

Bridge

BRIDGE APRIL NUMMER 2 2013 ÅRGÅNG 45 PRIS 50:-



De viktiga
ESSEN



BRIDGEFESTIVAL

26 JULI – 4 AUGUSTI 2013



CONVENTUM ARENA ♦ ÖREBRO

**Bridgefestivalen är ett av världens största
bridgearrangemang! Den 26 juli slår vi åter
upp portarna för en ny färgsprakande
Bridgefestival – den 19:e i ordningen!**

För varje år har fler och fler spelare sökt sig till Örebro. Det beror säkert på att här finns tävlingar för alla kategorier, från nybörjaren till den mer erfarne spelaren. Förutom SM-finaler, den internationella lagtävlingen Chairman's Cup och guldtävlingen Guldgruvan spelas en uppsjö sidotävlingar. Så gott som varje dag påbörjas en ny handikapptävling, en silvertävling och två brons tävlingar.

*Tisdagen den 30 juli slår vi klackarna i taket och partajar på Conventum Congress – för att fira förbundets 80-årsjubileum! Årets festivalartister är **Andreas Johnson** och **Niklas Strömstedt** och dessa kompas av BrobergBand.*

*Som en del av firandet avgörs den extrainsatta tävlingen **Jubileumssilver med guldstänk** under jubileumstisdagen.*

Var med och fira förbundets jubileumsfestival 2013!

Se mer info på www.svenskbridge.se

VI SES I ÖREBRO!!!



SVENSK
BRIDGE

80 ÅR ♦ 1933–2013

Antalet juniormedlemmar ökar!

För första gången på många år ökar antalet juniorer i förbundet. Det har vi väntat på länge, skriver Jan Kamras i ledaren.



Jan Kamras vice ordförande
jankamras@comhem.se

Antalet juniormedlemmar ökar!

Jag har väntat länge på att kunna konstatera detta. Det är verkligen glädjande och jag hoppas det är början på en trend snarare än en tillfällighet. Bakgrunden är, inte oväntat, enskilda initiativ på lokal nivå snarare än generella satsningar från centralt håll. Ordet ”eldsjäl” är inte populärt i alla kretsar, men det är just sådana vi behöver inom bridgen! I detta fall har det främst varit satsningar på universitetsnivå i Umeå och på klubbnivå i Stockholm som börjat ge resultat. I startgrupparna ligger också ett samarbetsprojekt mellan SISU och FSB i Sydöstra distriktet riktat mot studiegrupper i matematik.

För att stödja olika initiativ som syftar till rekrytering av ungdomar till bridgen, har FSB en ”Juniorfond” med avsevärda medel till sitt förfo-

gande. Ur denna fond kan bidrag sökas av såväl enskilda medlemmar som klubbar och distrikt. Det finns inga förutfattade åsikter vad gäller typen av projekt som kan få finansiering.

Som ni kan se av en annons i denna tidning, söker FSB en ny kanslichef. Kansliet ligger idag i Gävle, men det finns ingen lag som säger att det alltid måste vara så. Vi har flyttat förr!

I år arrangerar Europaförbundet (EBL) Öppna EM i Ostende, Belgien. Man prövar ett helt nytt koncept som innebär att arrangemanget blir mer likt en svensk bridgefestival, med både mästerskapstävlingar och dagliga sidotävlingar av olika slag. Bl a innebär detta, att man inte behöver en mixedpartner för att kunna delta även den första veckan. Länk till detaljerad information finns på vår hemsida.



KALENDERN

APRIL

- 15 Medlemsavgift som betalas fr o m idag inkluderar spel året 2013/2014
- 15 Fritt att byta klubb t o m 15/8
- 15-28 Nybörjarträffen
- 20-21 SM Lag Semifinaler
- 27-28 Rekommenderad spelhelg för SM Par Open, kval
- 28 Sista anmälnings- och speldag för semifinaler i SM Par Damer, SM Par Mixed, SM Par Veteraner samt SM Par Öppen klass
- 30 Sista dag för anmälan till sommarkartan i Bridge nr 3/2012

MAJ

- 3 Fastställd finalplatsfördelning för SM Par Damer, SM Par Mixed, SM Par Veteraner samt SM Par Öppen klass ska finnas tillgänglig
- 4-5 Guldmixed i Karlstad
- 9 - 12 SM Lag final, Örebro
- 24-26 NM Lag, Island
- 25-26 JSM-Lagfinal, Linköping

JUNI

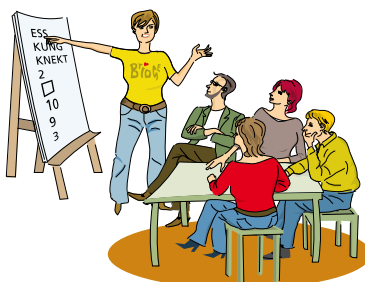
- 1-2 Patton Lagguld, Stockholm
- 1 Bridge 3/2011 kommer – inbetalningskort för medlemsavgift bifogas
- 29-30 Storsjöträffen, Östersund

TILL ALLA BRIDGELÄRARE!

Under utbildningshelgen 15-17 november kommer det att arrangeras en central Bridge-läroutbildning.

Mer information om plats, kostnader etc kommer senast i augusti.

Frågor besvaras av Micke Melander 026-65 60 75, mme@svensksbridge.se



ROLL-UPS

Klubbar har möjlighet att låna roll-ups för användning när man är ute och marknadsför sig. Förbundet lånar ut roll-ups gratis, men eventuell frakt debiteras.

OM MEDLEMSAVGIFTER

KLUBBYTE

Om ni har någon medlem som vill byta klubb tillhörighet så finns möjligheten att fritt göra det under perioden 15 april–15 augusti. 16 augusti–14 april behöver kansliet godkännande från båda klubbarna.

MEDLEMSAVGIFT SOM BETALAS PÅ KLUBBEN

Om medlemsavgiften betalas kontant på klubben kan avgiften regleras via ruterkontot. Hör av er till kansliet. Ange medlemsnummer och vilket belopp det gäller så drar vi summan från ert ruterkonto.

DUBBELBETALD MEDLEMSAVGIFT

När en medlem av misstag har betalat sin medlemsavgift för andra gången under samma spelår återbetalas avgiften till klubbens ruterkonto, eftersom vi oftast inte kan se avsändarkontot.

INBETALNINGSKORT

I tidning nr 3, i början av juni, kommer inbetalningskortet för nästa spelår. Används detta går det inte att skriva något meddelande. Om man ”tappat” bort inbetalningskortet kan man i stället använda PG 25 10 42 – 8, ange sitt medlemsnummer och sin klubb i meddelandefältet.

ÖVRIGT OM MEDLEMSAVGIFTER

Frågor angående medlemsavgifter? Kontakta kansliet! Tel 026-65 60 70 eller kansliet@svensksbridge.se.

Adressändra?

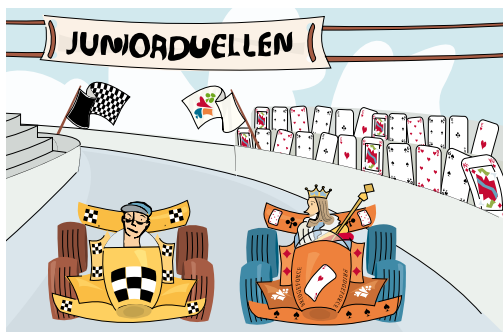
Tel 026-65 60 70
eller www.svensksbridge.se.

