

Väljer du istället *Lista alla bord* får du, precis som med *Lista alla tävlingar*, upp alla bord som är i spel just då. Du kan därifrån hoppa in där det saknas en spelare om bordets värd accepterar.

Ett snabbare men mindre exakt sätt att hitta ett bord är funktionen *Hjälp mig finna ett spel*. Där kan du välja att gå in på första bästa bord, antingen själv eller tillsammans med en partner. Du har dock inte möjlighet att påverka vilken spelform eller vilka motståndare du får, men om du inte orkar lägga ner tid på att hitta ett bord, är det här ett utmärkt sätt att snabbt komma igång med spelet!

VID BORDET

När du kommit till ett bord är det bara att sätta igång med spelet. Du får 13 kort, precis som vanligt, har en partner mitt emot och motståndare till höger och vänster. Bjuder gör du genom att använda budlådan nere i högra hörnet och spelar korten genom att klicka på dem. En liten skillnad är att du alarterar dina *egna* bud och inte partners, något som är lite avigt för oss i Sverige.

Dina resultat visas till höger, där du också kan växla över till att titta på vilka som är online med hjälp av de två flikarna allra längst ut till höger.

Om du skulle vilja chatta med någon gör du det lättast genom att klicka på personens användarnamn för att sedan skriva ditt meddelande i rutan längst ner på skärmen. För att skriva ett meddelande till hela bordet (t ex "Tack partner" när träkarlen läggs upp) skriver du helt enkelt det du vill säga i rutan, som är automatiskt inställd på att skriva till alla som spelar och tittar vid det aktuella bordet. När du sedan tröttnat på att spela för den här gången, är det bara att logga ut,

Gör så här för att anmäla er till en tävling på BBO Nordic

Anmälan till tävlingar sker inne på BBO, där även tävlingen spelas.

Gör så här:

1. Logga in på www.bridgebase.com.
2. Uppe till vänster kan du se *Lista alla tävlingar*. Klicka där.
3. Rulla ned i listan tills du hittar *BBO Nordic...* (namn på turneringen).
4. Klicka på knappen *Ta plats*.
5. Klicka på *Anmäl för att spela* och skriv in din partners användarnamn, klicka sedan på *Skicka inbjudan*. När din partner accepterar inbjudan kommer era namn att dyka upp på listan över anmälda par.
6. När tävlingen startar kommer du och din partner automatiskt att placeras vid ett bord.
7. Om du inte har en partner kan du antingen, genom att klicka på deras namn, fråga en av de spelare som står under *Spelare som söker en partner*, alternativt sätta upp dig själv på listan genom att klicka *Lägg till ditt namn*.
8. Kom ihåg att båda i paret måste vara registrerade som medlemmar i BBO Nordic senast två dagar före tävlingsstart, för att vara säkra på att få vara med. Listan för medlemmar i BBO Nordic går att se på www.bbonordic.com.



När du väl är inne i själva spelet eller tittar på *Vugraph*, ser det ut ungefär så här. Det finns även möjlighet till andra inställningar beträffande layouten.

antingen genom att stänga webbläsarfönstret eller genom att trycka på "Logga ut" högst upp på skärmen. Glöm bara inte att meddela din partner att du tänker lämna bordet!

Det finns ännu fler funktioner på BBO, men de beskrivna i denna arti-

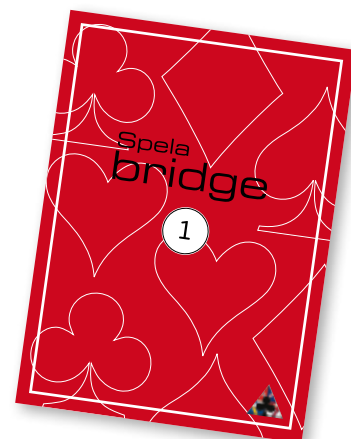
kel är de mest nödvändiga och de som behövs för att snabbt komma igång med spelet. Vill du utforska vidare går det alldeles utmärkt. De flesta länkarna är väl utmärkt och behöver du hjälp, är det bara att fråga en av de många värdarna som är inloggade.

Nordisk Standard

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Nordisk Standard är det budsystem som sedan några år lärs ut på de flesta kurser runtom i landet och därmed blir systemet också allt vanligare ute på bridgeklubbarna.

Vad är Nordisk Standard – och är det egentligen någon skillnad jämfört med Modern Standard?



För en del år sedan skrev Göran Petersson en serie kursböcker till Förbundet Svensk Bridge, de så kallade *Vägen-böckerna*. Jag blev därefter anlitad för att göra programversioner av böckerna. Efter det kunde eleverna köpa bok och program tillsammans. Det var smart, för i programmen kunde de få träna på bokens givar på ett sätt som är omöjligt i en tryckt bok.

Norge och Danmark tyckte att den idén var så bra, att också de ville kunna erbjuda sina nybörjare kombinationen bok och datorprogram. Problemet var bara, att det system som lärs ut i *Vägen-böckerna* till vissa delar skiljer sig från det som är standard för norrmän och danskar. Därför ville Nordisk Bridge Union, NBU, ta fram ett nordiskt standardsystem, som man skulle kunna lära ut i alla nordiska länder.

Göran Petersson hade i *Vägen-böckerna* presenterat ett system, som till största delen är Modern Standard (MS), men som skiljer sig till vissa delar från vad Modern Standard-böckerna säger. Även i Norge och Danmark

är det vanligt med fyrcorts högfärgs-öppningar, 15-17-sang, 2♣ enda krav och svaga två-öppningar, men öppningsstrategin med balanserade händer är annorlunda. Därför fick det bli en kompromiss. När så sker, finns risk att resultatet blir mindre lyckat, men i det här fallet tycker jag att systembyggarna har fått ihop det bra.

Jacob Røn från Danmark, Geo Tislevoll från Norge och Magnus Lindkvist från Sverige slog sina kloka huvuden ihop. Efter diverse diskuterande fram och tillbaka, där de ibland också inhämtade synpunkter från mig, såg systemet *Nordisk Standard* (NS) dagens ljus.

I och med det, fick kursböckerna i Norge, Sverige och Danmark skrivas om. Samma med programversionerna, som fick flera nya exempel och framför allt nya budgivningar. Så numera finns fyra kursböcker med tillhörande program: *Spela Bridge 1-4*.

SKILLNADER MELLAN SYSTEMEN

Som ovan nämnts, finns fler likheter mellan Modern Standard (MS),

Vägen-systemet, Dansk Standard och Norsk Standard än det finns skillnader, men att det också finns en del nyheter i Nordisk Standard är klart.

Den största skillnaden är hur man behandlar jämna öppningshänder.

♠ K 8 5 4 ♥ K 2 ♦ D kn 3 ♣ E 9 3 2

Modern Standard-ramsan *hjärter-klöver-spader-ruter* säger, hur du väljer öppningsfärg, när man har två fyrcortsfärger att välja mellan. Här har du fyra spader och fyra klöver. Klöver har då högre prioritet än spader, så rätt öppningsbud i MS är 1♣.

