna. Spaderdam får 14,3% medan hjärterkung får 14,6%. Därmed skriver författarna att hjärterkung är marginellt bäst i fyrmanna. Det är fel, för de glömmar den andra kolumnen. Spaderdam vinner 2,9 stick i snitt, medan hjärterkung vinner 2,76. På hundra givar betyder det fjorton fler övertrick för hjärte kung, vilket inte kompenseras av 0,3 fler straffade utgångar (14 x 1 är ju klart mer än 0,3 x 10). Så spaderdam är bäst i båda tävlingsformerna.

I partävling kommer rutertre (2,88 stick) och klövertre (2,85 stick) nästan ikapp spaderdam, men bara nästan.

♠ E kn 8 7 ♥ D kn 7 ♦ 10 7 5 ♣ D 10 9

Att du bör välja en högfärg, har du säkert förstått, men vilken? Svaret är att hjärterdam är en klar vinnare, med 30,2%/3,72 medan spadersju får nöja sig med 21,0%/3,45. Faktum är att en passiv ruterfem är det näst bästa utspelet, med 22,9%/3,51.

Författarna nämner flera gånger att det ofta är fel att dra för en fyrkortsfärg. Risker att man ger bort ett stick är stor – och dessutom är vinsten liten när det är rätt. I det här fallet fungerar hjärterdam bra när partnern har ess, kung eller tia i färgen. Sannolikheten för det är 78,1%. Om man till det lägger möjligheten att utspelet kan vara bra även när partnern bara har hackor i färgen (ge spelföraren E-K-x, t.ex.), förstår ni att det ofta kommer att lyckas. Partners genomsnitt-

liga hjärterlängd är fyra kort, vilket ytterligare stärker skälen för just det utspelet.

♠ D kn 3 ♥ 8 5 3 ♦ kn 9 5 3 2 ♣ 10 4

Att spaderdam är rätt utspel med den här handen, hade jag kunnat berätta för er utan hjälp av Bird & Anthias; det har erfarenheten lärt mig. Här får vi veta att siffrorna är 15,9%/2,97. Hjärterhackan på andra plats får 11,9%/2,69. Ruterutspelet lyckas ännu sämre i båda tävlingsformerna: 9,9%/2,6.

♠ 10 8 6 ♥ K D ♦ 10 9 8 5 2 ♣ 9 8 4

Återigen hade jag kunnat berätta för er att ni bör spela ut från er starkaste färg. Partners hjärterlängd är i genomsnitt fem kort, och han är starkast i paret. Alltså bör vi försöka godspela hans färg. Men att hjärterkung var helt överlägset alternativen visste jag inte: 18,3%/3,09 med en spaderhacka på andra plats: 8,0%/2,6. Rutertio får nöja sig med 6,2%/2,54.

♠ D 10 7 6 4 2 ♥ D kn ♦ kn 3 2 ♣ 9 2

Jag brukar säga till mina elever att de ska försöka hitta partners färg när de är svaga, inte dra för en egen färg. Det är ett bra råd också med den här handen. Hjärterdam vinner klart på 13,5%/2,71 före 7,7%/2,4 om du drar för din långa högfärg. Detta är ännu ett exempel på hur ofta utspel från sexkortsfärger fungerar illa.

♠ 10 ♥ 9 7 6 5 ♦ 10 9 8 ♣ D 9 8 5 3

Du är ovanligt svag, så att dra för din längsta färg måste vara fel. Att partners längsta färg är spader, kan du räkna med. Men inte kan du väl spela ut en singleton i sang?

Varför inte! säger författarna.

Siffrorna talar också sitt tydliga språk: 13,2%/2,81 för spadertian,

8,1%/2,69 för en hjärterhacka och 8,2%/2,52% för en klöverhacka.

♠ K D 6 5 2 ♥ 8 7 4 ♦ 9 2 ♣ E 10 2

Att du bör spela ut spader är uppenbart. Med 9 hp är du starkast i paret, och dessutom är spadern en högfärg. Frågan är då *vilken* spader du bör välja.

Äldre läroböcker säger att man ska dra för två intelligande honnörer när man saknar kortet ett eller två steg under, och om det stämmer bör man spela ut spaderfem. Men redan för fyrtio år sedan hävdade min gode vän, Mats Nilslund, att det är bättre att spela ut en honnör i stället. När hackan är fel, förlorar man både stick och tempo; när honnören är fel, ser man i alla fall till att vinna ett stick i färgen.

En anledning till att dra i färgen, är att slippa blockera färgen om partnern har E-x eller kn-x. Dessutom finns chansen att spelföraren gissar fel när han t.ex. har kn-9-x på bordet och E-x-x på handen. Bird och Anthias håller med Mats, delvis för att deras analyser förutsätter att spelföraren gissar rätt. Fördelen med kungen är att man då kan klara kn-x eller E-kn på endera handen. Spaderkung vinner här på 33,7%/3,87 före spaderfem på 30,5%/3,47. På hundra givar i lag-bridge vinner man 3,2 x 10 imp i fler straffade kontrakt plus 40 x 1 imp i övertrick. Kungen är i genomsnitt 0,72 imp bättre än hackan.

Problemet dra eller spela ut en honnör återkommer flera gånger i boken – och varje gång säger datorn att det är *bäst att spela ut en honnör*. Mats hade alltså rätt redan på 1970-talet, och det utan hjälp av datorer. Här kommer en hand till på samma tema.

♠ K D 5 2 ♥ kn 9 5 ♦ E 10 7 4 ♣ 8 7

Trots att spadern bara är på fyra kort, är det även nu bättre att spela ut kungen än hackan. Spaderkung vinner på 27,0%/3,72 medan spadertvå får nöja sig med 21,8%/3,34. Faktum är att hjärterfem klämmer in sig på andra plats med 23,1%/3,39 och därmed blir ett bättre utspel än spadertvå.

Återigen är förutsättningarna att spelföraren gissar rätt med t.ex. kn-x-x på bordet och E-9-x på handen. I praktiskt spel gör han nog inte det, men även om man tar hänsyn till de ungefär 5% givar då spelföraren kan gissa fel om du drar i spader, kommer kungen ändå att fungera bättre än hackan.

♠ K 2 ♥ 8 5 ♦ D 10 9 2 ♣ E 10 9 6 2

Med 9 hp ser det naturligt ut att starta med femkortsfärgen. I så fall är frågan om man ska välja tian från mellansekvensen eller fjärde kortet uppifrån. Samma val har man för övrigt i ruter, om man hellre spelar ut den färgen. Det något överraskande svaret är att klöversex är aningen bättre än klövertio: 26,6%/3,66 mot 25,8%/3,63. Även i ruter är det bättre att dra än spela ett kort från mellansekvensen: 22,6%/3,53 för rutertvå, mot 21,8%/3,51 för rutertio.

Men allra bäst är att spela ut hjärteråtta: 27,8%/3,75. Bird & Anthias säger inte varför. Själv tror jag det beror på att handen är *lite för bra* för att man ska riskera att hjälpa spelföraren i lågfärgerna. När partnern är lång i högfärgerna kanske 3 sang straffas så fort vi inte ger bort ett stick i utspelet.

♠ E D 8 2 ♥ E D 9 6 ♦ 9 7 3 ♣ kn 10

Här kan vi inte räkna med mycket hjälp av partnern, så en äldre utspelsbok hade rekommenderat ett passivt utspel i endera lågfärgen. Bird & Anthias vet bättre. Med handen ovan

ska du spela ut ett högfärgssess!