Sommarbridge?

Var med på sommarkartan i Bridge 3/13! Se sid 18!



SVENSK
BRIDGE



SID 22-25

Budduell för juniorer



SID 48-49.

Nya böcker







SID 12-17

De viktiga essen

INNEHÅLL Ledaren 3. Förbundinformation 4. Innehåll 5. Kanslichef sökes 6. Bridgefestivalen – inget att vara rädd för 7. Att så ett bridgefrö... 8-9. Bridgefestivalen 10-11, 19. De viktiga essen 12-17. LK har ordet 20. Fråga Bridge 21. Budduell för juniorer 22-25. Tommys lagom svåra 26. Norsk Bridgefestival 27. Mitt liv som kibitzer 28-31. Steg för steg 32-35. Lite svårare 36. Dansk Bridgefestival 37. Visselpipan 38-39. Budgivning med blått blod 39. Lebehsohl 40-41. Lite svårare... lösningar 42-44. Inför Riksstämman 44. Korsordet 45. Magisk bridge med Zia 46-47. Nya böcker 48-49. Tommys lagom svåra... lösningar 50. Chairman's Cup 51.



 Informativ artikel.  Artikel med enkla bridgetekniska inslag.  Artikel med bridgetekniska inslag.  Artikel med mer avancerade bridgetekniska inslag.

BRIDGE Officiellt organ för Förbundet Svensk Bridge ISSN 1652-1943 Ansvarig utgivare Mats Qviberg, mqv@svensktbridge.se Prenumerationspris 230:- per år

Postgiro 25 10 42 - 8 Öppettider Mån - Fre 8.00-16.30 Redaktion Peter Ventura, redaktör Bridge Villa Cicero, 775 70 KRYLBO E-post bridge@svensktbridge.se

Produktion AB Svenska Bridgeförlaget, Karlbo Illustrationer Arne Larsson, Sundsvall, & Webban, Härnösand Tryck Tryckpartner Utgivningsdata 10 februari - 15 april - 1 juni -

25 september - 10 december (Manusstopp: 5/1, 10/3, 25/4, 5/8, 5/11) ANNONSPRISER Helsida (210x297mm) Sv/v 10.490-2-f 12.000-4-f 15.700 Halvsida liggande (175x113 mm)

5.380-6.190-8.250 1/6-sida (stående 55x113 mm, liggande 113x55 mm) 2.150-2.470-3.230 1/12-sida (55x55 mm) 1.035-1.180-1.550 Annonsbokning bridge@svensktbridge.se

Bridge är befriad från moms och reklamskatt.

FOTO: Messtor,
Fotolia



Förbundet Svensk Bridge söker en

KANSLICHEF

Förbundet Svensk Bridge är en ideell organisation med 21 distriktsförbund, drygt 400 klubbar och 27 000 medlemmar. Förbundets huvudsysslor är främst att samordna tävlingsverksamheten, serva distrikt, klubbar och enskilda medlemmar samt administrera vår internationella representation.

Vi söker dig som är administratör och vill ta över chefskapet på vårt rikskansli. Kansliet är för närvarande lokaliserat i Gävle och dina huvuduppgifter skulle bli att se till att kansliets löpande uppgifter och underhåll sköts. Förutom kansliet kommer du att ha det fulla ansvaret över förbundets ekonomi och även förhoppningsvis kunna vara vår koordinator i en eventuellt kommande större IT-satsning som startar under hösten 2013.

Som person ser vi gärna att du har hög social kompetens, är engagerad och initiativrik. Att vara noggrann, ge hög service och skapa goda relationer mellan våra organisationsled är självklart för dig.

Tjänsten är på heltid och innebär viss reseverksamhet samt tjänstgöring på kvällar och helger.

Tillträde enligt överenskommelse, vi vill ha din ansökan senast den 1 maj 2013.

Välkommen att skicka in din ansökan!

Skicka din ansökan och ev. frågor till:

Styrelseledamot, P-O Eriksson, 070-684 83 70, per-olof.eriksson@ofco.se



SVENSK
BRIDGE

Bridgefestivalen

– inget att vara rädd för

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Du behöver inte vara ett fullblodat bridgeproffs för att komma till Bridgefestivalen i Örebro.

Det är fyra faludamer ett levande bevis på.

– Jag rekommenderar andra att åka till Örebro och bli inspirerade, säger Ewa Pettersson.

Att gå från nybörjarkursen till spel på klubben är ett stort steg för många. Att spela sidotävlingar på Bridgefestivalen kan för nya spelare vara ett stort steg att ta.

Men det finns inget att vara rädd för, menar Ewa Pettersson, Inga-Lill Nordin, Carina Jacobsson och Gunbritt Dalmanner.

– Självklart blir det många nya intryck. Man är ju inte van vid så här stora tävlingar, säger Ewa Pettersson.

På klubbnivå kan det ibland kanske inte bli mer än tio par. Under festivalen lockar flera av tävlingarna över 200 par.

– Ewa och jag var på festivalen för två år sedan. Det var en stor upplevelse. En stor fördel är att det finns tävlingar för alla. Klövernålen är bra, för då möter man spelare som är på samma nivå, säger Carina Jacobsson.

– Handikappspelet gillar jag. Då kan vi nybörjare ha en chans att placera oss, skrattar Gunbritt Dalmanner.

Kvartetten tillhör Falu Bridgeklubb, där de spelar regelbundet.

– Vi har ett lag i Borlängeligan och när vi träffades pratade vi om att åka till Örebro, säger Inga-Lill Nordin.

Så blev det.



Ewa Pettersson, Inga-Lill Nordin, Carina Jacobsson och Gunbritt Dalmanner njuter av Bridgefestivalen och uppmanar alla mindre rutinerade att komma.

– Det har blivit ganska intensivt, säger Ewa Pettersson.

Dalakvinnorna stannade tre dagar och avverkade fem tävlingar.

– Det var lite nervöst från början. Mitt råd är att stanna ett par dagar och spela flera tävlingar, säger Ewa.

Att möta Sverigeeliten då, hur känns det?

– Kom an, bara! Vi är inte rädda för

dem längre, skrattar Inga-Lill Nordin.

– Vi har redan börjat planera för sommarens festival. Vi har berättat för våra kompisar hur trevligt det på alla sätt och vis är på Bridgefestivalen – allt från ett prisvärt boende till all hjälp man får på plats av alla trevliga funktionärer.

Att så ett bridgefrö...



TEXT: PETER VENTURA, KARLBO FOTO: BJÖRN WENNEBERG, STOCKHOLM

Drygt 100 elever i åldrarna 13-16 år la en dag i februari skolböckerna åt sidan och fick istället en kortlek i handen.

I en grundskola i Täby stod för samtliga elever i klasserna 6-9 obligatorisk bridge på schemat.

Stockholms Bridgeförbunds fyra ut-sända var fullt sysselsatta under det 2,5 timmar långa bridgepasset. En av dessa var Peter Bertheau, som presenterades som världsmästare.

– Kul att få träffa en världsmästare, tyckte eleverna.

Peter berättade att det är få sporter där man har möjlighet att resa och se världen så mycket som man kan i bridge.

Till hjälp i Täby fanns också juniorlandslagskapten Per Leandersson, som visade bilder från juniorläger.

Spindeln i nätet var Björn Wenneberg, klassföreståndare för en sjunde-klass på skolan och tillika regerande svensk mästare i par.