I Vägen var ramsan *hjärter-spader-bästa lågfärg*, så där fick man lära sig att öppna med 1♠ på handen ovan.

I NS har man en mycket enklare regel, eftersom man alltid öppnar med sin *lägsta fyrcortsfärg*. Här blir det alltså samma bud som i MS: 1♣.

♠ D 8 5 4 ♥ E 2 ♦ E 9 3 2 ♣ D kn 3

Med 4-4 i spader och ruter öppnar både MS och Vägen med 1♠, men det gör inte NS. Där öppnar man med 1♦, den lägre fyrcortsfärgen.

♠ E 2 ♥ D 8 5 4 ♦ E 9 3 2 ♣ D kn 3

Med 4-4 i rött är det samma bud i Vägen och MS: 1♥, medan NS öppnar med 1♦, precis som i det förra exemplet.

Nu kan man ju undra vad det är för finess med att välja sin lägre fyrkortsfärg. Är inte hjärtern den viktigaste färgen, den som man ska visa snabbt, så att inte den kommer i kläm? Det är ju det argument som förs fram i Modern Standard, del I. Visst stämmer det att man hittar hjärtern snabbare om man öppnar med den, men det finns ju andra problem...

Säg att din MS- eller Vägen-partner öppnar med 1♥ och du har:

♠ 7 6 5 ♥ E 9 2 ♦ 7 4 ♣ K 10 9 5 2

För att höja hjärtern vill du helst ha fyrkortsstöd, men när du har ett stöldvärde (i ruter), två svaga färger och ett bra trekortsstöd är det bättre att höja till 2♥. Fast mittemot en skraltig fyrkortsfärg behöver det inte vara så lyckat. Om du därför föredrar 1 sang, må det vara hänt.

Men föreställ dig då att nästa hand kliver in med 1♠ eller 2♦. I så fall finns bara 2♥, om du inte vill passa. Det vill inte jag, förmodligen inte du heller.

Eftersom man i NS öppnar med sin lägsta fyrkortsfärg, är en högfärgsöppning *oftare på fem kort* än i MS eller Vägen. När du öppnar med 1♥ i NS på en fyrkortsfärg har du antingen fyra spader eller fördelningen 3-4-3-3. Det finns bara två möjligheter. Med fyra klöver eller fyra ruter, hade du ju öppnat med lågfärgen. Därför är 1♥ inte baserat på fyra hjärter lika ofta som i Vägen eller MS.

För 1♠ blir det ännu tydligare. Där finns ju en enda möjlighet att det är en fyrkortsfärg: bara fördelningen 4-3-3-3 platsar. Annars har öppningshanden minst fem spader. I MS kan 1♠ också

vara 4-4 med ruter, i Vägen kan det vara 4-4 med ruter eller med klöver. Där är det inte alls lika ofta en femkortsfärg. Den vetskapen kan vara bra att ha ifall motståndarna lägger sig i budgivningen.

♠ K 9 8 5 2 ♥ 4 ♦ E 2 ♣ K D 8 5 2

Med 5-5-fördelning säger huvudregeln i alla systemen att man ska välja sin *högsta* färg. I MS finns dock ett undantag: det är 5-5 i de svarta färgerna, då det rekommenderade budet är 1♣, i alla fall med minimum och inte jättestark spaderfärg.

Anledningen är, att om du öppnar med 1♠ och partnern svarar 2♦ eller 2♥, så är du för svag för att återkomma med 3♣ (som blir utgångskrav, eftersom budet höjer tricknivån). Du får då bjuda om spadern i stället, vilket inte är en särskilt bra beskrivning av handen. Om du i stället öppnar med 1♣ och sedan får möjlighet att bjuda spader två gånger har du visat att båda dina färger är på fem kort. Det är tanken.

Nackdelen är att spadern kan komma i kläm, om motståndarna kliver in, eller att du bara får möjlighet att bjuda spader en gång. Därför väljer många 1♠ ändå, även om de säger sig spela Modern Standard. Varken Vägen eller NS tar upp problemet explicit, så vi kan utgå från att de systemen följer huvudregeln, högsta färg med 5-5, och öppnar med 1♠.

LÄNGRE TID TILL MÅLET

Säg att Öst-Väst har två jämna 13-poängare med fyra spader var, t ex händerna nedan.

♠ K D 10 4		♠ E 8 7 2
♥ D 4		♥ E 9 6 2
♦ K D kn 2		♦ 10 3
♣ 8 5 4		♣ K D 2



Anders Wirgren.

I MS eller Vägen öppnar Väst med 1♠ och Öst hoppar till 2 sang, utgångskrav med spaderstöd. Väst visar en balanserad minimihand och slutbudet blir 4♠. Det enda Öst-Väst då berättat om är, att båda har fyra eller fler spader.

I NS öppnar Väst med 1♦, då Öst följer samma princip som för öppningsbudet och svarar 1♥, den lägsta fyrkortsfärg som kan bjudas på samma nivå. När Väst återbjuder 1♠, blir slutbudet 4♠ på nytt. Men nu har Öst-Väst hunnit visa sina sidofärger på vägen. Vem har tjänat på det?

Inte Öst-Väst, för de hamnade i samma slutbud som de som bara bjöd spader. Men Nord-Syd kanske har tjänat på det. Om Nord spelar ut den objudna färgen, klöver, från t ex knekt tredje, hinner Öst-Väst godspela två klöverstick innan Väst får chansen att saka klöver på godspelade ruter. Då blir det straff, även om övriga färger sitter snällt.

Det är möjligt att korten sitter så att 4♠ alltid går hem (Nord har klöveress) eller alltid bet (Nord har knekt-nia fjärde i trumf), men på det hela taget har du större chans att få ➤



hem en utgång om du och din partner inte berättat för mycket på vägen dit. Eftersom NS hittar spadern senare än MS och Vägen, ligger de sämre till på en giv som den ovan.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	1♦	pass	1♥
pass	1♠	pass	?

♠ D 6 5 ♥ K kn 7 4 2 ♦ D 3 ♣ 9 6 5

När budgivningen inleds så här, har Öst en knepig hand, oavsett system. Vägen- eller MS-spelare vet dock att Väst har *minst fem ruter*, eftersom han med 4-4 i spader och ruter öppnat med 1♠. Därför kan de göra en falsk preferens till 2♦ på sin dubbelton och veta att det inte är helt uppåt väggarna.