Det spelar mindre roll vilket. För hjärteress är siffrorna 32,0%/3,86, för spaderess 31,9%/3,88. Fördelen med att spela ut ett ess hellre än dra, är att du då har två chanser att straffa kontraktet snabbt. Drar du i ena högfärgen eller spelar ut passivt i lågfärg, sjunker straffchansen till mellan 21 och 22%. Även i partävling är essutspelen klart bäst (0,2 stick bättre i snitt än ett passivt lågfärgsutspel). Nu vet du det!

♠ 8 7 2 ♥ E D kn 4 2 ♦ 7 6 3 ♣ 8 2

Den här handen förekom först i boken *Improve Your Opening Leads* av Kelsey/Matheson. De rekommenderade en låg hjärter, som är nödvändigt om partnern har K-x, eller om bordet har K-x och spelföraren fyra hackor. Har spelföraren K-x-x och partnern en ingång, går det lika bra att spela ut hackan som damen.

När Bird/Anthias simulerade problemet blev det så gott som dött lopp mellan hjärterfyra och hjärterdam: 32,1%/3,21 för fyran, 31,5%/3,27 för damen (fyran straffar 0,7 fler kontrakt på hundra givar, men ger bort 6 fler övertrick; zonerna har därför betydelse för vilket utspel som är bäst – men det är väldigt jämnt). Spaderåtta får 26,4%/3,35, vilket gör det till det bästa utspelet i partävling.

♠ E 3 ♥ 9 6 4 ♦ 10 6 4 3 2 ♣ 7 6 5

Du är svag och ska försöka hitta partnern. Spader är den färg han i genomsnitt har flest kort i, så att spaderess är rätt utspel bör inte förvåna, trots läroböckernas envisa tjtande om att ”ess är till för att sticka kungar och damer”.

Spaderess ger 20,5%/3,16, med en hjärterhacka kraftigt distanserad på andra plats: 12,8%/2,95.

♠ 9 ♥ D kn 9 2 ♦ 9 3 ♣ 9 8 6 4 3 2



Här verkar hjärterdam vara en bra start, men undersökningen visar att spadernio är *ännu bättre*, för den får 13,2%/2,7 mot 11,2%/2,87 för hjärterdam. Här vet vi att partnern är starkast i paret och har drygt fem spader i snitt. Då ska vi hjälpa honom godspela den färgen. Eftersom vi bara har fyra hjärter, finns inte lika stor potential i den färgen.

### EFTER EN HÖGFÄRGSFRÅGA

När svarshanden har frågat efter högfärg vet vi en hel del om motståndarnas högfärgslängder. Låt oss börja med 1NT-2♣; 2♦-3 NT.

Nu vet vi att träkarlen har en eller två fyrkorts högfärger, men att öppnaren inte har någon. Det sänker motspelarnas genomsnittliga högfärgslängder, men inte mycket. Fortfarande är det dit vi ska vända oss, om vi inte vet bättre. I genomsnitt har motspelarna 6,9 kort i vardera högfärgen, bara 6,1 kort i varje lågfärg.

I undersökningen ingår också att utspelarens partner inte kunde utspelsdubbla högfärgsfrågan eller kliva in med ett färgbud.

♠ 8 7 2 ♥ E D kn 4 2 ♦ 7 6 3 ♣ 8 2

När motståndarna bjöd 1NT-3NT var det dött lopp mellan hjärterfyra och hjärterdam. Nu är hjärterfyra aningen bättre, eftersom det finns en möjlighet att bordet har fyra hackor och partnern eller spelföraren K-x. Hjärterfyra får 29,5%/3,15, medan hjärterdam får 26,6%/3,19. Allra bäst i partävling är fortfarande spaderåtta, som vinner 3,24 stick i snitt men som inte straffar utgången lika ofta (21,1%).

♠ 10 ♥ K kn 10 3 ♦ kn 7 6 2 ♣ K 10 7 3

Här är det troligt att någon av dina fyrkortsfärger går bra att spela ut från, men du vet inte vilken. Hellre än

gissa, bör du spela ut passivt i form av spadertio: 28,8%/3,75. Rutertvå är näst bäst och får 26,7%/3,67.

Du har gafflar i två av dina färger. Risker att hjärter- eller klöverutspel kostar stick är därför större än att ruter från knekten gör det. Om du tidigare sett ner på utspel från knektar, glöm det! Glöm inte att det ibland är bra att spela ut en singleton i sang.

♠ K D 3 ♥ K 8 6 ♦ D 9 7 5 4 3 ♣ 7

Ännu ett fall där drag för en sexkortsfärg har dåliga chanser att lyckas. Spaderkung vinner kampen lätt, med 17,2%/3,24 medan ruterfem bara får 12,0%/3,06. Faktum är att om du måste välja en lågfärg är klöver bättre än ruter. Singelsjuan ger 12,8%/3,13. Vem kunde tro det?

♠ K 10 9 3 ♥ K D ♦ 10 7 5 2 ♣ 7 6 2

Att två ensamma honnörer i högfärg ofta är ett bra utspel, har du redan sett exempel på. Här, där det är möjligt, t.o.m. troligt, att Nord har fyra hjärter, är det fortfarande bäst. 12,4%/3,11 för hjärterkung, mot 9,0%/2,88 för spadertio. Att partnern har minst fyra hjärter är förstås det som får oss att starta med den färgen. Väljer du ett passivt utspel i lågfärg, lyckas du bättre i partävling än det offensiva spaderutspelet (2,97 stick i snitt för både rutertvå och klöversju).

♠ E kn 8 3 ♥ 10 ♦ E kn 8 3 ♣ D kn 7 5

Du har redan sett flera exempel på framgångsrika singletonutspel i sang. Här kommer ett till. Med 13 hp vill du inte riskera att gissa fel i utspelet utan sparkar igång med hjärtertio och låter spelföraren göra grovjobbet. Att partnern har minst fem hjärter betyder att motståndarna inte har många stick i den färgen. Ingen brådska att godspela eller vinna stick då.

Hjärtertio ger 36,4%/4,16 med spadertre på andra plats: 33,3%/4,08.

### ÖPPNAREN HAR EN HÖGFÄRG

Efter inledningen 1NT-2♣; 2♥-3NT eller 1NT-2♣; 2♠-3NT vet vi att spelföraren har fyra (eller fem) kort i ena högfärgen och träkarlen fyra kort i den andra. Anfallssidan kommer i genomsnitt att ha 6,5 kort i alla färger.

Det kan därmed tyckas vara en ren gissning om vi ska spela ut högfärg eller lågfärg, men det stämmer inte. Spelar vi ut en högfärg, och motståndarna har sex kort i den färgen, vet vi att *en av dem har fyra kort*. Chansen att vi ska vinna många stick i den färgen, har alltså reducerats. Spelar vi i stället ut en lågfärg, och de har sex kort där, kan den färgen tänkas sitta 3-3. Det gör att lågfärgerna plötsligt har fått högsta prioritet.

♠ K D 10 5 ♥ 10 8 4 ♦ 8 6 5 3 ♣ 4 2

Om öppnaren visat fyra hjärter, kan du räkna med fyra spader hos träkarlen. Då är det bättre att söka lyckan i lågfärgerna. Tror du att fyra hackor har större chans att lyckas än en dubbelton, och därför väljer en ruter, gör du rätt i det.

Ruterutspel ger 11,8%/2,95 medan det näst bästa utspelet, klöverfyra, ger 9,6%/2,87. Spaderkung är näst bäst i partävling, med 2,91 stick (men i fyrmanna ger det bara 6,8% straffchans).