Måns Berg, anställd av BK S:t Erik och med ett ekonomiskt stöd från Stockholms Bridgeförbund har uppdraget att utveckla juniorbridgen i huvudstaden. Att nå ut till Stockholms skolor för att introducera bridge är inte lätt.

Det är svårt att komma in på skolor – om man inte kan jobba från insidan, som Björn kunde göra i detta

fall. Men det går. Om det inte kostar skolan en krona kan det vara ett uppskattat avbrott i skollunken både för elever och personal.

Stockholms BF satsade omkring 4.500 kr på denna bridgeintroduktion i Täby.

KORT INTRODUKTION

Efter bara några minuters genomgång satt ungdomarna med spelkort i händerna.

Introduktionen var både kort och enkel:

Ta korten ur brickan.

Sortera.

Spela ut.

Träkarlen lägger ned sina kort.

Den som vinner sticket spelar på i nästa stick.

Svårare behöver det inte vara att introducera bridge.

Efter den inledningen spelades en liten tävling över sex brickor. Det var lagda brickor med enklare sangspel, hämtade ur kursserien Spela Bridge.

Ljudnivån var högre än på bridgeklubben och många diskussioner och skratt hördes.

De bäst placerade belönades med pris i form av choklad.

Bridgepasset avslutades med saft och bullar, vilket förstås var poppis.

BRIDGE PÅ EN SKOLA NÄRA ER?

Vill ni introducera bridge på en skola nära er? Räkna med en hel del förberedelser och att det måste få kosta en slant. Björn höll kostnaderna nere så gott det gick. Han lånade bord från Täby Bridgeallians, som han körde fram och tillbaka. Svensk Bridge har roll-ups som lånas ut kostnadsfritt och dessa utgjorde en trevlig inramning.

Räkna inte med att se resultat på en gång efter en skolintroduktion. Det här är en satsning på framtiden! Även om dessa ungdomar inte börjar spela

bridge idag kanske ett frö har såtts.

Om 10 eller 20 år kommer de kanske i kontakt med bridge igen och har då ett positivt minne med sig.

Vattna ett frö.

Så småningom kanske det blir en vacker bridgeblomma.



Jourspelare

Det går utmärkt att komma utan partner till Bridgefestivalen.

Under Festivalveckan kommer det att finnas jourspelare till alla partävlingar med bronsstatus, för att alla besökare ska kunna spela, även om man inte har någon planerad partner.

Kommer det ett jämnt antal spelare utan partner paras dessa ihop och jourspelaren får stå över. Kommer det ett udda antal spelare, får jourspelaren spela med en av dessa.

Partnergarantin gäller förutsatt att man är på plats minst 15 minuter före spelstart.

Mer information på
www.svenskbridge.se



TAR DU BILEN TILL
ÖREBRO I SOMMAR?
PÅ SCANDIC VÄST
HAR DU FRI
PARKERING.

Bo på Scandic Örebro Väst för endast
690:-/natt

Boka på 019-767 44 00, tonval #2 för reception. Uppge bokningskod: Bridgefestivalen. Priserna gäller endast under Bridgefestivalen 2013 och avser max 2 personer/rum.

scandichotels.se/

Scandic

Veckans lirare i tre kategorier



Alla silvertävlingar utom den inledande IAF tävlingen räknas. Bästa 4/6 tävlingar räknas.



Här räknas alla morgon- och kvällsbrons (ej sista söndagen el. klöver/rutertävlingen 31/7). Bästa 9/13 tävlingar räknas.

Hur går det till?

Man adderar sin inspelade procent i de olika deltävlingarna. Om en spelare spelar fler än antalet tävlingar som räknas tas automatiskt de sämsta resultaten bort.

Topp-10 i respektive kategori publiceras i bulletinen och på Internet. Vinnarna koras efter lördagens tävlingar.

Kompleta resultatlistor finns i spellokalen samt på Internet.

De tre främsta i respektive kategori belönas med prispengar. 5.000 - 3.000 - 1.000 i silver, 3.000 - 2.000 - 1.000 i brons och 1.500-1.000-500 i hcp.

Handikappliraren

Alla handikapptävlingar räknas. Bästa 5/7 möjliga tävlingar räknas.



SVENSK
BRIDGE

80 ÅR • 1933–2013



Svensk Bridge fyller 80 år!

Tisdagen den 30 juli slår vi klackarna i taket i Örebro och partajar på Conventum Congress för att fira Förbundets 80-årsjubileum!

Under dagen avgörs tävlingar som "Sista Dansen", med spel om två platser till SM Par Mixed, Chairman's Cup, Jubileumssilver med Guldstänk, SM Par Nybörjarträffen samt brönstävlingar med och utan HCP.

På kvällen blir det party med middag samt underhållning av årets festivalartister Andreas Johnson och Niklas Strömstedt, de kompas av BrobergBand som därefter spelar upp till dans natten lång.

Tidsschema under partydagen 30 juli

09.00-13.05 SM Par Mixed, Sista Dansen, 32 brickor
09.30-12.00 SM Par Nybörjarträffen
10.00-13.30 Partävling Brons
10.00-13.40 Chairman's Cup, bonuscupen, 16 lag
10.00-13.45 Chairman's Cup, kvartsfinal
14.00-18.30 Jubileumssilver med guldstänk, 32 brickor
14.30-18.00 Partävling Brons, hcp-beräkning
14.45-18.30 Chairman's Cup, kvartsfinal
14.50-18.30 Chairman's Cup, bonuscupen, 8 lag
19.00-22.30 Partävling Brons, för de som vill spela mer
19.30-? Bankett

I priset för partykvällen ingår tvårätters middag med bordsdryck, kaffe och kaka samt underhållning och dans. Priserna varierar beroende på val av plats 350 eller 400 kronor per person.

JUBILEUMSSILVER
med Guldstänk & Party

Köp kombibiljett!

Gör din dag till en enda lång fest. Inled med vårt jubileumssilver över 32 brickor där det är Guldbonus till ettan, tvåan och trean i tävlingen.

När spelet är slut hinner du till rummet och kan pudra näsan i lugn och ro innan det är dags att svänga loss med vänner och bekanta på kvällens party med Strömstedt, Johnson och BrobergBand.

Pris 450-500 kr beroende på val av plats.

Vid köp av kombibiljett sparar du 50 kr och är dessutom garanterad en plats i jubileumstävlingen.

För mer information och bokning av biljetter se; www.svenskbridge.se/bankett2013

De viktiga essen

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ FOTO: PAULUS NUGROHO R, FOTOLIA

När ni har tillräcklig styrka för slam är essfrågan ett viktigt redskap. Anders Wirgren redogör för de vanligaste varianterna.

Säg att du har den här handen, när du får reda på att partnern har en normal öppningshand med minst fem spader:

♠KD43 ♥7 ♦EKD42 ♣KD3

Att det ser ut som slam är klart, för mitt emot två ess är lillslam oftast upplagt. Har partnern tre ess kommer 7♠ att gå hem, om det inte finns en stöld. Sedan finns också den tråkiga möjligheten att partnern har spaderess, K-D i hjärter och några knektar. Då har motståndarna två ess att ta för, så 5-läget är högt nog.

För oss moderna bridgespelare är handen lättbjuden, för vi har ett knep – vi kan fråga efter ess. Oftast gör vi det med 4 sang. Beroende på svaret på frågan, kan vi lätt avgöra om vi skall stanna i 5♠ (mindre troligt, men möjligt), bjuda lillslam (mycket troligt), eller gå ända upp i storslam (inte så troligt, men tänkbart).