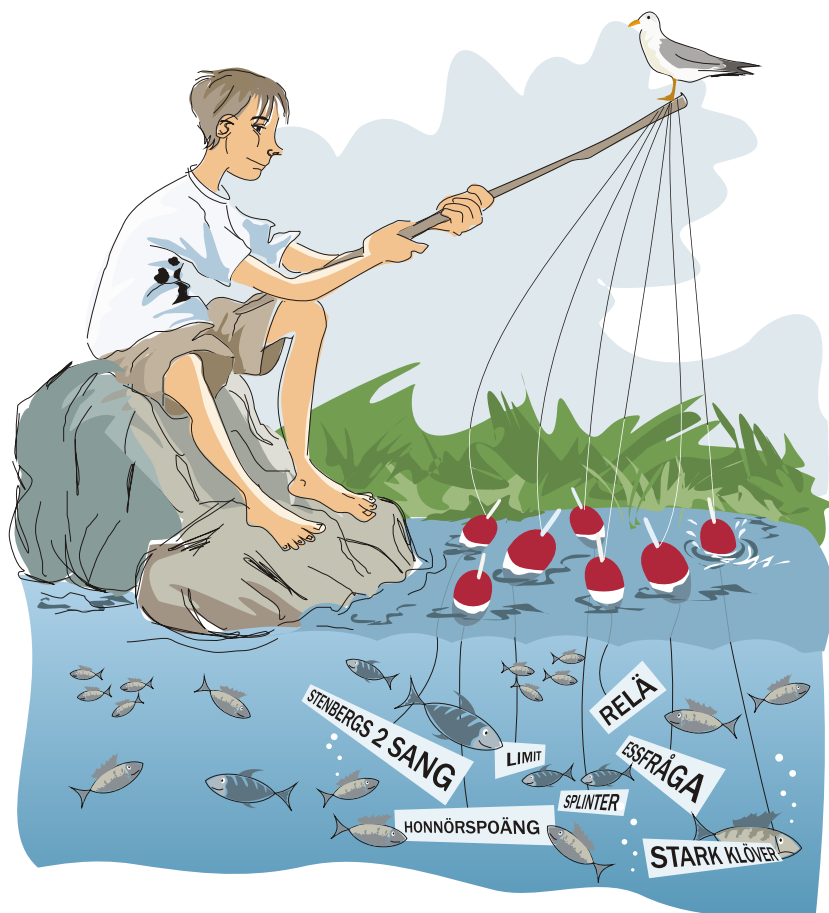
I NS är det tänkbart att Väst har 4-4 i de bjudna färgerna, så 2♦ på damhacka är minst sagt tveksamt. Därför får Öst antingen passa på 1♠ och låta partnern spela på 4-3 (vilket både kan vara fel och för lågt) eller bjuda 1 sang utan klöverhåll. Ingen av de möjligheterna är särskilt tillfredsställande. Att Öst inte vet ifall hans partner har en jämn eller ojämn hand gör hans läge svårare i NS.

Att öppna lågt har också fördelar, t ex när det gäller att hamna i hjärter på 5-3 hellre än sang.

♠ K D 6 3		♠ 8 2
♥ D kn 4		♥ K 6 5 3 2
♦ K D 5 2		♦ 8 3
♣ 5 4		♣ K 8 6 2

I MS och Vägen öppnar Väst med 1♠, då Öst svarar 1 sang. Mer händer inte. Det kontraktet behöver, som synes, inte gå så bra.

I NS öppnar Väst med 1♦, då Öst kommer åt att visa sin längsta färg på 1-läget. Sedan hamnar man i 2♥, vilket



är ett mycket bättre kontrakt än 1 sang.

Samtidigt ska man inte glömma att ett lågt öppningsbud också gör det lättare för motståndarna att kliva in. Om du öppnar med 1♦ med fördelningen 4-2-4-3, kanske nästa man kan slinka in med 1♥, men om du öppnar med 1♠, kanske hans kort är för dåliga för 2♥. Som alltid finns både för- och nackdelar med att starta med ett lågt bud.

DUBBELT SÖKER HÖGFÄRG

En följd av att NS öppnar med den lägre fyrkortsfärgen med 4-4-fördelning är att det behövs mekanismer för att hitta en eventuell fyr-fyra i högfärg

efter ett inkliv. Precis som i Vägen och MS används så kallade *negativa dubblingar* efter inkliv.

Det är förstås inget negativt med de buden. Namnet fick de en gång i tiden för att skilja dem från så kallade positiva dubblingar, då man dubblade för att öka sin inkomst i form av straffar. Här dubblar man för att hitta ett eget kontrakt.

I MS är det okej att avge en negativ dubbling med en jämn hand, bara styrkan räcker. Intresse för de objudna färgerna ska du förstås ha, men du lovar inte någon specifik längd i en viss färg. Men det gör man i NS.

I NS lovar en negativ dubbling *minst fyra kort i objudna högfärger*.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♣	1♦	D	

Här har Nord alltså minst 4-4 i högfärgerna. Med bara en högfärg är dubbelt fel bud. Då får man bjuda sin färg i stället. På 1-läget räcker det med 6 hp.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♣/1♦	1♠	D	

Dubbelt visar antingen fyra hjärter och minst 6 hp, eller fem hjärter och en hand som är för svag för 2♥ (rondkrav med 11+ hp och minst femkortsfärg).

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♣/1♦	1♥	D	

Det här läget är speciellt, eftersom Nord också kan visa spadern naturligt på 1-läget. Då visar dubblingen precis *fyra* spader, medan Nord säger att hon har *minst fem* spader om hon bjuder 1♠ i stället.

Bjuder svarshanden en ny lågfärg på 2-läget i stället, är det naturligt och rondkrav (minst 4-kortsfärg, minst 11 hp). Händer med trumfstöd bjuds på samma sätt som utan inkliiv, bortsett från att utgångsstarka händer visas med ett överbud i inklivsfärgen:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♣	1♥	2♥	

♠KD2 ♥86 ♦E1043 ♣KD65

Nord visar klöverstöd och styrka till utgång. Samtidigt säger Nord att hon har högst tre spader (ingen dubbling, inget 1♠-bud), så Syd vet med ens att valet står mellan 3 sang och klöver på lämplig nivå.

Alla sangbud är naturliga med bra håll i inklivsfärgen. 1 sang visar 7-10, 2 sang 11-12.

SANGBUDGIVNINGEN

Precis som i MS och Vägen ingår överföringsbud och Stayman, men efter Stayman finns inget sätt för öppningshanden att visa 4-4 i högfärgerna. Skulle hon ha det, svarar hon 2♥, som alltså betyder att ÖH kanske också har fyra spader, medan återbudet 2♠ förnekar fyra hjärter. Så om budgivningen inleds så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♣	pass
2♥	pass	3NT	pass
pass	pass		

har Nord visat en utgångshand med fyra spader. Om också Syd har *fyra* spader, ska han inte passa utan korrigera till 4♠.

Syd får resonera på samma sätt här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♣	pass
2♥	pass	2NT	pass
?			

Nu har Nord en invithand, men eftersom hon har frågat efter högfärg ska hon ha en fyrkorts högfärg. Så om Syd har minimum och tänker avslå utgångsinvitén, passar han med två eller tre spader, men bjuder 3♠ med fyra spader. Med tillägg, står valet mellan 3 sang (högst tre spader) och 4♠ (fyra spader). Skulle Syd ha fem hjärter och maximum, finns också möjligheten att bjuda 3♥, som är *krav* och ger Nord valet mellan 4♥ (med 3-kortsstöd) och 3 sang (med högst två hjärter).