### SVARSHANDEN HAR EN FEMKORTS HÖGFÄRG

Om motståndarna spelar 3 sang efter överföring (1NT-2♦; 2♥-3NT eller 1NT-2♥; 2♠-3NT), vet du att svarsanden har en femkorts högfärg. Bird & Anthias har förutsatt att öppnaren alltid korregerar till 4 i högfärgen med trekortsstöd, även med 4-3-3-3, så utspelshanden vet att anfallssidan har precis 5-2 i den visade högfärgen.

Eftersom svarshanden kan ha underlåt att visa en fyrkorts lågfärg, men alltid visar fyra kort i den andra högfärgen, står återigen högfärgsutspel högst i kurs. Motspelelarnas genomsnittliga längd i den objudna högfärgen är sju kort, i lågfärg 6,5 kort. I de två första exemplen nedan har svarshanden visat fem hjärter.

♠ kn 10 5 ♥ K 8 3 2 ♦ 10 9 8 6 ♣ 5 2

Trots den säkra sekvensen i ruter, vinner spaderknekt på 8,8%/2,76 före rutertio med 6,0%/2,64. Partners snittlängd i spader är fyra och har du turen att hitta honom med K-D-x-x och ett lågfärgsess, kan det räcka till straff om hjärterkung tar stick.

♠ E kn 9 5 2 ♥ 6 3 ♦ K 7 ♣ D kn 10 2

Här måste väl spader vara rätt?

Nej! Din starka klöver och det faktum att partnern har fyra hjärter, gör att du ska föredra sekvensen i lågfärg framför gaffeln i högfärg. Med litet tur vinner ni två stick i klöver och tre i de andra färgerna. Klöverdam ger 34,2%/3,98 mot bara 29,5%/3,64 för spaderfem.

Här har du fem spader, så partnern har i genomsnitt två. När du också har fyra klöver, har partnern i genomsnitt två och en halv. Det är den vetskapen som bör få dig att spela ut klöver hellre än spader.

Överraskande? Visst!

♠ kn 3 2 ♥ E 2 ♦ 10 4 3 2 ♣ 10 8 4 2

Nu har svarshanden visat fem spader. Spadern sitter runt, och då partners snitt i hjärter är fem kort bör du spela ut den färgen, trots att partnern inte kunde utspelsdubbla 2♥. Väljer du hjärteress har du störst chans att straffa kontraktet och vinner flest stick i det långa loppet: 11,2%/2,82. Klövertvå kommer på andra plats, klart distanserad med 5,7%/2,65.

## DE HAR BJUDIT TVÅ FÄRGER

När motståndarna hamnat i 3 sang efter att ha bjudit två färger, som 1♦–1♠; 1NT–3NT, vet du en del om båda motståndarnas händer. De flesta par använder någon sorts försenad högfärgsfråga, så du kan räkna med att svarshanden har precis fyra kort i sin högfärg. Om svaret var 1♠, vet du också att svarshanden inte har fyra hjärter, för med 4-4 i högfärgerna hade han svarat 1♥.

Motståndarnas längd i den objudna högfärgen är i genomsnitt 7,4 medan den objudna lågfärgen är på 6,7. Därför har högfärgen högsta prioritet även här.

I exemplen nedan har budgivningen gått 1♦–1♠; 1NT–3NT.

♠ K D 5 ♥ 10 7 5 ♦ kn 10 6 4 ♣ 10 9 4

Att du kan räkna med fler hjärter än klöver hos partnern, gör att hjärterfem vinner kampen knappt med 26,4%/3,74 mot 24,6%/3,7 före klövertio. Spelar du ut någon av motståndarnas färger lyckas du sämre, som väntat.

♠ D 10 9 7 ♥ 8 7 6 ♦ 9 7 ♣ K kn 10 6

Klövern är mycket bättre än hjärtern, men då partnern har fler hjärter än klöver i snitt, och då klöverutspel kan vara favör, bör du välja hjärteråtta. Det ger dig 29,0%/3,68. Näst bäst är ruternio, med 24,9%/3,55. Klöverknekt får 20,5%/3,49 vilket gör det sämre än till och med spadertio.

♠ 10 9 ♥ K 10 7 6 ♦ K kn 8 ♣ K 5 4 3

Du kan räkna med fler hjärter än klöver hos partnern, men hellre än att gissa fel och riskera favör i utspelet bör du välja spadertio. Partnern har ju minst fyra spader bakom träkarlens längd, så ett passivt motspel ser rätt ut.

30,9%/3,87 för spadertio. Hjärtersex och klövertre kommer inte så långt efter (ungefär 28% och 3,8

stick), vilket tyder på att det ofta hade gått bra att dra i endera färgen. Det är också för att slippa gissa fel, som du väljer spadertian.

## UTSPEL MOT 1 SANG

När en 1 sang-öppning passas runt, kan du räkna med att svarshanden inte har en femkorts högfärg, för då hade han fört över till den och föredragit att spela ett lågt högfärgskontrakt. Det gör att motspelelarnas högfärgslängder ligger på 6,7 kort i snitt, medan lågfärgerna bara är på 6,3 kort.

Återigen betyder detta att om du måste gissa mellan två färger, bör du gissa på högfärg hellre än lågfärg.

En sak, som jag alltid väger in efter en sådan budgivning, men som Bird & Anthias inte tar med i beräkningen, är att *partnern inte balanserade*. Om man balanserar tufft, speciellt med en eller två högfärger, ändras resonemangen ganska mycket. Den diskussionen saknas, så just det här avsnittet tar i alla fall jag med en nypa salt.

♠ K kn 10 4 ♥ 8 6 5 2 ♦ E kn 10 8 ♣ 8

När motståndarna stannar lågt har förvarssidan fler honnörspoäng än när de skulle bjuda utgång. Det betyder att *ett offensivt utspel har större chans att lyckas mot 1 sang än mot 3 sang*.

Mot 3 sang hade en passiv hjärterhacka varit bäst, men mot 1 sang vinner spaderknekt: 52,7%/6,6 medan hjärter bara får 45,8%/6,45. Också det andra offensiva utspelet, ruterknekt, har större chans att straffa kontraktet än en hjärterhacka: 48,9%/6,44.

Detta var överraskande för mig. Har vi inte alla lärt oss att spela ut försiktigt mot 1 sang?

♠ E 10 8 6 2 ♥ D kn 10 7 ♦ 9 ♣ 8 7 3

Vi såg tidigare att man mot 3 sang kunde föredra ett sekvensutspel från en fyrkorts högfärg framför en fem-

korts lågfärg. Samma sak gäller mot 1 sang när du har två högfärger. Hjärterdam vinner med 40,3%/6,34 före spadersex med 33,5%/6,04. Utklassning!

♠ K kn 8 7 3 ♥ kn 10 9 4 ♦ E 5 ♣ 7 4

Även här är sekvensen att föredra framför femkortsfärgen. Hjärterknekt vinner klart med 46,5%/6,46 före spadersju på 41,3%/6,23. Partnern kommer i genomsnitt att vara ungefär lika stark som du, så skulle hjärtern inte var rätt färg att attackera, har ni ofta tid att skifta till spader senare.

♠ E D 10 9 2 ♥ K 9 7 3 ♦ kn 5 ♣ 10 7

Trots att spadern är längre och starkare, är det återigen bäst att spela ut den kortare högfärgen – trots att du då drar för en kung. Hjärterter vinner på 52,8%/6,7 före spaderess på 47,0%/6,4 och spadertio på 46,6%/6,37.