En gång i tiden var det inte lika lätt, i alla fall inte innan 1933, då den amerikanske experten Easley Blackwood lanserade sin fiffiga och enkla konvention, som sedan dess kallas *Blackwood* rätt och slätt.

Enligt Blackwood-konventionen berättar den tillfrågade stegvis hur många ess hon har:



5♣	inga ess
5♦	ett ess
5♥	två ess
5♠	tre ess
5NT	fyra ess

Om den som frågat efter ess fortsätter med 5 sang, är det på motsvarande sätt en fråga efter kungar. Även de redovisas stegvis. Men då 5 sang är ett omöjligt bud om partnern har fyra ess (och alltså svarat 5 sang), modifierades konventionen så att det första svaret, 5♣, blev dubbeltydigt: noll *eller* fyra ess. Oftast kunde partnern med led-

ning av sina kort avgöra vilket det var, så risken för missförstånd var liten.

Att använda budet 4 sang för att fråga efter ess var smart, för ville man spela utgång räckte ju 3 sang. Dessutom hade mannen som populariserade kontraktsbridgen, Ely Culbertson, hittat på en 4-5 sang-konvention just för att hitta slammar, men i den visade man hur många ess han hade, i stället för att fråga. Culbertson var stolt över sin konvention, så när Blackwoods artikel publicerades i Culbertsons egen bridgetidskrift, *The Bridge World*, trodde redaktören själv att den inte

skulle slå.

Hur fel kunde han inte ha! Blackwood-konventionen blev snabbt var mans egendom, just för att den var så enkel, och det dröjde inte länge förrän den hade konkurrerat ut Culbertsons subtila, berättande metod. En del experter höll fortfarande fast vid Culbertsons 4-5 sang, men den stora massan gjorde det inte. 80 år efter dess upptäckt använder kanske 99% av alla världens bridgespelare en variant av Blackwoods essfråga.

STORSLAMINIVIT

Om du frågar efter ess med 4 sang, och följer upp med 5 sang, kan ni inte längre stanna i lillslam. Det betyder att 5 sang är ett tämligen meningslöst bud om du tänkt dig spela lillslam, oavsett vad partnern svarar på 5 sang.

Av den anledningen är det klokt att uppföljaren 5 sang, säger att paret *har alla ess* och att den som frågar vidare är intresserad av att bjuda mer än lillslam. 5 sang-budet är alltså en *invit till storslam*.

BÄTTRE SVAR PÅ 5 SANG

I Blackwoods ursprungliga tappning frågade 5 sang efter kungar på samma sätt som 4 sang frågade efter ess. Kungarna redovisades i klump, precis som essen. Några smarta personer insåg så småningom, att det nog inte var så fiffigt, för alla kungar är inte lika viktiga i storslam – till skillnad från essen (som alltid behövs).

Säg att du har dessa kort, när ingen sida är i zonen:

♠ KD 10 5 4 3 ♥ 7 ♦ E 5 ♣ ED kn 2

Din partner har visat en jämn hand med 4-4 i högfärgerna och ungefär 12 hp. När du frågar efter ess, får du veta att hon har de två högfärgsessen. Det var bra. Men om du nu frågar efter kungar och får reda på att partnern

har en, räcker det för att ta chansen på storslam?

Om partnerns kung finns i hjärter eller ruter, hänger 7♠ på en mask. Det betyder att kontraktet går hem lika ofta som det straffas. Men då du förlorar mer när storslammen går bet (-50 i stället för +980; en förlust på 1030 poäng eller 14 imp i fyrmanna) än du vinner om den går hem (+1510 i stället för +1010; en vinst på 500 poäng, eller 11 imp i fyrmanna), är 50% för dåliga odds för att bjuda storslam, i alla fall i sällsksapsbridge eller fyrmanna. I par-tävling spelar du på ”topp eller botten”, så om du behöver en topp för att placera dig, kan en maskstorslam vara motiverad.

Om du däremot *vet* att partnern har klöverkung, kan du bjuda 7♠ med tillförsikt, oavsett tävlingsform. Eftersom partnern har åtta högfärgskort, och därför precis fem kort i ruter och klöver, kommer du att bli av med alla hans ruter på klöver, så att en ruterstöld på hans hand blir ert trettonde stick. Att planera spelet är lätt när man vet vilka kort partnern har.

Ganska ofta är det just så här: att en viss kung är värd sin vikt i guld, medan en annan kung är betydelslös. Därför är de flesta experter överens om, att man på 5 sang inte berättar hur många kungar man har utan i stället bjuder en färg i vilken man har en kung.

Här i Sverige populariserades kneppet av Åke Sjöberg, som därför brukar kallas *Sjöbergs 5 sang*. Utomlands går det under namnet *specific kings*.

Om vi återvänder till handen ovan, så nöjer vi oss med 6♠ om Nord bjuder 6♦ eller 6♥, eftersom de kungarna inte hjälper oss nämnvärt: 7♠ ger då en chans på 50% och bör undvikas. Men om vi får drömsvaret 6♣ hoppar vi till 7♠.

Skulle partnern på 5 sang sakna

kungar, återvänder hon till trumffärgen, så i det här fallet blir 6♠ alltså det negativa svaret.

Slutligen ska du inte glömma att partnern på 5 sang varken behöver slå av eller visa en kung. Det är både tillåtet och rekommendabelt att acceptera storslamsinviden genom att bjuda ut korten, som i nästa exempel.

♠ 7 6 5 ♥ 4 ♦ ED 6 5 ♣ EKD 10 2


Du öppnar med 1♣, får svaret 1♦ och hoppstödjer partnern till 3♦. Hon frågar efter ess med 4 sang och du visar två med svaret 5♥. När hon då fortsätter med 5 sang för att invitera till storslam och säga ”Vi har alla ess”, bör du med din starka klöverfärg och idel verksamma honnörer acceptera inviten och hoppa till 7♦.

Sjöbergs 5 sang är ett smart knep, men det finns ett problem. Om partnern bjuder 5 sang, när spader inte är trumf och du har en kung i en högre färg, t ex hjärterkung, när ruter är trumf, får du bara visa den om det är troligt att den kungen räcker för 7♦ (eller 6 sang). I annat fall tvingar ditt svar upp er till storslam. Det är inte riktigt bra.

LÅGFÄRGSKONTRAKT

Säg den konvention som inte kan förbättras! Blackwoods essfråga var en utmärkt idé, men det fanns också problem med den. Ett var när man skulle spela ett lågfärgskontrakt.

Om ruter är trumf och du behöver tre ess för slam, kan du inte fråga med 4 sang, för om partnern har två ess kommer ni för högt. Ännu värre är det om ni ska spela klöver. Då kan redan ett ess (svaret 5♦) föra er för högt.

En idé, för att lösa det problemet, var att man frågade i 4♣ i stället för 4 sang, för att hålla nivån nere. Idén var fiffig, men tyvärr försvann då möjligheten att bjuda 4♣ i sin 



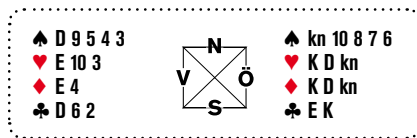
naturliga betydelse – och inte heller kunde man använda 4♣ som ett kontrollbud (vilket många par gör). Amerikanen John Gerber, som hittade på konventionen, ville egentligen bara använda den i sangbudgivningar, då man ibland ska bjuda 4 sang som ett *kvantitativt bud* (en naturlig invit till 6 sang, som partnern får lov att passa på). Genom att då låta 4♣ vara essfråga hoppades Gerber få det bästa från två världar.