När svarshanden har 5-4 eller 4-5 i högfärgerna och minst invitstyrka

inleder hon med 2♣ också då. Hittar man en högfärg, bjuder hon lagom högt i den gemensamma färgen; och förnekar öppnaren högfärger med 2♦, bjuder hon sin femkortsfärg nästa gång: på 2-läget är det *invit*, på 3-läget *krav*.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♣	pass
2♦	pass	3♠	

♠D10763 ♥ED82 ♦65 ♣K6

Den här handen är tillräckligt stark för att kräva till utgång. Skulle klöverkung vara en lågfärgshacka i stället nöjer du dig med 2♠, som då är ett *invitbud*.

Att ny färg på 3-läget är *krav*, gäller också i lågfärg. Säg att partnern öppnar budgivningen med 1 sang, när du har dessa kort:

♠5 ♥EK72 ♦K65 ♣D8432

Du har en fyrkorts högfärg, så du börjar med att högfäragsfråga. Skulle du få napp i hjärter blir det lätt. Om partnern svarar 2♠ är det troligt att ni har alla färger täckta. Då är 3 sang troligen rätt slutbud. Men får du svaret 2♦ kan spadern vara känslig. Då fortsätter du med 3♣.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♣	pass
2♦	pass	3♣	

Till skillnad från MS eller gammaldags Efes är det inget reläbud eller en upprepad högfäragsfråga. I stället är det ett naturligt utgångs**krav** med minst fem klöver. När du bjuder så, är det för att du inte är säker på om 3 sang är rätt slutbud, antingen för att du är slamintresserad eller för att du har en färg som du är rädd för, som spadern ➤

i det här fallet. Gemensamt försöker ni därefter söka er till rätt slutbud.

♠ 5 ♥ K 6 5 ♦ E K 7 2 ♣ D 8 4 3 2

När partnern öppnar med 1 sang, är 3 sang den utgång som ser mest närliggande ut, men om du går direkt dit har partnern förstås en hand som den här:

♠ E 7 2 ♥ E kn 3 ♦ D 8 6 5 ♣ K kn 7

I 3 sang är risken för straff uppenbar om det blir spaderutspel, samtidigt som både 6♦ och 6♣ bara hänger på normalsits.

Men om du siktar mot en lågfärgs-utgång, har öppnaren förstås en hand då 3 sang är bättre:

♠ K D 10 ♥ D kn 3 ♦ D 8 4 3 ♣ E kn 5

Vägen har inget svar på frågan hur svarshanden ska lotsa paret i rätt kontrakt, men MS har. Det är dock en krånglig modell – och den som NS presenterar är mycket enklare (och lika effektiv).

I NS är 2♠ rätt svarsbud. Precis som i Vägen och MS är det en *låg*färgs-fråga.

På 2♠ redovisar öppnaren sina lågfärgslängder på samma sätt som i MS: 3♣ med längre klöver, annars 2 sang. Sedan följer svarshanden upp med 3♠, som visar singel eller renons spader, utgångsstyrka och båda lågfärgerna (minst 5-4 eller 4-5). 3♥ istället visar samma sak, men då med kort hjärter.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♠	pass
2NT/3♣	pass	3♠	

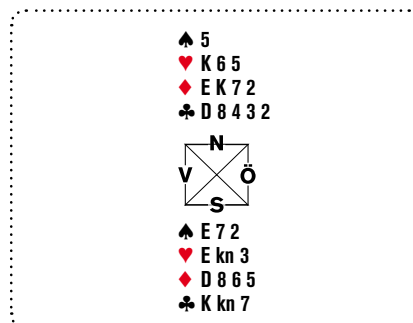
♠ 5 ♥ K 6 5 ♦ E K 7 2 ♣ D 8 4 3 2

Nord har nu alltså visat en obalanserad kravhand med båda lågfärgerna och singel spader. Utifrån den information kan Syd ofta avgöra om man

ska spela sang eller trumf.

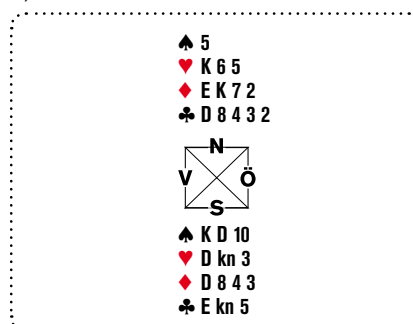
Om vi parar ihop den aktuella svarshanden med någon av de möjliga öppningshänderna, så ser du att Nords beskrivande bud gör det lätt för Syd, som direkt vet när sang bör spelas.

a)



När Syd får veta att partnern har en kravhand med båda lågfärgerna och kort spader finns all anledning att undvika sang. Bjuder ni bra därefter, hittar ni en fin slam, men nöjer ni er med 5♦ eller 5♣, är det ändå bra mycket bättre än 3 sang med (trolig) straff.

b)



När Syd har dubbelhåll mittemot Nords singelton och en sanglämplig hand, bjuder han förstås 3 sang. Även då hamnar ni rätt.

Den här typen av kortfärgsvisande högfärgsbud finns också i MS, men där lovar de minst 5-5 i lågfärgerna. Därmed blir de mindre vanliga än när svarshanden också kan ha fördelningen 5-4-3-1, som i NS.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♦	pass
2♥	pass	3♣	pass
?			

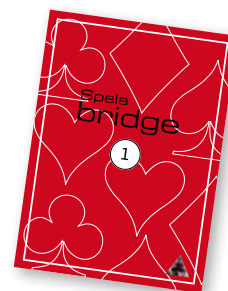
♠ kn 6 5 ♥ K D ♦ E D 10 8 2 ♣ K 4 3

Överföring följt av ny färg är naturligt utgångskrav. I äldre versioner av MS var det "minst invit", men numera är det utgångskrav där också. Det betyder bl a att om Syd bjuder 3♥, så visar det bättre kort än ett hopp till 4♥. Det lägre budet lämnar ju utrymme för slamundersökning.

Med handen ovan bjuder Syd i stället naturliga 3♦, som säger att han bara har två hjärter, men att handen är olämplig för sang. Det är den, eftersom Syd är svag i den objudna färgen. Skulle Nord ha singel spader, vet hon att sang inte går bra.

♠ K 10 6 ♥ kn 10 6 5 3 ♦ 7 ♣ E D 8 2

Med den här handen var Nord orolig för rutern. Efter Syds 3♦-bud är den färgen inget hot, så med spaderhåll bjuder Nord 3 sang. Även då har paret hamnat i rätt slutbud.



SPELA BRIDGE 1-2-3-4

De fyra delarna i serien *Spela Bridge* lär ut systemet Nordisk Standard. Varje paket innehåller bok, CD och förpreparerade kortlekar. Läs mer och beställ serien *Spela Bridge* på www.bridgeforlaget.se.

De har flest bronspoäng i landet

TEXT & FOTO: THOMAS WEDIN, SKÖVDE

Det har blivit en hel del inspelade bronspoäng genom åren för trion Carl Ragnarsson, Filbyter Bridge, Kenneth Österberg, Hässleholms BK, och Britt Nordenson, Norrköpingsbridgen. Hundranittiofemtusensjuhundrafyrtiotvå bronspoäng närmare bestämt. Trion är Sveriges bästa bronspoängplockare och outstanding i bronsligan. Det skiljer nästan 5.000 bronspoäng till fyran, Åke Falkunge, BK S:t Erik.