Ändrar vi budgivningen till 1NT–3NT blir partnern rätt mycket svagare. Då är det bäst att gå på spadern direkt, så att vi tar straff om partnern har spaderkung eller en ingång i lågfärgerna. Spadertio får då 36,9%/3,61, medan spaderess får 36,4%/3,72, och hjärterter bara 27,6%/3,63.

## 1 I FÄRG – 1 SANG

När motståndarna har bjudit en i färg innan de hamnade i 1 sang, vet man en del om deras styrka och färglängder.

Bird & Anthias diskuterar 1♠ (femkortsfärg)–1NT, där de har låtit öppnaren passa inte bara med en jämn minimihand utan också med en svag fyrkorts lågfärg eller en svag sexkorts spader.

De förutsättningarna låter märkliga i mina öron (att passa på 1 sang med 5-4-3-1 när jag billigt kan visa min fyrkortsfärg skulle jag inte drömma om, t.ex.), så även här får ni ta deras resultat med en nypa salt.

Med fyra hjärter hade öppningshanden dock återbjudit 2♥, så det gör att det återigen finns mycket som pekar på den objudna högfärgen.

I alla exempel nedan är budgivningen 1♠–1NT.

♠ 10 9 8 5 ♥ E kn 9 7 ♦ 4 ♣ D 8 4 2

Spader kan hjälpa spelföraren godspela den färgen, hjärter kan vara favör, så klöver ser naturligt och bra ut. Det stämmer också. Klövertvå vinner klart på 39,2%/6,0 före spadertio med 30,9%/5,71.

♠ 9 4 3 ♥ K 10 7 6 5 ♦ 10 6 3 ♣ 8 2

Mot 3 sang hade det inte varit rekommendabelt att dra i hjärter när du saknar ingångar vid sidan om, men mot 1 sang är hjärtersex det klart bästa utspelet med 12,9%/4,95. Spadertre kommer långt efter: 8,8%/4,68.

Att det är rätt att dra för sin längsta färg mot 1 sang hänger samman med att partnern inte bjudit någon färg. Att då hoppas hitta hans bästa färg är poänglöst. Ska det bli straff, måste hjärtern kunna nyttjas. Här vet vi att partnern har en ganska stark, jämn hand. Det ökar chansen att vår långa färg kan ge flera stick.

Av alla exempel i boken är detta det som förvånade mig mest. Jag förstår logiken, men vid bordet skulle jag aldrig spela ut hjärter – kanske för att jag är så van att min partner balanserar med längd i högfärgerna. Om man väger in det i ekvationen, blir resultatet säkert ett helt annat här, kanske också på många andra händer.

♠ E kn 10 ♥ K 10 4 ♦ K 9 7 6 ♣ 10 9 6

Nu är du *för stark* för att dra för din bästa färg. Med 11 hp och honnörer i tre färger är det bäst att starta med en passiv klövertia, som också kan fungera bra om partnern har längd och/eller styrka i färgen.

Klövertio ger 42,0%/6,21, medan rutersex kommer tvåa på 40,5%/6,15.

## PARTNERN HAR ÖPPNAT

När partnern har öppnat med ett färgbud, nästa hand bjuder 1 sang, och partnern till denne höjer till 3 sang, är det oftast rätt att spela ut partnerns färg. Men ibland frestas man starta med en egen bra färg.

I de första exemplen har budgivningen gått 1♥ – (1NT) – pass – (3NT); pass – (pass) – pass.

♠ D kn 10 8 2 ♥ 6 ♦ kn 10 9 4 ♣ 8 5 2

Spadern är stark och du har bara en hjärter. Det gör att spaderdam vinner på 37,4%/4,14 före hjärtersex på 28,8%/3,9. Att du har ruterhåll betyder att spelföraren ofta får kämpa för sina stick även om spadern inte kan godspelas snabbt.

♠ 7 6 2 ♥ 8 ♦ K D 10 7 3 ♣ 10 9 7 4

Rutern är starkare än spader i det förra exemplet, men nu har du inget stopp i sidofärgerna. Det avgör saken. Partnerns förväntade ruterlängd är knappt två kort, så chansen att rutern kan nyttjas är liten. Därför vinner hjärteråtta på 45,0%/4,41, medan ruterkung ger 42,1%/4,35.

## PASS PÅ 1 SANG-INKLIVET

Om 1 sang-inklivet passas runt, är styrkan mindre än då man bjuder utgång. Låt se om det påverkar valet av utspelskort.

I de exempel som följer går budgivningen 1♥ – (1NT) – pass – (pass); pass.

♠ kn 9 6 4 ♥ 6 4 ♦ E kn 9 8 4 2 ♣ 6

Det här är ännu ett exempel i raden på att det ofta är dumt att spela ut från en sexkortsfärg. Spelar du i stället ut partnerns färg från en dubbelton kommer du att få många fler bra resul-

tat än dåliga.

Hjärtersex ger 42,9%/6,13 medan ruteråtta får 34,8%/5,83.

♠ E 9 7 ♥ 4 ♦ K 9 7 4 ♣ kn 9 4 3 2

Här har du så mycket som 8 hp, och då går det bra att dra för femkortsfärgen. Med två ingångar utanför klövern, är chansen god att ni hinner godspela din färg. Ett annat plus är att du drar för en knekt. Ju lägre honnör du drar för, desto mindre risk att det är favör.

Klövertre ger 57,0%/6,72 medan hjärterfyra får 48,6%/6,53.

♠ kn 9 8 6 4 2 ♥ – ♦ D 9 6 5 ♣ K D 8

Hittills har alla sexkortsfärger varit tabu, drag från fyrekortsfärger har gett dåliga resultat, medan utspel från trekortsfärger har varit okej. Här ska vi *inte* spela ut klöverkung, eftersom partnern inte aviserat längd i den färgen.

Spaderutspel vinner med 62,1%/6,97, medan klöverkung kommer sist med 45,4%/6,39.

### 1 SANG – 2 SANG

När motståndarna stannat i 2 sang efter en inviterande sekvens, har de bjudit sina kort till bristningsgränsen. Det betyder att riskabla utspel är ännu mindre lockande än tidigare.

♠ kn 8 6 4 ♥ kn 7 ♦ 7 4 ♣ K kn 9 7 3

Funderar du på att dra för din femkortsfärg? Glöm det! Klöverutspelet kommer sist bland alternativen. Tidigare har du sett att det högsta kortet från en dubbelton där partnern har minst fyra kort kan fungera bra, och så är fallet här också. Att hjärter knekt vinner med 41,2%/5,21, bör därför inte förvåna alltför mycket. Spaderfyra, på andra plats, är klart distanse-rad: 38,5%/4,95.

♠ K 3 ♥ D 6 2 ♦ kn 9 4 2 ♣ 9 5 3 2

I praktiskt spel hade jag säkert valt en passiv klöverhacka – och det tror jag att de flesta andra elitspelare också hade gjort. Nu förstår jag att det inte är det bästa valet.

Partnerns förväntade högfärglängder gör att man bör välja en högfärg i stället. Spaderkung straffar flest kontrakt, men släpper hem fler övertrick än hjärtertvå, så det blir hjärterhackan som vinner: 34,6%/5,1 mot 34,9%/5,01 (nio övertrick ger mer än 0,3 fler straffade delkontrakt, även om författarna inte insett det).

### 1NT-2♣; 2♦-2NT

När svarshanden högfärgsfrågade och bjöd 3 sang efter 2♦ var en högfärg mest lockande. Det är förstås samma sak nu.

♠ K 10 4 ♥ kn 9 6 4 ♦ D ♣ E D 6 3 2

Klöverutspel från femkortsfärgen ser närliggande ut, men det är faktiskt det sämsta alternativet. Att det är slagsida mot högfärgerna också här, betyder att hjärterfyra toppar listan med 23,6%/4,76. Klövertre får bara 13,0%/4,58.