När jag började spela tävlingsbridge i slutet på 1960-talet, använde många klubbspelare 4♣ som essfråga, men bättre spelare gjorde det inte. Nu har det försvunnit även från klubbspellet. I USA är det dock fortfarande vanligt med Gerber i sangbudgivningar eller efter sangåterbud. Vill man använda den konventionen, är det viktigt att veta vad partners nästa bud betyder. En enkel överenskommelse är att alla bud är naturliga slutbud utom 5♣, som frågar efter antal kungar på samma sätt. 1NT-4♣; 4♥-4NT är alltså slutbud. Det räckte inte att öppnaren hade ett ess.

En annan möjlighet, som jag själv använder, är att ha en *reducerad svars-skala* när lågfärg ska spelas. I så fall "glömmer man" att partnern kan vara utan ess och hoppar över det steget. Då tjänar man ett bud och slipper riskera ett obehagligt svar på essfrågan. På minussidan är att den gång partnern saknade ess, så kan vi kanske komma för högt.

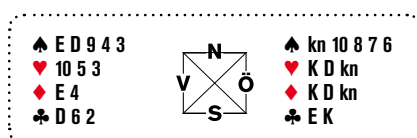
VIKTIGA TRUMFHONNÖRER

En annan idé, som slog igenom ordentligt, är att man jämför kungen i trumfärgen med ett ess. Tanken är att om man saknar ett ess och trumf-kungen, så är slammen i bästa fall femtioprocentig. Då är det klokt att stanna i utgång – som här:



Väst öppnar med 1♠ och när Öst bjuder 4 sang uppdragas att två av de "fem essen" saknas. Öst nöjer sig då med 5♠. Högre ska man ju inte med de korten.

Om partners högfärgs ess finns i spader, som i sitsen nedan, hänger 6♠ på litet mer än en mask, men även då är det rätt att stanna i utgång. Om trumfkungen sitter rätt, finns risk att Nord-Syd inleder med hjärteress, hjärterstöd – och väger vi in det i ekvationen är det rätt att inte bjuda slam då heller.



På engelska kallas den här essfrågan "Key-Card Blackwood", men i Sverige brukar det bli "Fem Ess-Blackwood".

FLERTYDIGA SVAR

De framgångsrika italienarna hittade på en egen variant, som de kallade *Roman Blackwood*. Den tog inte hänsyn till trumfkungen, men i stället ändrades svarsskalan till denna:

- 5♣ noll eller tre ess
- 5♦ ett eller fyra ess
- 5♥ två ess av samma färg eller samma rang (röda, svarta, högfärger eller lågfärger)
- 5♠ två ess av olika färg och rang (spader + ruter eller hjärter + klöver)

Som synes finns här två dubbeltydiga svar, 5♣ och 5♦, medan svaren 5♥ och

5♠ båda visar två ess.

Tanken med lågfärgssvaren var att frågaren ofta kunde räkna ut vilket av alternativen partnern hade. Tanken med högfärgssvaren var att partnern ibland kunde räkna ut precis vilka ess svararen hade. Om frågaren hade en renons, kunde det vara viktigt, men även då fanns problem:



Partnern öppnar med 1♥ och hoppar till 3♠ på ditt svarsbud 1♠. Om du frågar med 4 sang och får svaret 5♥ i traditionell Blackwood, vet du inte om hjärteress är ett av partners ess.

Svarar partnern 5♠ i Roman Blackwood har hon två ess av olika färg och rang, som bara kan vara hjärter och klöver. Trumfesset saknas, och då är det som bekant bäst att stanna under storslam.

Får du svaret 5♥, har hon två ess av samma färg eller rang. Är det högfärgerna, saknas klöveress, så att 6♠ är lagom; men är det de svarta färgerna, kommer 7♠ ofta att ha chans. Tyvärr vet du inte vilket. För att råda bot på det, fanns en engelsk variant i vilken man lade till svaret 5 sang, som i likhet med 5♥ och 5♠ visade precis två ess. 5♥ var då samma färg, 5♠ samma rang, och 5 sang olika färg och rang. Så med det tillägget kan man på 5♥ bjuda 7♠, eftersom öppnaren då har de svarta essen, men stanna i lillslam efter svaren 5♠ (klöveress saknas) och 5 sang (spaderess saknas).

DEN VIKTIGA DAMEN

Roman Blackwood levde ett undanskymt liv, ända tills amerikanen Eddie Kantar blåste liv i den genom att kombinera Roman Blackwood med Key-Card Blackwood under namnet *Roman Key-Card Blackwood* (ofta förkortat till RKC) och genom att

ändra betydelsen av svaren 5♥ och 5♠. Det var ett genidrag.

När han första gången skrev om konventionen, såg skalan ut så här:

5♣	noll eller tre ess
5♦	ett eller fyra ess
5♥	två ess utan trumfdamen
5♠	två ess och trumfdamen

Trumfkungen är viktig, det var den lärdomen som ledde fram till Key-Card Blackwood, men trumfdamen är ju också ett kort som kan spela stor roll i slam. I alla tidigare essfrågor fanns inget sätt att undersöka ifall partnern hade den. Kantar fick med trumfdamen i RKC, som i dag kan göra anspråk på att vara världens populäraste konvention och som gjort det möjligt för vem som helst att bjuda bra slammar och undvika dåliga på ett enkelt sätt.

Kantar kom dessutom på ett sätt att undersöka om partnern hade damen efter svaren 5♣ och 5♦. Det gjorde frågaren genom att bjuda *närmast lediga bud* i en färg som inte är trumf.

Säg att spader är trumf och du får svaret 5♦, ett eller fyra ess. Du har själv två ess, så du vet att ett ess saknas. Vidare vet du att ni har precis åtta gemensamma trumf. För att då hiva upp er i slam, bör ni helst ha trumfdamen. Om du inte själv har den, kan du fråga partnern om hon har damen med nästa lediga bud, d v s 5♥.

Om partnern inte har damen, bjuder hon lägsta bud i trumffärgen. Det är 5♠, som du passar på. Om partnern har damen bjuder hon *något annat*. Hon följer då samma principer som vid svaren på Sjöbergs 5 sang, d v s visar en specifik kung genom att bjuda kungfärgen. Bjuder hon 6♣ säger det ”Jag har trumfdamen och klöverkung.”. När du frågar efter trumfda-

men vet partnern inte om ditt problem är fem-eller-sex, eller sex-eller-sju. Därför ska hon berätta så mycket som möjligt om sin hand.

Skulle partnern sakna kungar, visar hon damen med ett hopp i trumffärgen, i det här fallet 6♠. Det säger då: ”Jag har damen, men inga sidofärgskungar”. Skulle en lågfärg vara trumf, t.ex. ruter, kan hon inte hoppa till lillslam, för trumfdamsfrågan är 5♥. Då gäller fortfarande att lägsta bud i trumf (6♦ i det här fallet) förnekar damen, medan ”damen utan kungar” visas med 5 sang.