Carl Ragnarsson, med 68.113 bronspoäng, har i skrivande stund samlat ihop flest poäng i landet. Han passerade nyligen Kenneth Österberg, som länge tronat i bronspoängtoppen.

Sveriges grand-old-lady, Britt Nordenson, är tredjeplacerad och samtidigt enda kvinna bland de 20 bästa bronspoängplockarna.

Bronspoäng delas ut till bäst placerade tredjedelen i bronsstävlingar.



Det var länge sedan Kenneth Österberg, Britt Nordenson och Carl Ragnarsson fick klövernälen...

Bridge Base Online (BBO), är de nordiska bridgespelarnas mötesplats på Internet. Att spela bridge här är trevligt och framförallt lärorikt.

BBO Nordic är en egen klubb på BBO. Den är öppen för medlemmar i någon av de nordiska bridgeförbunden. Här arrangeras egna nordiska turneringar, nybörjarkurser och andra utbildningar. De nordiska turneringarna arrangeras flera gånger i veckan. För mer information, besök:

www.bbonordic.com

Gå in på **www.bbonordic.com** och registrera dig kostnadsfritt som medlem. Välj användarnamn och lösenord – och börja spela!



BridgeBaseOnline

Modern Standard:

Trumfstöd efter högfärgsöppning

TEXT: BERTIL G JOHNSON, GRYTHYTAN

I serien om Modern Standard handlar det denna gång om trumfstöd efter högfärgsöppning. Den första delen i serien presenterades i förra numret (nr 1/2012).

Om det kallas Stenbergs 2 sang eller Jacoby 2 sang spelar inte så stor roll. Det väsentliga är att nästan alla budsystem numera använder svarsbudet 2 sang på högfärgsöppning som trumfstödsvisande.

UTGÅNGSKRAV ELLER INTE?

Såväl Stenberg som Jacoby har 2 sang-svaret som utgångskrav. Det förekommer också s k invit-Stenberg, som inkluderar en normal limithöjning.

Valet mellan dessa principer är i mitt tycke väldigt lätt. Finessen med 2 sang är att få utrymme för slamundersökning och det utrymmet minskar drastiskt om man också måste lämna plats för okravsvarianten. Den enda fördelen med den är att man kan använda 3-höjningen som ren spärr, men värdet av det i ostörd budgivning kan ifrågasättas.

KRAV PÅ SVARSSTRUKTUREN

I Stenbergs 2 sang ska öppnaren bjuda en sidofärg med tilläggsstyrka. Enligt Jacoby är det i stället kortfärg (singel/renons) som ska visas. Utifrån dessa motsatta idéer har sedan en mångfald olika lösningar presenterats. För egen del ser jag detta som viktiga utgångspunkter:

a) Kortfärger är viktigare för värde-

ringen än normala sidofärger.

b) Långa sidofärger ger slamchanser med mycket begränsade värden.

c) Man ska inte berätta saker i onödan för motståndarna.

d) Artificiella budsekvenser ska vara lätta att komma ihåg.

Jag har fastnat för de grundtankar som lanserades i Skrot-systemet för ett par decennier sedan och kompletterat dem litegrann. För bästa stabilitet har jag plockat bort alla svarshänder med renons i en sidofärg från 2NT-svaret. De visas med ett direkt dubbelhopp i renonsfärgen (t.ex. 1♥–3♠).

ÖPPNAREN HAR MINIMUM

Öppnaren återkommer på 2 sang med 3♣ för att visa minimihand. Bara för att öppnaren har minimum är ju inte slam omöjlig och standardlösningarnas 4 i trumf spärrar bort två budnivåer.

Men det finns två undantag från 3♣-svaret. Ett är att 4 i trumf visar minimum med minst 6-kortsfärg. Det andra är att 4-buden i sidofärg berättar om en minimihand med 5-kortsfärg.

Detta med sexkortsfärgen är inte alls så trivialt som det kanske låter. Att kunna räkna in ett par extrastick är ofta rätt väsentligt:



♠ K 9 7 6 3	N	♠ E 10 8 2
♥ 6 2	V	♥ E K D kn 3
♦ E 7 3	Ö	♦ 8
♣ K 6	S	♣ E 5 4

När Öst får reda på att det finns sex spaderstick och ruteress är storslammen inte svårbjuden.

DE TVÅFÄRGSVISANDE BUDEN

4-buden i färg är naturligtvis till för att klarlägga vad som är anpassning och vad som inte är det. Låt oss titta på några händer efter inledningen 1♠–2NT:

- a) ♠ K x x x x ♥ E x ♦ E kn x x x ♣ x
 b) ♠ D x x x x ♥ E x ♦ K D kn x x ♣ x
 c) ♠ E K x x x ♥ x ♦ E 10 x x x ♣ E x

Hand a) är perfekt för 4♦. Partnern kan ha en riktigt bra hand, utan att någon slam finns, men också en minimal hand där slammen är närmast läggspelet, t ex:

♠ E x x x ♥ K D x ♦ x x x ♣ E K kn
 ♠ E D x x ♥ x x ♦ K D x ♣ kn x x x

Hand b) har en sidofärg som inte behöver anpassning. Ska du då välja något annat än 4♦?

Nej, inte alls. Tvåfärgsbudet klar-

lägger ju också vad som inte är intressant.

Hand c) är däremot för honnörstark för 4♦. Rutern behöver för övrigt inte alls vara viktig för slam. Det är bättre att betrakta handen som allmänt stark.

ÖPPNAREN HAR TILLÄGG

Öppnaren berättar om tillägg – minst ett ess bättre än minimiöppning – med övriga bud:

- 3♦ förnekar singel (ofta 18-19-sang)
- 3♥ singelklöver
- 3♠ singelruter
- 3NT singel i andra högfärgen

Låt oss kalla detta ”singelmodulen”. Några exempel; budgivningen har gått 1♠ – 2NT:

- d) ♠ K x x x x ♥ E x ♦ E D x x ♣ K x
- e) ♠ D x x x x ♥ x ♦ E D x x ♣ E D x
- f) ♠ E D x x x ♥ E ♦ E x x x ♣ K x x

Hand d) är ungefär minimum för 3♦. Kom ihåg att partnern ser 18-19-sangen som vanligast för budet.

Med hand e) har du inte tillräckliga tillägg för att nu visa din singel utan får nöja dig med 3♣.

Undvik att visa ett ess eller en kung som singel. Du vill ju inte att partnern ska värdera ner K-D-x eller E-D-x.

Med hand f) väljer du därför 3♦.

1♥ – 2NT; 3♣

Öppnarens 3♣-bud visar alltså en balanserad 12-14-hand eller någon lätt obalanserad hand med maximalt 14-15 hp. I många fall är det därmed klart att slam inte är aktuell och svararen avslutar med utgångsbudet. Öppnarens fördelning är fortfarande okänd.