### 1NT-2♣; 2♥-2NT

När öppningshanden visar en fyrekorts högfärg och svarshanden indirekt visar den andra, är det lågfärgerna som står högst i kurs. Det känner du redan till.

♠ K 10 7 5 4 ♥ E K 8 ♦ kn ♣ 10 8 3 2

Att spela ut esset från ess-kung-hacka är ofta utmärkt, men inte när det är i spelförarens fyrekortsfärg. Spader, där bordet aviserat längd, är ännu sämre. Vinner gör därför klövertvå på 26,9%/4,99.

♠ D ♥ E kn 10 2 ♦ 8 7 5 4 ♣ D 8 6 2

Partnerns genomsnittliga spaderlängd är drygt fem kort, så spaderdam är bäst start, med en ruterhacka på andra plats: 32,1%/5,12 respektive 29,4%/5,07.

### 1NT-2♦; 2♥-2NT

När svarshanden visat invitstyrka och en femkorts högfärg är läget snarlikt det när han bjuder 3 sang andra gången. Den objudna högfärgen har återigen störst tyngd för motspelarna.

♠ kn 7 4 ♥ E 7 5 ♦ E 10 8 5 ♣ kn 8 7

Är du inte redan medlem i ”knektdragarklubben”, bör du bli det nu, för det bästa utspelet är spaderfyra med 22,3%/4,94 medan klöversju kommer på andra plats med 18,8%/4,83. Väljer du en essfärg i stället, går det sämre för dig.

### 1NT – 2NT; 3NT

När öppnaren accepterar svarshandens invit, gäller ungefär samma överväganden som efter 1NT-3NT. Skillnaden här är att motståndarna kan ha tänjt sig – och ibland räcker det att inte ge favör för att ha straffa kontraktet.

♠ D 10 4 ♥ K kn 7 5 ♦ 9 6 ♣ K D 7 2

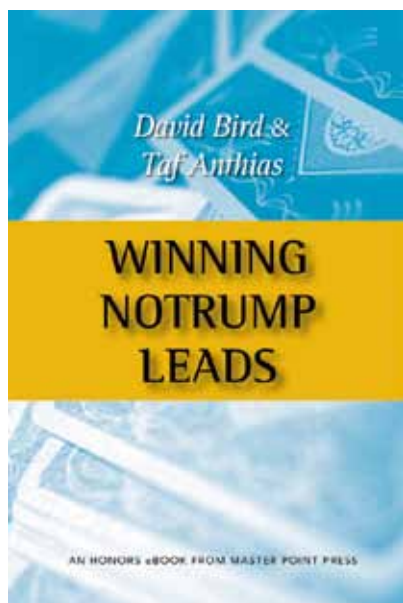
Partnern har på sin höjd 5 hp, så ett utspel från styrka riskerar att kosta stick. Trots att ruter är en lågfärg, är ruternio det bästa försöket med den här handen. 54,8%/4,57 är rätt mycket bättre än det näst bästa utspelet, hjärterfem, som får 46,5%/4,44.

Det är troligt att en av de andra färgerna går bra att spela ut, men genom att välja en passiv ruterhacka uppskjuter du valet tills du har sett träkarlen och vet var stöten ska sättas in.

♠ K 10 8 4 ♥ kn 5 4 ♦ D 6 2 ♣ 10 9 3

Det säkra klöverutspelet straffar





David Bird och Taf Anthias banbrytande bok, *Winning Notrump Leads*.

10,2% fler kontrakt än det riskabla ruterutspelet, men allra bäst är hjärterfyra – trots att utspelet sker från en farligare kombination än klövern. Förklaringen ligger i att Östs genomsnittliga hjärterlängd är knappt fyra kort, medan Öst bara har tre kort i klöver i genomsnitt.

56,7%/4,61 för hjärterfyra,  
52,2%/4,51 för klövertio.

♠ E 7 6 4 ♥ D kn 10 ♦ 7 4 ♣ D 10 7 5

Det här var lätt. Hjärterdam är ett säkert utspel och kan även tänkas godpela längdstick åt partnern (vars hjärterlängd i snitt är fyra).

Att dra för en fyrkortsfärg har inte varit någon succé hittills. Det är det inte här heller: 62,5%/4,79 för hjärterdam, bara 47,1%/4,42 för det näst bästa utspelet, spaderfyra.

♠ E K ♥ D 10 9 4 3 ♦ 8 7 ♣ 9 6 3 2

I Bermuda Bowl-finalen 2007 hade Tor Helness handen ovan. Efter 1NT–2♣; 2♦–2NT; 3NT spelade han ut hjärter, vilket inte var lyckat när partnern Geir Helgemo hade dam

femte i spader och klöveress.

Spelföraren fick för hjärterknekt, drev ut klöveress och fick ihop nio stick när spadern var blockerad.

Anfallssidans sex spader satt 3-3, så spaderess i utspel hade lett till två straff. Valde Helness fel?

Bird & Anthias simulerade problemet. Resultatet blev, att Helness valde ett mindre bra utspel: 38,2%/4,35 för spaderess, bara 25,8%/3,96 för hjärtertio. Det är skönt att veta, att även världsmästare kan behöva förbättra sina utspel...

### EFTER EN 2 SANG-ÖPPNING

När öppningsbudet är 2 sang, sitter en mycket stark hand till höger om utspelaren.

Vi börjar med att 2 sang passas runt. Svarshanden kunde ha fört över till 3♥ eller 3♠ med en svag hand och en femkorts högfärg, men svarshanden kan förstås ha fyra kort i en högfärg, eller båda. Läget är därmed analogt med pass på 1 sang, då högfärgerna hade knappt företräde.

♠ K D 8 4 ♥ kn ♦ K 10 5 4 ♣ D 9 6 3

Tre fyrkortsfärger att välja mellan, och liksom tidigare är risken för favör större ju starkare färg du spelar ut från. Därför är klövertre bäst val – om du vill spela ut från längd: 68,5%/5,98. Men allra bäst är hjärterknekt, eftersom du då låter spelföraren sköta grovjobbet: 72,6%/6,09.

### 1 SANG – 6 SANG

När svarshanden bjuder 6 sang utan att undersöka färger, har han oftast en jämn hand och överblickar 33-36 gemensamma hp. När motspelarna har så litet att kämpa med, är det extra viktigt att inte hjälpa spelföraren. Ett passivt utspel är helt klart att rekommendera.

Men vad gör du med den här handen?

♠ 4 2 ♥ 9 7 ♦ K D 9 5 ♣ 10 9 8 7 3

Kan detta vara undantaget från regeln om försiktiga utspel mot 6 sang? Nej, säger Bird & Anthias. Även om ruter kung i utspel godspelar ett stick, är det inte tillräckligt för att slå de andra, passiva utspelen.

Bäst är klövertio, med 16,2%/0,91 medan ruter kung kommer sist på 12,0%/0,89.

♠ 6 2 ♥ K D 10 6 2 ♦ 10 8 ♣ 9 7 3 2

Med tian i den starka färgen ändras förutsättningarna, och nu är hjärter kung bäst i såväl lag- som parspel: 12,2%/0,63 med en klöverhacka på andra plats: 8,2%/0,58.

♠ E 8 ♥ 9 7 4 3 2 ♦ 8 7 3 2 ♣ 8 7

Att dra för en kung eller en dam mot 6 sang är ett hopplöst företag, men hur är det med ett ess? Ska du ta för det, så att ni straffar slammen när partnern har kungen i samma färg? I partävling kan esset betyda att ni slipper se slammen gå hem med övertrick.