MÅNGA TRUMF

När paret förfogar över *minst tio* gemensamma trumf, behövs trumfdamen oftast inte. Tre saknade kort sitter 2-1 i 80% av fallen, så motspelarnas trumf faller för det mesta på ess och kung. Har ni dessutom trumfknekten tillsammans med en av de höga honnörerna, så att ni kan maska över en av motståndarna, klarar ni hälften av de kvarvarande 20 procenten. Då är det ännu mer befogat att räkna med att trumfen klarar sig utan damen.

Av den anledningen bör du låtsas att du har trumfdamen när du *vet* att ni har minst tio trumf tillsammans. Ett exempel:

♠ E kn 6 5 4 3 ♥ K 7 2 ♦ 8 5 ♣ E 2

Du öppnar med 1♠ och partnern svarar 2 sang à la Stenberg: utgångskrav med minst fyrstöd i spader. Strax därefter frågar partnern med 4 sang, enligt RKC, då du säger att du har ... vad då?

Du har sex spader och partnern har minst fyra, så motståndarna har högst tre trumf. Då ska du svara som om du hade spaderdam, d v s 5♠ för att visa ”två ess och trumfdamen”. Det har du

inte, så egentligen är den korrekta formuleringen två ess och ”trumfdamen eller kompenserande längd”.

Skulle partnern ha trumfdamen, kan hon räkna ut att du har minst sex spader, en information som hon ibland har god nytta av.

1430

Tiden gick, Roman Key-Card Blackwood spred sig mer och mer, men Kantar var ändå inte nöjd. Det fanns ett problem när hjärter var trumf, och det hade med trumfdamen att göra.

Säg att du frågar efter ess och får svaret 5♦. Om du vill fråga efter trumfdamen blir det med budet 5♠, som binder er för slam. Om det är så att du vill spela slam om partnern har damen, men stanna på 5-läget om damen saknas, sitter du där och tvingas gissa.

Om du i stället får svaret 5♣, kan du fråga med 5♦ och kunna stanna i 5♥ om damen saknas. Så efter svaret 5♣ går det, men inte efter svaret 5♦.

”När är det troligast att jag vill undersöka om vi ska spela fem eller sex?” undrade Kantar. ”Är det när partnern har ett ess eller noll?” Han trodde att det var när partnern hade ett ess. Om det antagandet stämmer, bör man byta plats på 5♣ och 5♦, så att 5♣ visar ett eller fyra, medan 5♦ visar noll eller tre.

Så i nästa upplaga av Kantars bok om RKC fanns den nya svarsskalan, som han döpte till 1430, som ju inte bara är vad man får för en hemspelad lillslam i högfärg i zonen utan också säger vad svaren 5♣ respektive 5♦ visar.

Den gamla skalan brukar kallas ”0314”, eller RKC Pi, som min gode vän Max Ödlund döpte den till. Det är ett bra namn.

1430 är den populära skalan, den ➤

➤ som de flesta använder, men vinsten jämfört med Pi är liten – eftersom den bara tar hänsyn till en specifik situation. Själv använder jag fortfarande RKC Pi, av det enkla skälet att jag efter mer än 30 års användning inte en enda gång har tänkt ”så dumt att vi inte använde 1430”. Vinsten är försumbar, så varför ändra och riskera att man minns fel (ett i min ålder tungt vägande argument). Det är dessutom mer logiskt att skalan är stigande: 1-2-3-4, inte att den går fram-och-tillbaka: 2-1-3-4. Nej, 1430 är ingenting för mig.

KICKBACK

Redaktören för tidskriften *The Bridge World*, Jeff Rubens, har skrivit en tankeväckande artikelserie, *The Useful Space Principle* om den princip som på svenska brukar kallas Principen för Användbart Utrymme (PAU).

Jeff noterade bl a att om man frågar efter ess med 4 sang, så är utrymmet därefter olika stort, beroende på vilken färg som är trumf. Det var jag inne på när jag skrev om problem med essfrågan när man skulle spela ett lågfärgskontrakt.

Om spader är trumf, är essfrågan ett steg över fyra i trumffärgen, men om klöver är trumf, är 4 sang fyra steg över 4♣. Inte konstigt då att det blir svårare ju lägre trumffärgen är. Men om man i stället för att alltid använda 4 sang som essfråga, använder budet ”ett steg över fyra i trumf” för att fråga efter ess, blir det symmetriskt och bra – och alla färger får samma utrymme för fortsatt undersökning. Dessutom behöver man inte införa en konstlad skala som 1430, eftersom man har möjlighet att fråga efter damen både när svararen har noll och ett ess.

Jeff kallade sin uppfinning för *Kick-*

back. För de olika färgerna blir essfrågorna dessa:

Spader: 4NT
 Hjärter: 4♠
 Ruter: 4♥
 Klöver: 4♦

I samtliga fall sker svaren stegvis på det gamla sättet:

1 steg	noll eller tre ess
2 steg	ett eller fyra ess
3 steg	två ess, ingen trumfdam
4 steg	två ess och trumfdamen

Det spelar alltså ingen roll vilken färg som är trumf. Utrymmet blir precis det samma i alla fyra fallen. Inget svar på essfrågan är störande – och frågaren kan göra precis vad han vill efter partnerns svar.

Av alla de essfrågor jag berört hittills är Kickback den teoretiskt bästa, inget snack om den saken. Så om slambudgivning bara går ut på att fråga efter ess, är det så man kan spela. Ingen annan essfråga är så fiffig som denna.

Men hur smart ett knep än är, så kommer det alltid med ett pris. Det gör Kickback också – och därmed försvinner ganska mycket av glansen. Den första invändningen är samma som mot 4♣ som essfråga, nämligen att man inte kan bjuda Kickback-budet naturligt eller som kontrollbud.

Nästa invändning är att det kan bli oklart vad partnern menar. Säg att du öppnar med 1♥, partnern svarar 2♦, och du höjer till 3♦. Vad betyder 4♥ av partnern då? Är det Kickback eller naturligt? Sådant kan man förstås komma överens om, så låt oss säga att det är Kickback. Då låter vi partnern bjuda 3♠ på 3♦, då du fortsätter med 4♦. Vad betyder 4♥ då? Den som vill

använda Kickback har många frågor som väntar på svar. Risken för missförstånd ökar jämfört med de som spelar gammalmodigt och alltid frågar med 4 sang.

Om en Kickback-spelare bjuder 4 sang när en annan färg än spader är trumf, har det samma betydelse som Kickback-budet hade haft i ett vanligt system. Säg att partnern höjt dig till 4♥ och du vill kontrollbjuda spadern. Då kan du inte bjuda 4♠, för det frågar efter ess, så du får ta till ersättningsbudet 4 sang. På det kanske partnern vill fråga efter ess, men hur går det till när 4♠ redan är passerat? Då får man hitta på en lösning även på det problemet, vilket gör metoden ännu mer komplicerad. Hur lösningen än blir, kan den inte jämföras med hur vi stenåldersmänniskor bjuder: På 4♥ kontrollbjuder vi 4♠ och då frågar partnern efter ess med 4 sang. Kan det bli enklare?

Nej, väger man in avigsidorna i ekvationen, tror jag inte på Kickback, speciellt inte om man som jag har drygt trettio års positiv erfarenhet av den metod som de flesta experter ser ner på, d.v.s. RKC Pi. Varför krångla till något som aldrig varit ett problem? Eller som amerikanerna säger ”If it ain’t broke, don’t fix it!”.