Vill svararen gå vidare, sker det på samma sätt som öppnaren hanterar 2 sang-svaret. 3♦ frågar efter singel,

medan 3♥, 3♠ och 3 sang visar egen singel (singelmodulen) och 4 i sidofärg en 5+färg. Ett exempel:

♠ E x ♥ E x x x ♦ E 10 x x ♣ x x x		♠ K x x x ♥ K D k n x ♦ D ♣ E K D x	
SYD	VÄST	NORD	ÖST
	1♥	pass	2NT*
pass	3♣*	pass	3♠*
pass	4♦	pass	4NT
pass	5♣	pass	5NT
pass	6♥	pass	pass

Öst berättar om tillägg och ruter-singel. Att det passar bra räcker för att Väst ska kontrollbjuda – minimum är redan visat. Efter essfråga inviterar Öst till storslam – Väst kan ju få plats med spaderdam inom 14 hp – men Väst har inget oredovisat.

Med tvåfärgshand kan svararen välja mellan två vägar. Ibland känns det viktigare att söka anpassning i sidofärgen, ibland är det kontrollerna som har störst betydelse.

♠ x ♥ K D x x x ♦ E D x x x ♣ E D

Här är det förstås angeläget att slå fast ruterkungens värde. Det behövs ju föga mer än den och två ess för att storslam ska vara spelbar. 4♦, alltså.

♠ x x ♥ E K x x x ♦ E x x x x ♣ E

Med denna hand är ruteranpassning mindre intressant. Rutersingel är t ex oftast bättre än en honnör. Därför väljer du att fråga dig för med 3♦.

1♥ – 2NT; 3♣ – 3♦

På singelfrågan visar öppnaren nu sin singel enligt singelmodulen. Hop-pet till 4♥ beskriver den balanserade handen. Med en hygglig 14-poängare finns också möjligheten att bjuda en sidofärg på 4-läget.

♠ E x x ♥ E k n x x x ♦ x ♣ K x x x		♠ K D k n x x ♥ K x x x ♦ x x x ♣ E	
SYD	VÄST	NORD	ÖST
	1♥	pass	2NT*
pass	3♣*	pass	3♦*
pass	3♠*	pass	4NT
pass	5♥	pass	6♥
pass	pass	pass	

Öst tror väl egentligen inte på slam efter 3♣-svaret, men det kostar ju ingenting att höra sig för. Visst, ruter-singel var det!

1♥ – 2NT; 3♦

Svararen visar singel enligt singelmodulen. Direkt utgångsbud är reserverat för den balanserade minimihanden, och även här motiverar en 14-poängare ett sidofärgsbud:

♠ E x x ♥ K D x x ♦ K x ♣ E D x x		♠ x x ♥ E 10 x x ♦ E D x ♣ K k n x x	
SYD	VÄST	NORD	ÖST
	1♥	pass	2NT*
pass	3♦*	pass	4♣*
pass	4NT	pass	5♥
pass	6♥	pass	pass
pass			

I en kommande artikel ska jag ta upp en del idéer om hur vi kan hantera trumfstöd i störd budgivning och efter förhandspass.

Fråga Bridge!

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färg-behandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till bridge@svenskybridge.se!

LK har ordet – Frågor om alertering

TEXT: CHRISTER GRÄHS, HALMSTAD (LK:S ORDFÖRANDE)

Till Lagkommissionen (LK) kommer många regelfrågor. Här följer några av frågorna – med svar.

Som LK:s ordförande får jag en hel del frågor om regler. I det här numret tänkte jag redogöra för några frågor.

? Om spelföraren av misstag får tag i och spelar fel kort, får han då ta tillbaka sitt spelade kort?

! Nej, men han måste fortfarande bekänna färg. Ett kort som man själv har spelat får normalt inte återtå. Principen ”lagt kort ligger” gäller fortfarande!

Däremot har man rätt att rätta till en ren felsägning när man som spelförare begär ett kort från träkarlen. Rättelsen ska ske utan tankepaus och man får aldrig ha haft en tanke på att spela det angivna kortet. I praktiken innebär det att träkarlen inte har hunnit ta fram ett kort innan man rättar till sin felsägning.

? Får man verkligen tjäna på att göra ett regelbrott? Jag mötte en spelare som gjorde revoke och vann fyra stick på det. Sen fick han ge tillbaka två av dessa. Är det verkligen rätt?

! Nej, du ska aldrig kunna ha en fördel av att bryta mot reglerna. Revokelagarna är automatiska korrigeringar som inte alltid fungerar bra. Det innebär att du ibland får betala ett eller två stick fast du inte tjänade något på revoken och ibland får du betala ett eller två stick som är det-

samma som du tjänade på din revoke. I de fall du vinner fler stick på din revoke än vad den automatiska korrigeringen ger, ska tävlingsledaren göra ett bedömningsdomslut. Han ska då bedöma hur många stick man har vunnit på revoken och utdöma en korrigering som ger tillbaka alla stick man har vunnit på revoken. I ditt fall skulle korrigeringen varit fyra stick.

? När jag kom hem från en silvertävling så upptäckte jag att ett resultat var infört på fel sida. Jag ringde tävlingsledaren, men denne ville inte ändra resultatet. Får han göra så?

! Ja, han får normalt inte ändra ett resultat efter överklagandetiden har gått ut. Om inte annat har angivits så går den tiden ut 30 minuter efter sista scoren presenterats. Det enda tävlingsledaren får rätta efter den tiden är om han själv har gjort ett misstag. Det kan vara han räknat fel (vanligt innan man hade datoruträkning), att han glömmer göra en ändring som ni har påtalat o dyl. Du har inte heller rätt att överklaga ett domslut efter att den tiden har gått ut.

? Är det inte svårt för utländska spelare (som spelar i bl a Chairman’s Cup) att förstå att man inte ska alertera dubblingar?

! Nej, inte alls. Dubblingar ska inte alerteras enligt de internationella alerteringsregler som används i samband med olika mästerskap. Det innebär att utländska spelare är vana vid detta.

? Visst är det så, att träkarlen inte får tillkalla tävlingsledaren?

! Nej, det är inte helt rätt. Träkarlen får inte tillkalla tävlingsledaren innan ett regelbrott har påtalats, men när så har skett får han liksom de andra tillkalla tävlingsledaren.

? Om ett par sitter still vid ett bord, men i vissa ronder ska vara Nord-Syd och i andra Öst-Väst, får de då snurra brickorna i stället för att byta platser?

! Det är upp till varje klubb att bestämma. Det är också upp till klubben vilka system den vill tillåta och om man ska använda stopp och

FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs, Hemmansvägen 17, 302 52 HALMSTAD
christer.grahs@hylte.se

alertering. Vi vill här ge varje klubb så stor valfrihet som möjligt.

? Hur lång tid ska en rond ta?

! I partävling brukar man räkna med att varje bricka tar sju minuter och sen tillkommer det en minut för byte. Det innebär totalt 15 minuter för en tvåbrickors rond. Varje arrangör får dock själv bestämma vilka rondtider den vill ha.

? Blir man avstängd när partnern har tänkt?

! Nej, du får alltid bjuda självklara bud. I lagtexten talar man om logiska alternativ. Saknas det logiska alternativ, får du alltid bjuda ditt bud. Om en mycket klar majoritet av spelare med samma spelstandard som din skulle bjuda samma bud som du, då finns det inget logiskt alternativ.