På handen ovan är spaderess bäst utspel i både lag- och parspel: 14,9%/1,2. Hjärtertio kommer tvåa med 14,8%/1,07.

Nu måste man hålla i minnet att datorn förutsätter ”spel med öppna kort”. Verkligheten är annorlunda. Om spelföraren behöver tre spaderstick med K-kn-6-2 i spader på handen och D-7-4 på bordet, så får han dem utan problem om du spelar ut ditt ess, men förmodligen *inte* om du spelar ut något annat. Av den anledningen kan en hjärterhacka fungera bättre i praktiken än spaderess.

Teoretiska analyser är en sak, praktiskt spel ofta något helt annat. Glöm inte det!

# LK har ordet – Otillåten information

TEXT: CHRISTER GRÄHS, HALMSTAD (LK:S ORDFÖRANDE)

**Undvik att dra nytta av partners förklaring eller oväntade alert, skriver LK:s ordförande i detta nummers LK har ordet.**

Jag har fått några reaktioner på den förra artikel. Frågan är om man som mycket samspelt par i vanliga budlägen kan uppge att man inte har några överenskommelser. Det kan man bara i de fall som det stämmer – och det borde vara mycket få. De överenskommelser man har är man tvungen att redogöra för. Detta oavsett om dessa har kommit till genom diskussioner eller är underförstådda genom samspelhet.

## ÄNDRING AV EGEN FÖRKLARING

Ibland förklarar man partners bud fel. Om man själv kommer på att förklaringen var felaktig eller ofullständig, måste man tillkalla tävlingsledaren omedelbart. Om detta sker innan budgivningen är avslutad eller innan utspelskortet vänts upp, kan den motståndare som bjöd sist ändra sitt bud om detta är påverkat av den felaktiga upplysningen.

Om förklaringen rättas till under speldelen, så kan tävlingsledaren låta en spelare ändra sitt sist spelade kort, så länge som inga kort spelats därefter i sticket. Om det har uppstått skada tidigare i budgivningen eller spelet, så

kommer tävlingsledaren utdöma en ny korrigerad poäng.

## RÄTTNING AV PARTNERS FÖRKLARING

En spelare, vars partner lämnat en felaktig förklaring, får inte korrigera förklaringen under budgivningen, ej heller med sitt uppträdande på något sätt antyda att ett fel har begåtts. ”Felaktig förklaring” innefattar här underlåtenhet att alertera. Spelaren måste vid första tillåtna tillfälle tillkalla tävlingsledaren och informera sina motståndare att han anser att hans partners förklaring var felaktig. Vilket är för en motspelare, när given är färdigspelad och för spelföraren eller träkarlen, efter budgivningens avslutande pass. Observera att när tävlingsledaren ska avgöra om det är ett felbud eller en felaktig förklaring, så ska han förutsätta felaktig förklaring om det saknas bevis på motsatsen. Korrigering sker på samma sätt som när en spelare rättar till sin egna felaktiga förklaring.

## INFORMATION FRÅN PARTNERS FÖRKLARING

Du måste nu noga undvika att dra

nytta av partners förklaring (eller oväntade alternativt uteblivna alert). Detta även om du vet att det kommer att bli ett katastrofresultat. Ett exempel är om du öppnar med 4♣ och har

♠ 7 ♥ 983 ♦ kn ♣ EK987654

Din partner förklarar efter motståndarnas fråga, att du har visat lång hjärterfärg. Din partner bjuder 4♥ som motståndarna dubblar. Du får nu inte bjuda 5♣. Hade du inte fått otillåten information (OI) så hade du haft ett självklart pass. Du har beskrivit din hand med ditt öppningsbud och trots det vill din partner spela 4♥. Du har dessutom mycket bättre hjärterfärg än vad man kan förvänta sig av en hand som spärröppnar med 4♣. Det enda som gör att du inte vill säga pass är att du har OI. Här får man bita i det sura äpplet och säga pass.

Observera att det här inte spelar någon roll om din partners förklaring är rätt eller fel. Du har fortfarande fått information som du inte har rätt till – och som kan ha påverkat ditt bud.

## FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs, Hemmansvägen 17, 302 52 HALMSTAD  
christer.grahs@hylte.se

**BRIDGERESOR**

Läs mer på vår hemsida!

**GRUPPRESOR AB**

0555-130 15, [www.grums.nu](http://www.grums.nu)

# Sommar, Sol och Semester

I nr 3/2014, med utgivning i början av juni, ger vi Sveriges alla bridgeklubbar möjligheten att gratis tala om vilken eller vilka spelkvällar man hälsar gästspelare välkomna under sommaren 2013. Vi planerar att som vanligt införa lättlästa kartor. Fyll i nedanstående talong och skicka till redaktionen. Senast den **30 april** vill vi ha skriftliga uppgifter om klubbens sommarbridge.

**OBS! BARA DE KLUBBAR SOM SKICKAR IN NY INFORMATION KOMMER MED PÅ SOMMARKARTORNA!**

Klubb:..... Ort: .....

☐ Vi önskar införa samma information som i 2013 års sommarkarta!

(Då behöver inte nedanstående fyllas i)

Speldag(ar): .....Datum: .....

Klockan: .....

Adress/Spellokal:.....

Kontaktperson (som kan svara på frågor):.....

Telefon och e-post till kontaktperson ovan:.....

☐ Vi erbjuder partnerförmedling, så att gästspelare kan komma ensam utan föranmälan!

**SKICKA DENNA TALONG TILL: BRIDGE, VILLA CICERO, 775 70 KRYLBO.**

**E-POST: BRIDGE@SVENSKBRIDGE.SE**



## BRIDGERESOR - erbjudande för medlemmar i Svenska Bridgeförbundet

ReseSkaparna har ett samarbetsavtal med Svenska Bridgeförbundet som ger alla medlemmar ett förmånligare pris.

Ert värddar Britt och Christer Cedergren står för omtanke och kvalitet på våra bridgeresor. Vår erfarna bridgeledare Christer Cedergren ordnar bridgespel under resorna som i kombination med våra lokala guiders unika kunskap ger er en extra innehållsrik bridge- och kulturressa.



### Flodkryssning Moskva - Astrachan 14 dagar - BOKA INNAN 20 APRIL - ERHÅLL 1000 KR RABATT!

Enkelt och tryggt följer du med på en spännande, annorlunda resa österut. Vi startar vårt äventyr i Moskva och gör strandhugg i några av Rysslands äldsta städer som Jaroslavl och Kostroma, Nizjnij Novgorod, Samara, Saratov, Volgograd och Tatarstans huvudstad Kazan. Vidare till Stalins befästa städer Samara och Volgograd mot Astrachan vid Kaspiska havet. De vackra miljöerna längs den gamla handelsvägen ger oss många nya intryck. Bridge varje dag.

**RABATT: 500 KR. PRIS MEDLEM: 21 500 KR** (ord pris: 22 000 kr) 23/9 - 6/10

I priset ingår: Reseledares tjänster • Flyg Stockholm - Moskva t/r • Flyg Astrachan - Moskva • Transfer flygplats - fartyg t/r • Del i utsides 2-bäddshytt på huvuddäck • Helpension från middag dag 1 till frukost dag 14 • Underhållning ombord • Alla utflykter beskrivna i program • Bridgeledares tjänster (bordsavgift tillkommer)



### Historiska Malta 11 dagar - en av våra mest omtyckta bridgeresor

Megaliter och riddarstäder – de maltesiska öarna är verkligen medelhavets bäst bevarade hemlighet. Med fantastiskt soligt väder, en gästvänlighet och över 7 000 år av spännande historia, finns det en hel del att se och göra. Tillsammans med vår mycket kunnige svenske reseledare och guide Fredrik Hammenborn som bor på Malta, kommer vi närmare den maltesiska kulturen och får en inblick i öns mycket speciella historia. Bridge varje dag.