Däremot tror jag idén kan användas för att förbättra Sjöbergs 5 sang. Du kommer ihåg att partnern kan få problem om hon har en kung i en högre färg än trumf om storslamsinviden heter 5 sang. Visar hon kungen, finns risk att paret kommer i en storslam där den kungen var mindre viktig, men om hon inte visar kungen kanske man kommer för lågt. Är storslamsinviden ett lägre bud än 5 sang, finns extra möjligheter, som här:

♠ ED 2 ♥ KD kn 8 7 6 2 ♦ K 2 ♣ E



Hjärter är trumf och partnern har visat en jämn hand med två eller tre hjärter samt 10-11 hp. Du frågar efter ess med 4 sang och får svaret 5♥. Om du bjuder 5 sang vet inte partnern om hon skall visa spaderkung, eftersom spader är en högre färg än hjärter. Bjuder hon 6♠, kanske du hade ess singel i spader och ess-dam-hacka i klöver och var ute efter den andra svarta kungen i stället.

Men om du i stället för 5 sang hade kunnat kombinera Kickback och Sjöberg, så att budet som inviterar till storslam och söker kungar är nästa *lediga bud*, i det här fallet 5♠, finns plats för allt. Utan kungar bjuder partnern 6♥, med klöverkung blir det 6♣ och med spaderkung bjuder hon 5 sang, som berättar om en kung i en högre färg än trumfen. I det här fallet kan det bara vara spader, men om ruter varit trumf, betyder 5 sang "spaderkung eller hjärterkung".

Ibland blir nästa lediga bud 5 sang. Då händer ingenting. Men alla andra gånger får partnern minst ett extra bud, vilket kan vara nog så viktigt att ha när så många poäng står på spel.

TREDJEKONTROLL

När det gäller storslam har du sett att man kan fråga efter ess och därefter kontrollera trumfdamen och/eller specifika kungar. Det finns en situation till som förtjänar att nämnas. Det är när du vill spela storslam om partnern har *tredjekontroll* i en viss sidofärg, d v s damen eller en dubbelton.

Du får dessa vackra kort:

♠EKD654 ♥5 ♦EK762 ♣3

Du öppnar med 1♠, då partnern överraskar dig glatt med en inviterande höjning till 3♠ (10-12, minst fyrstöd). Du dundrar på med essfrågan 4 sang och får reda på att partnern har de två ess du saknar.

Lillslammen ser upplagd ut, men hur är det med storslam?

Du vet inte, men partnern kanske kan hjälpa dig med svaret. Har hon tre hackor i ruter är 7♠ inte att tänka på, men har hon dam tredje eller två hackor, är chansen god att ni kan spela hem storslam.

Bjuder du 5 sang säger du att ni har alla ess och trumfhonnörer och inviterar till storslam, men det budet får inte fram det du är på jakt efter: tredjekontrollen i ruter. Men det finns ett annat knep. Det är att du bjuder 6♦.

En ny färg på 6-läget säger nämligen "Bjud storslam om du har damen eller en dubbelton i den här färgen, bjud annars lillslam". Därmed kommer partnern att se till att ni hamnar lagom högt. Med hand a) nedan bjuder hon 6♠, med hand b) 7♠.

A) ♠kn 983 ♥E 106 ♦874 ♣ED2

B) ♠kn 983 ♥E 106 ♦D74 ♣E82



Tofta Gård

Orust Vandrarhem & Konferens



FÖR 13:E ÅRET:
Vårbridge på Orust
9-11 maj 2013

Öppen både för rutinerade och oerfarna.

Torsdag	Silverbarometer, 42 brickor
Fredag	Barometer, 24 brickor
Fredag kväll	Bridgefest
Lördag	Silverbarometer, 42 brickor

Helpension på vandrarhemmet:
880 kr/dygn

Anmälan och information: 0304-503 80
eller info@toftagard.se.

Mer information: www.toftagard.se

— Orust BK —



Längst ut på Orust västra sida, finns STF
vandrarhem Tofta Gård/Orust.

6th EUROPEAN OPEN BRIDGE CHAMPIONSHIPS

Ostend
Belgien

15–29 juni 2013

Mixed Par

Mixed Lag

Öppen-, Dam- & Senior Lag

Öppen-, Damer & Senior Par

Mer info:

www.svenskbridge.se

Arrangera Bridgehelg ♥ i trästaden HJO



PAKETERBJUDANDE 2013. Njut av några dagar i vackra Hjo med bridgespel. I paketet ingår två övernattningsnätter med frukostbuffé/brunch samt två festmiddagar. Vi har en fantastisk lokal med utsikt över Vättern. I lokalen tillhandahåller vi bridgebord, budlådor samt kaffe och godis. Pris från 1.399 kr per person.

Sommarbridge i Hjo

17-20 juni



Trivselbridge på Hotell Bellevue i Hjo!

Välkommen till en trevlig midsommarvecka med ankomst kl 13 måndagen den 17 juni. I priset ingår 2x festmiddagar, 1x grillkväll på terrassen, 3x frukostbuffé/brunch samt avgift för spel i fyra tävlingar. Pris kommer att delas ut i samtliga tävlingar. För mer info/anmälan: kristian@hotellbellevue.se eller telefon 0503-120 00. Tävlingsledare: Calle Ek. Pris: 2.695 kr per person i dubbelrum.

Hotell Bellevue • tfn 0503-120 00
info@hotellbellevue.se • www.hotellbellevue.se

Sommar, Sol och Semester

I nr 3/2013, med utgivning i början av juni, ger vi Sveriges alla bridgeklubbar möjligheten att gratis tala om vilken eller vilka spelkvällar man hälsar gästspelare välkomna under sommaren 2013. Vi planerar att som vanligt införa lättlästa kartor. Fyll i nedanstående talong och skicka till redaktionen. Senast den **30 april** vill vi ha skriftliga uppgifter om klubbens sommarbridge.

OBS! BARA DE KLUBBAR SOM SKICKAR IN NY INFORMATION KOMMER MED PÅ SOMMARKARTORNA!

Klubb:..... Ort:

Vi önskar införa samma information som i 2012 års sommarkarta!

(*Då behöver inte nedanstående fyllas i*)

Speldag(ar):Datum:

Klockan:

Adress/Spellokal:.....

Kontaktperson (som kan svara på frågor):.....

Telefon och e-post till kontaktperson ovan:.....

Vi erbjuder partnerförmedling, så att gästspelare kan komma ensam utan föransökan!

SKICKA DENNA TALONG TILL: BRIDGE, VILLA CICERO, 775 70 KRYLBO.

E-POST: BRIDGE@SVENSKBRIDGE.SE



BRIDGERESOR - erbjudande för medlemmar i Svensk Bridge

ReseSkaparna och Köp En Sol har ett samarbetsavtal med Svensk bridge som ger alla medlemmar ett förmånligare pris. Bridge- och kulturresor. Vår erfarna bridgeledare Christer Cedergren ordnar bridgespel under resorna som i kombination med våra lokala guiders unika kunskap om resmålet ger er en innehållsrik resa. **Vår inspiration - Er upplevelse!**



Flodkryssning i Ryssland - Moskva - St. Petersburg 11 dgr

En spännande, annorlunda och bekväm resa österut. Du får uppleva byar och städer som tagna ur sagans värld samt St. Petersburg & Moskva. 7 - 17/9.