BRIDGERESOR

Historiska Malta

Förläng sommaren med 1-2 veckor på Malta, hotell invid havet, svensklokalguide samt dagligt bridgespel.
DATUM: 4 - 11/18 NOV.

London fotboll, musikal & bridge
London har så mycket att erbjuda; fotboll - en verklig folkfest, musikal - stort utbud samt bridgespel på Englands största bridgeklubb - Young Chelsea.
DATUM: 4 - 8 MAJ, 7 - 11 SEP

Kroatien med Hercegovina
Vi bor vid Makarska Rivieran invid havet, besöker vingårdar och städer i Hercegovina & utforskar Kroatiens skärgård samt dagligt bridgespel.
DATUM: 6 - 13/20 OKT

PÅ ALLA VÅRA RESOR ERBJUDS FÖRMÅNLIGA RABATTER FÖR MEDLEMMAR I FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE.

KÖP EN SOL www.kopensol.nu

Christer Cedergren 0171- 377 69

Researrangör: ReseSkaparna event & resor

Tommys lagom svåra

TEXT: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

PROBLEM 1

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♣*	pass	2♦*	pass
3♠	pass	4♥	pass
5♣*	pass	5♠	pass
6♠	pass	pass	pass

Utspel: hjärterdam.

Syd kräver och fastställer sedan trumfen. Nord kontrollbjuder hjärtern, men har sedan inget mer att redovisa.

Hur tänker du ge dig störst hemgångschans?

PROBLEM 2

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♣*	pass	2♦*	pass
3NT	pass	4♦	pass
4NT	pass	5NT	pass
pass	pass		

Utspel: spadertio.

Syd redovisar 25-27 honnörspoäng. Nord slaminviterar men Syd slår av.

Vilka hemgångschans finns det?

PROBLEM 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1NT	pass	2♣*	pass
2♦*	pass	6NT	pass
pass	pass		

Utspel: hjärtersju.

Nord undersöker om spadern kan vara aktuell som trumf innan han bjuder 6 sang.

Gardera hemgång mot alla sitsar!

GIVBORD. Du kan utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ ILLUSTRATIONER: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



I kväll ska ni spela en fyrmannamatch i den lokala ligan mot seriens kanske bästa lag. Ni har mötts flera gånger tidigare och det brukar bli jämna och spännande matcher. Tyvärr har du haft mycket att göra på jobbet på sistone, så bridgen har blivit lidande. Därför hoppas du att ni kan spela på topp i dag. Det behövs säkert. Förut-sättningarna för det är goda, vad dig beträffar, för du kunde ta ledigt redan efter lunch, och under eftermiddagen har du vilat, lyssnat på musik, druckit kaffe, duschat, bytt kläder och läst på systemet.

När du möter resten av laget nere på klubblokalen, ser du att Bengt ser lika laddad ut som du. Ella och Åke sitter vid ett bord och diskuterar sangförsvar, men när de ser dig glömmar de systemsnacket och hälsar med stora famnen. Ni har spelat i samma lag från och till i snart 20 år och ändå är det lika roligt var gång.

Ni är hemmalag, så du och Bengt tar plats som Nord-Syd i det öppna rummet, och som vanligt sitter du Syd. Ni hälsar glatt på Sven och Inger och snart kan spelet börja.

Efter en lugn inledning får du upp dessa kort på den fjärde given, när alla är i zonen och Väst är giv:

♠ K D 9 6 2 ♥ 10 ♦ K D 8 3 ♣ 7 6 2

Sven öppnar med 1♣, Bengt passar, och Inger svarar 1♦. De spelar Modern Standard, precis som ni, så än har inget konstigt hänt.

VAD BJUDER DU?

1♠.

Din femkortsfärg kunde ha varit bättre och du kunde ha haft fler honnörer, men med 10 hp och fem kort i den högsta färgen är det helt rätt att kliva in. En anledning är att du tar bort en del möjligheter för motståndarna, en annan att du gärna ser att Bengt spelar ut spader ifall Väst blir spelförare.

Säg att du i stället passar. Sven återbjuder 1 sang och Inger höjer till 3 sang. Vilken färg tror du att Bengt kommer att spela ut då? Säkert hjärter, eftersom han har minst fem kort i den färgen. Bättre då att tipsa Bengt om att spader nog är en bättre start för mot-spelet än hjärter.

Slutligen får du inte glömma, att den sida som har spadern har en stor fördel, om det är en delkontraktsgiv, eftersom de då kan bjuda över *på samma nivå*. Men om du aldrig introducerar spadern kanske motståndarna får vinna budgivningen alldeles för billigt. Så när du bjuder gör du det också med förhoppningen att ni kanske gör det högsta kontraktet.

Efter ditt inkliv bjuder Sven 2♥.

ÄR DET ETT STARKT BUD?

Ja.

Om Inger vill spela Svens första färg, måste hon upp på 3-läget. Därför kräver 2♥ större styrka än om Inger kunnat preferera den första färgen på 2-läget. 2♥ är alltså vad bridgespelare kallar ett *reverse-bud*. I Modern Standard visar det minst 16 hp och minst 5-4-fördelning i de bjudna färgerna.

FÖRÄNDRAR INKLIVET LÄGET?

Något.

Om du passat, hade Sven kunnat återbjuda 1♥. Det kunde han inte efter ditt spaderbud. Därför är det tänkbart, att han överbjudit korten något,



för att inte den viktiga högfärgen ska komma i kläm. När båda sidor bjuder, har man inte utrymme för att bjuda lika precist, som när motståndarna passar. Ibland får man välja om man ska tänka optimistiskt och överbjuda eller vara en pessimist och underbjuda. Så det är tänkbart att Sven inte riktigt hade till 2♥.

Bengt funderar ett tag. Sedan lägger han upp en stopp-lapp följt av 4♠. Oj, då!

Nästa bud tar inte alls lika lång tid. Tämmligen omgående kommer dubbelt från Inger. Hon verkar vara laddad i trumf, så snabbt som det budet kom.

Mer händer inte, så budgivningen gick alltså så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1♠	1♣	pass	1♦
pass	2♥	4♠	D
pass	pass	pass	

Sven spelar ut hjärteress. Bengt börjar med att lägga upp klöveress.

”Här har du min honnör”, säger han. Resten av handen består nämligen av hackor.

Bengt (Nord):	♠ 8 7 5 4 3 ♥ 9 7 6 4 3 ♦ 6 5 ♣ E
♥ E	
Du (Syd):	♠ K D 9 6 2 ♥ 10 ♦ K D 8 3 ♣ 7 6 2

GILLAR DU TRÄKARLEN?

Om du gör!

Din singelhjärter och Bengts singelklöver i kombination med mängder med trumf gör att chansen är stor att Öst-Väst bara får för sina tre ess. Man brukar säga att det krävs 26 hp för

utgång. Här är det motståndarna som har 26 hp, och ändå ser det ut som om 4♠ kan gå hem på er ledd...

VARFÖR?