**RABATT: 2 100 KR. PRIS MEDLEM: 11 900 KR** (ord pris: 14 000 kr) 19 - 29/11

I priset ingår: Reseledares tjänster • Flyg Stockholm - Malta t/r • Del i dubbelrum 10 nätter med frukost på 4\* hotell • 6 middagar på hotellet • Tre utfärder varav en med middag • Bridgeledares tjänster (bordsavgift tillkommer)

9 - 12 Maj: London 5 dagar - bridgespel på Young Chelsea, fotboll och musikal.



**ReseSkaparna**  
EVENT & RESOR

**AKTUELLA BRIDGERESOR - [www.reseskaparna.se/bridgeresor](http://www.reseskaparna.se/bridgeresor)**

**Bokning: 08-94 40 40 [www.reseskaparna.se](http://www.reseskaparna.se)**

**För mer information om bridge: Christer Cedergren • 0171- 377 69 • [www.kopensol.nu](http://www.kopensol.nu)**

# ... uti hundra år!

TEXT: PETER ÖLUND, STOCKHOLM FOTO: LARS O A HEDLUND, STOCKHOLM

**Hon var gift i 37 år och har varit änka lika länge.**

**– Tack vare bridgen kommer jag ut och träffar folk varje vecka, säger Anna-Lisa Webering, 101 år ung.**

Som barn spelade Anna-Lisa Webering, 101 (!), mycket kort med sina föräldrar. På den tiden var det spelet Priffe som gällde.

När hon blev änka bestämde hon sig för att återuppta kortspelandet och då blev det bridge på St Eriks Bridgeklubb. Sedan 90-talet spelar Anna-Lisa på Hägerstensåsen.

– Jag var gift i 37 år och nu har jag varit ensam lika länge. Tack vare bridgen kommer jag ut och träffar folk varje vecka.

Numera åker hon färdtjänst från bostaden vid Norr Mälarstrand till bridgen med Skinnarvikens bridgeklubb, som håller till i Hägerstensåsens Medborgarhus. Men för några år sedan, när hon bara var 97, fick hon avslag på ansökan om färdtjänst, berättar hon. Hon var för frisk! Så det var länge hon åkte kommunalt på egen hand.

Det är ett slag sedan Anna-Lisa gick i pension. Innan dess jobbade hon som lönekontorist på Serafen. Man förstår att hennes sinne för siffror är till nytta i bridgen. Apropos siffror räknade fotografen Lars OA Hedlund ut den sammanlagda åldern på spelarna vid Anna-Lisas bord. Han fick det till 387 år. Kanske någonting för Guinness rekordbok?

Hur är då tillvaron på andra sidan 100-strecket?



**387 ÅR.** Det är den sammanlagda åldern när Anna-Lisa Webering och hennes tjejkompisar spelar bridge.

– Jag har ont i ryggen och det är ingenting att göra åt. Men annars har jag inga krämpor. Jag bor kvar i min lägenhet och lagar min mat själv. Så jag tycker livet är bra, säger Anna-Lisa och ser påtagligt nöjd ut.

Förutom bridgen intresserar sig Anna-Lisa för sitt sommarställe, som hon besöker varje år. Och barn och barnbarn förstås. Nu i år har det kommit tre barnbarnsbarn också.

Det är roligt att prata med Anna-Lisa. Känslan man får, är att konversationen lika gärna kunde vara med någon som var hälften så gammal. Man vill gärna tro att den regelbundna

hjärngympan med kompisarna på bridgen har bidragit till att bevara sinnet klart.

Nu är fikapausen slut, så Anna-Lisa måste tillbaka till spellokalen och pratstunden är över.

På väg från intervjun kom jag på att det var en fråga jag borde ha ställt. ”Hur kändes det när första världskriget tog slut?” Då var Anna-Lisa sex år gammal och har kanske något minne att berätta. Tanken svindlar.



# Dansk Bridgefestival 2014

5.-13. juli i Svendborg på Fyn

**Danish Open 7. - 9. juli** Lagtävling for de tuffa  DBF

**VINOBLE Open 7. - 8. juli** For ikke-divisionsspillere

**Juniorcamp 5. - 6. juli • Guld-, sølv- og bronzeturneringer**

**Danmarks Bridgeforbund inviterer alle svenske naboer til at deltage i den danske bridgefestival, som i 2014 er flyttet til Fyn og placeret midt i Svendborg by i gåafstand til hoteller, barer og restauranter.**

Dansk Bridgefestival har taget ved lære af Sverige og giver derfor festivalen en langt mere central placering midt i Svendborg på Sydfyn, et af Danmarks smukkeste områder.

Svendborg huser knap 500 værelser og tilbyder nedsatte priser under hele bridgefestivalen.

Det nye spillested bliver Svendborg Idrætscenter, som består af en ældre idrætshal og det spritnye SG-hus. Der er 2 km til centrum, og der bliver arrangeret særbusser mellem centrum og spillestedet for dem, der gerne vil lade bilen stå og ikke ønsker at gå.

Aftalen gælder foreløbig i tre år, så i 2014, 15 og 16 foregår Dansk Bridgefestival i Svendborg. Vi glæder os enormt til at byde alle festivaldeltagere velkommen, danske som svenske.

**Oplev den danske sommer i selskab med andre bridgespillere**

**Læs mere på [www.bridgefestival.dk](http://www.bridgefestival.dk)**

# Lite lättare...

TEXT: SPELA BRIDGE ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

**Lite lättare riktar sig till våra nya spelare.**

**Denna gång koncentrerar vi oss på spelföring i sang.**

Du har gjort en del erfarenheter vid bridgebordet. Du har säkert konstaterat att det i allmänhet är klokt att dra ut trumfen i trumfkontrakt, medan det i sangkontrakt gäller att godspela de saknade sticken meddetsamma, samtidigt som du sparar dina säkra stick tills motståndarnas höga kort har försvunnit från den färg ”som du ska leva av”.

## SPELFÖRING I SANG

En framgångsrik spelförare tar alltid god tid på sig i första stick och lägger upp en spelplan.

### 1. Räkna de säkra sticken.

Säkra stick är de stick, som vi kan vinna utan att motståndarna kommer in. Vi kallar dem också *toppstick*. E-K-D i en färg är tre säkra stick, medan K-D-kn-10-9 är noll (0!) säkra stick, för motståndarnas ess avgör hur många stick vi får.

### 2. Godspela de stick som saknas.

Vi väntar med att ta hem våra toppstick och börjar genast att *godspela stick*, dvs producera stick, så att vi bevarar största möjliga kontroll över spelet.

De säkra sticken är våra stoppklossar (*håll*) i motståndarnas färger och fungerar dessutom ofta som förbindelse mellan bord och hand, så att vi kan ta oss fram och tillbaka mellan händerna.