MEDLEM: 15 700 KR (ord pris: 16 500 kr)

Kroatien med Hercegovinas skatter 15 dgr

Vi ser det vackra inlandet & bor på Makarska Rivieran invid havet. Provar det lokala köket och landets goda viner samt besöker Sarajevo, Mostar, Dubrovnik & Split. 5 - 19/10

MEDLEM: 16 550 KR (ord pris: 17 550 kr)



Historiska Malta 10 dagar

Förläng sommaren på Malta - vi upprepar 2012 års succé. Hotell invid havet, svensk kunnig lokalguide samt dagligt bridgespel och intressanta utfärder. 3 - 12/11

MEDLEM: 12 490 KR (ord pris: 13 990 kr)

I priset ingår: Alla transporter, boende, oftast halvpension, lokalguider, bridgespel & utfärder enligt program.



Köp En Sol: Christer Cedergren • 0171- 377 69 • www.kopensol.nu

Researrangör: ReseSkaparna event & resor • 08 - 94 40 40 • www.reseskaparna.se



Guldgruvan

heter sista helgens guldtävling. Den spelas med kval på lördagen (Gröna Hissen) och finalspel på söndagen. Carry over används. Isamtliga grupper utdelas guldpöäng, därav namnet, enligt följande modell. Grupp A: 10-7-5-4. Grupp B-C: 3-2-1. Grupp D-G: 2-1. I alla övriga grupper som därefter följer belönas endast segrarparet med 1 GP. Inga silver- eller bronspöäng utdelas i tävlingen. Det spelas 42 brickor på lördagen och 30 brickor på söndagen. Startavgift: 250 kr. 50% går tillbaka i prispengar. I grupp B-J får vinnarparet 1.000 kr. Resterande fördelas på topp-5 i A.



Festivalklippet

kostar 300 kronor. Då får man spela vilka tävlingar man vill under Bridgefestivalens tre sista dagar. Man kan sålunda spela obegränsat antal brons-, silver- eller guldtävlingar, dock ej SM-final. Därutöver lottas 10 nyttopriser ut varje dag.

Festivalsida på nätet!

Bridgefestivalen har en egen sida på Internet. Allt om Bridgefestivalen hittar du här:

www.svenskbridge.se/festival

Distriktstävling i Chairman's Cup

– Alla distriktslag spelar gratis och har chans att vinna 10.000 kr!

Alla distrikt får anmäla valfritt antal lag med gratis start i Chairman's Cup förutsatt att följande villkor uppfylls:

- Högst två spelare i laget får tidigare ha deltagit i CC
- Samtliga spelare i laget måste tillhöra samma distrikt
- Laget måste bära distriktets namn (vid flera lag t ex Örebro 1 o s v)

Huvudcup och bonuscup betalas av lagen. Distriktslagen spelar om ett distriktspris om 10.000 kr till det lag som klarar sig längst i tävlingen.

GRANDTOURS



Våra bridgeresor

BRIDGERESA TILL MONTENEGRO

Höstresa till vackra Montenegro! På hälsotellet Igalo varvar du spabehandlingar med utflykter och bridgespel. **Avresa** fr Stockholm och Köpenhamn 21/9. 8 eller 15 dagar. **Pris fr 9.595:- resp fr 14.995:-**

BRIDGEKRYSSNING TILL ARGENTINA

Vi kryssar från Genua till färgsprakande Buenos Aires. Härliga strandhugg och mycket bridgespel väntar när vi korsar Atlanten ombord MSC Poesia! **Avresa** fr Stockholm och Köpenhamn 5/11. 23 dagar. **Pris fr 28.995:-**

LYXIG JUL- & NYÅRSBRIDGE I TURKIET

Fira julhelgen och det nya året med bridge och Ultra All Inclusive på femstjärniga Kremlin Palace i Antalya, Turkiet. Här spelar vi massor av trivsamt bridge! **Avresa** fr Stockholm och Köpenhamn 21/12. 15 dagar. **Pris fr 16.345:-** (Åven som jul- eller nyårsresa.)

Grand Tours ordnar alltid trevliga och prisvärda bridgeresor. Spelavgifter tillkommer med 100:-/250:-

Boka på www.grandtours.se eller ring Grand Tours 08-24 15 25.

LK har ordet – Lagvidriga domslut

TEXT: CHRISTER GRÄHS, HALMSTAD (LK:S ORDFÖRANDE)

Ibland görs korrigeringar och domslut som saknar lagstöd, skriver LK:s ordförande i detta nummers LK har ordet.

LAGVIDRIGA DOMSLUT

Vi har ett problem i vissa distrikt och hos vissa tävlingsledare. Det är att man gör korrigeringar och domslut som saknar lagstöd.

Ett exempel är när det har skett en felaktig förklaring och man väljer att kompensera den ickefelande sidan med en ny score. Nu finns det tävlingsledare som samtidigt väljer att låta den felande sidan behålla sin vid bordet uppnådda score. Det innebär att i många fall får bägge sidorna en väldigt bra score. Det gör att övriga i tävlingen blir orättvist behandlade.

Om det vid ett bord finns en felande sida och en ickefelande sida så får den totala scoren vid bordet aldrig överstiga 100%. Den får understiga 100%, eftersom den felande sidan kan få en sämre score än vad den ickefelande tilldöms.

Ett problem med dessa domslut är också att de aldrig blir överklagade. Det är kanske inte så konstigt, eftersom bägge sidor har fått väldigt bra resultat. Det finns inte heller en möjlighet för andra spelare att överklaga dessa domslut.

Den enda gången en score vid ett bord kan överstiga 100% är när det

finns två ickefelande sidor. Det kan bara finnas när det är någon part utanför bordet som är felande. Det kan vara en tävlingsledare som gjort ett feldomslut som gör att man måste korrigera scoren, en felduplicerad bricka, kort som stoppas in på fel sätt, att andra spelare talar för högt om en bricka o s v.

NY VP-SKALA INTERNATIONELLT

En internationell nyhet är att Världsbriidgeförbundet (WBF) har infört en ny VP-skala. Det är en 20-0 skala. Den stora nyheten är att den tillämpas med två decimaler. Det innebär att matcher nu kan sluta t ex 12,43–7,57. Anledningen till det, är att man vill att varje imp ska betyda lika mycket. Skalorna nu gör att vissa imp är mer värda än andra. Att ha tur med gränserna i nuvarande VP-skala kan i lagserie ha stor betydelse.

WBF rekommenderar nationsförbunden att införa skalan i respektive land. I Sverige är vi försiktigt avvakande till nymodigheten och kommer (om vi väljer att göra det) *tidigast* införa den nya skalan från den 1 juli 2014.

Det finns flera praktiska problem

som inte ännu är lösta. Det finns bl a inga skalor ännu för 24-brickors matcher. Det är inte heller möjligt att som idag få plats med skalan på protokollen utan man måste gå in WBF:s hemsida för att få tillgång till den.

Mer info om skalan finns här: www.worldbridge.org/victory-point-scales.aspx



Bridge i fjällmiljö

7–13 september 2013

Toto-Mixed-Barometer-Insatstävling-Gurkaturnering. Vandringspris från KostaBoda.

Kombinera bridge med fjällvandring i höstfärger och kulturupplevelser – en tradition sedan 38 år.

Upplysningar och anmälan:
Bernt Sigvardsson, 0455-179 15,
berntsigvardsson@telia.com

**KOSTA
BODA**
SWEDEN 1742

Välådalen – en fjällsemester att minnas
Tel 0647-353 00 | www.valadalen.se



FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs, Hemmansvägen 17, 302 52 HALMSTAD
christer.grahs@hylte.se