### 3. Vad kan gå snett i spelet?

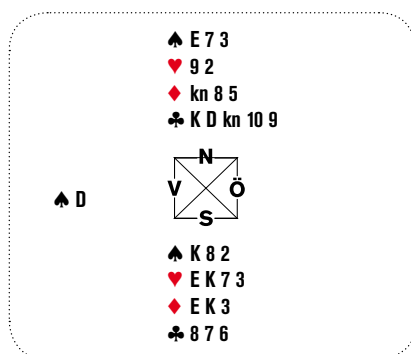
Det räcker inte alltid att det finns nio stick i 3 sang. Vi ska också ha förbindelser mellan händerna så att vi kan inkassera sticken. Vi påminner dig här om några teman, som det är viktigt att vara uppmärksam på i försöket att spela hem ditt kontrakt:

- ingångar
- blockad
- hålla upp
- den farliga handen

Du kan kanske nicka igenkännande till flera av dessa teman. Är så fallet, är du på god väg, men var annars extra uppmärksam vid genomgången av de visade spelen.

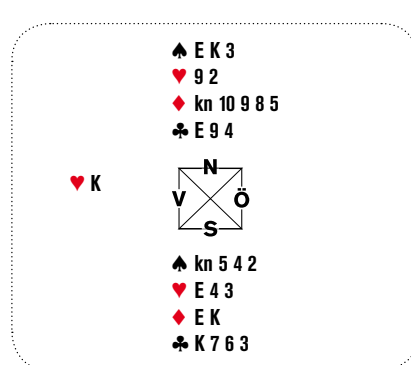
Pröva att lägga upp en spelplan och gå igenom de tre faserna i var och en av de tre följande givarna, innan du läser våra kommentarer till dem.

## GIV 1



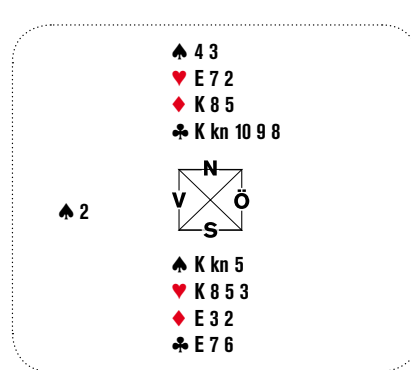
Syd öppnar med 1 sang och Nord höjer till utgång, 3 sang.

## GIV 2



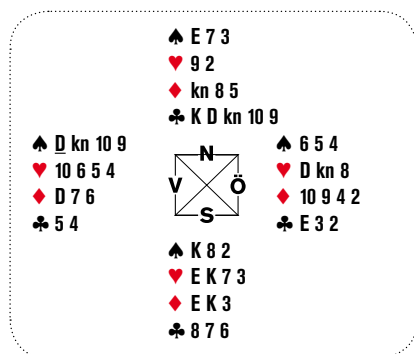
Syd öppnar med 1 sang och Nord höjer till utgång, 3 sang.

## GIV 3



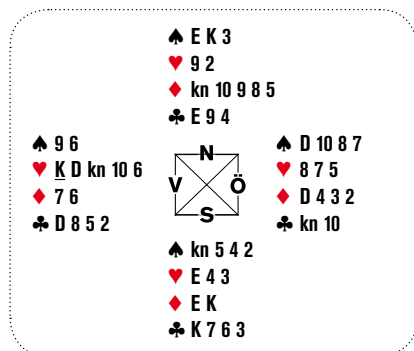
Syd öppnar med 1 sang och Nord höjer till utgång, 3 sang.



**GIV 1 – LÖSNING**


I den första given har vi sex säkra stick efter spaderdam i utspel (E-K i spader, hjärter och ruter). Vi kan få de saknade sticken i klöver, där vi kan godspela fyra stick genom att tvinga ut klöveress.

Spelet är till synes enkelt, men vi ska komma ihåg att spara bordets spaderingång till klöverfärgen. Tar vi första stick med spaderess, går det illa om Öst spelar bra motspel. Han *håller upp* två gånger i klöver och tar för esset först tredje gången, så att det sedan saknas ingångar till bordets sista klöverstick. Vinner vi däremot utspelet med spaderkung, har vi inga problem. Vi godspelar klövern med det samma och kan sedan komma in till bordet och de resta klöversticken på spaderess.

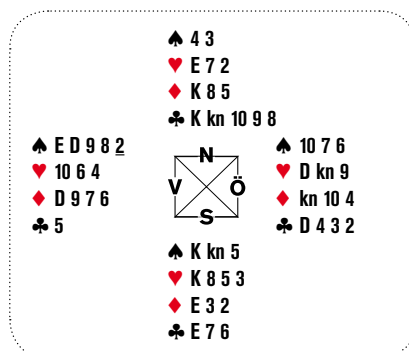
**GIV 2 – LÖSNING**


I den andra given har vi sju säkra stick efter Västs utspel hjärterkung (hjärter-

ess och E-K i var och en av de övriga färgerna). Vi måste leva på bordets ruterfärg, för vi kan inte komma åt att godspela stick i både spader och klöver. Tyvärr är rutern blockerad, för honnörerna på den korta handen hindrar oss att godspela färgen. Vi har lyckligtvis gott om ingångar, både för att resa färgen och för att komma åt sticken. Men motståndarna har hittat den svaga punkten i vår rustning, genom att spela ut hjärter. Vi har bara ett hjärterhåll, så sticker vi genast med hjärteress, går det illa om motståndarna kommer in på ruterdam och därefter vinner fyra hjärterstick.

Vi kan förbättra våra chanser genom att hålla upp två gånger i hjärter och ta för esset först tredje gången. Sedan *avblockerar* vi E-K i ruter, så att de inte sitter i vägen när vi ska tvinga ut ruterdam. Bordet spelas in på spaderess. Sedan går vi hem i kontraktet genom att driva ut ruterdam, så länge som handen med ruterdam har högst fyra hjärter.

Det är ofta klokt att hålla upp när du bara har ett eller två håll i utspelsfärgen. Den aktuella situationen, där du håller upp två gånger med E-x-x i hjärter är den vanligaste, men att hålla upp med E-x-x i hjärter mitt emot K-x-x kan också vara nödvändigt, om motståndarna har två ingångar som du måste få bort för att resa dina stick.

**GIV 3 – LÖSNING**


När Väst spelat ut spadertvå har du sju stick (du får minst ett spaderstick och har E-K i var och en av de tre andra färgerna). Klöverfärgen kan ge de stick som saknas. Första stick går till Östs spadertio (högt i tredje hand), och vi sticker med spaderknekt, för E-D i spader måste finnas hos Väst. Att hålla upp är vanligen bara rätt när vi själva kontrollerar färgen, d.v.s. har esset. Sedan spelar vi klöver.

Om vi tar för klöveress och försöker maska ut klöverdam över Väst, går det illa. Öst kommer då in och spelar spader, så att spaderkung kommer på *mellanhand*. Kontraktet går i så fall en straff.

Vad gjorde vi för fel?

Vi går hem i kontraktet om vi får fyra klöverstick, så länge inte spaderkung kommer på mellanhand. Genom att spela in bordet på ruteress eller ruterkung och sedan *maska ut klöverdam över Öst* säkrar vi kontraktet. Om masken lyckas, upprepar vi den och har inga problem. Om masken brister, kommer Väst in och kan inte spela spader utan att vi får för spaderkung. Spaderkung är skyddad, för att vi sitter i *sista hand*.

Vi såg i den andra given att den farliga handen var handen med långfärgen, när motståndarna hade godspelat sin färg.

I exempel 3 är det i stället Öst som är den farliga handen, för han kan sätta spaderkung på mellanhand om han får lov att komma in. Om vi fortfarande har en honnör kvar i motståndarnas färg, är den farliga handen alltid den hand som kan komma in och sätta honnören på mellanhand.

Träna nu bra, så återkommer vi med fler tips av det lättare slaget i nästa nummer av Bridge, med utgivning i början av juni.