Därför att ni har idealisk fördelning och kan räkna med att vinna många stick med hackor. I det här fallet har ni tio gemensamma trumf. Om de sitter 2-1 hos Öst-Väst, kan du trumfa ut i två drag och sedan stjäla tre kort på vardera handen. Då gör det ingenting om Sven har ruteress, så att dina ruterhonnörer bara ger ett stick.

Inger bekänner med hjärterfem på utspelet och när Sven fortsätter med hjärterkung kommer tvåan till höger. Du stjälar förstas.

VET DU HUR HJÄRTERN SITTE?

Ja.

Sven har bjudit hjärter, så han har minst fyra. Eftersom du sett på deras deklarakort att de använder omvända styrkemarkeringar, vet du att Inger har en hjärter till. Annars hade hon lagt sina hjärter nerifrån.

Det betyder att 10 stick är klara om trumfen sitter 2-1. Två hjärterstöder till på handen gör ju att Bengts femte hjärter blir hög.

TROR DU ATT TRUMFEN SITTE 2-1?

Nej.

Det finns mycket som tyder på att Inger har alla tre trumfen. Det första är att hon annars säkert hade siktat mot en större inkomst i 5♣. Att straffdubbla med E-10 eller E-kn i spader i lika zoner verkar mindre troligt, men om hon har E-kn-10 kanske hon gör det. Sitter det så, ska trumfen spelas på det gamla hederliga sättet: från svaghet mot styrka. En annan sak tyder på snedsits i trumf är den *snabbhet* med vilken Inger dubblade.

Därför spelar du klöver till esset, då

Sven bekänner med fyran, Inger med nian.

HUR TROR DU KLÖVERN SITTE?

Om de längdmarkerar ärligt, verkar klöver sitta 6-3. Budgivningen tyder också på att den gör det, för med fyrkortsstöd i Svens öppningsfärg hade Inger säkert bjudit 5♣ över 4♠. Det är mer som talar för en dubbling om hon bara har tre klöver.

SPELAR DU TRUMF NU?

Nej.

Om trumfen sitter som du befarar, får du 10 stick endast om ruteress sitter rätt. Bordets trumfhackor är ju lägre än Östs, så att stjäla upp bordets femte hjärter går inte. Den enda chansen då är att du får för både ruterkung och dam.

Därför spelar du inte trumf utan ruter. Även i den färgen är det ju rätt att spela ”från svaghet mot styrka”.

Inger lägger fyran, du går i med kungen – Sven lägger nian.

SATT RUTERESS RÄTT?

Troligen.

Om Sven har ruteress tredje, är han i sin fulla rätt att hålla upp. Då han inte kan veta vem som har ruterdam, kommer han oftast att sticka din kung. Därför är det troligt att Inger har ruteress – och att du kan få hem din utgång.

SPELAR DU TRUMF NU?

Nej.

Fortfarande är det fel att spela spader från handen, ifall Inger har alla trumfen, så du stjälar en klöver i stället. Sven lägger femman, Inger trean.





<i>Bengt (Nord):</i>	♠ 8 7 5 4 ♥ 9 7 6 ♦ 6 ♣ -
<i>Du (Syd):</i>	♠ K D 9 6 ♥ - ♦ D 8 3 ♣ 7

SPELAR DU TRUMF NU, DÅ?

Nej.

Säg att du spelar spader och får vinna sticket med spaderkung, då Sven sakar klöver. Du kan då stjäla klöver och spela ruter, men om Inger tar för esset och spelar två ronder trumf kommer det att fattas ett stick: du får då fyra trumfstick på handen, kungdam i ruter, klöveress samt två stölder på bordet. Det är nio. För att gå hem behöver du en tredje stöld på bordet, och därför ska Inger inte få chansen att spela trumf för tidigt.

I stället spelar du ruter mot handen för andra gången.

Inger tar för esset, medan Sven lägger tvåan. Hon fortsätter sedan med klöveråtta, som du stjälar på bordet.

SPELAR DU TRUMF NU, DÅ?

Ja.

Nu är det äntligen dags för trumfen. Du har fått två klöverstölder på bordet. Ruteråtta kommer du också att kunna stjäla, eftersom du vet att Inger har två ruter kvar.

På spaderfyra lägger Inger tian. Du spelar på kungen och att Sven sakar klöver förvånar dig inte. Att han hade fördelningen 0-4-3-6 har du ju miss-tänkt ganska länge.

Du tar sedan för ruterdam, stjälar ruteråtta på bordet och spelar trumf mot handen, så att Inger bara får för spaderess. Utgången är hemma.

Hela sitsen:

♠ - ♥ E K D 8 ♦ kn 9 2 ♣ K D kn 10 5 4	♠ 8 7 5 4 3 ♥ 9 7 6 4 3 ♦ 6 5 ♣ E	♠ E kn 10 ♥ kn 5 2 ♦ E 10 7 4 ♣ 9 8 3
	♠ K D 9 6 2 ♥ 10 ♦ K D 8 3 ♣ 7 6 2	

Det här var en märklig giv. Trots att ni har 10 trumf tillsammans, fick du inte spela spader förrän i åttonde stick. Hade du gjort det tidigare, hade kontraktet straffats.

Samtidigt inser du, att din spelplan hade lett till straff om Inger i stället haft fördelningen 2-3-5-3 med samma honnörer. Då kan hon vinna den andra ruteronden och fortsätta med ruter, så att Sven får stjäla för sin singeltia. Sitter det så, fixar man 10 lätta stick genom att spela trumf tidigt.

HADE DU TUR DÄRFÖR?

Nej.

Det är troligare att Inger har dubblat på en 4-3-3-3-hand med starka spader än med en hand som är alldeles utmärkt som träkarl i 5♣. Helt rätt spelat av dig, alltså.

När ni jämför, har också era lagkamrater bjudit och spelat hem en utgång på den given. Efter samma inledning bjöd Ella 5♣ efter moget övervägande. Hon räknade med att Nord hoppade till 4♠ med fin fördelning, när han inte kunde ha särskilt många honnörspoäng, så det bästa hon kunde hoppas på i 4♠ var +200 eller +500. Då verkade det bättre att sikta mot +600 i 5♣ i stället. En klok kvinna, den där Ella!

790 + 600 = 1390, vilket ger er 16 imp på brickan. Mycket tack vare det fina resultatet lyckas ni vinna matchen

med 20-10, vilket känns bra. Nu är chansen god att ni snuvar förhandsfavoriterna på seriesegern.

Men innan vi lämnar given, kommer en sista fråga:

KUNDE NÅGON AV UTGÅNGARNA HA STRAFFATS?

Ja, båda faktiskt.

Eftersom Öst har hjärterknekt, kan 4♠ straffas om Väst inte spelar ut en hög hjärter. I så fall har Öst en extra ingång för att spela trumf. Då blir det bara två stölder på Nord och bara nio stick till spelföraren.

5♣ straffas, om Nord spelar ut sin partners singelfärg (hjärter). Efter klöveress får Syd en stöld. Om han vänder ut sig med trumf eller ruterkung får han ett stick till vad det lider. <



Bridge i fjällmiljö

8-14 september 2012

Toto-Mixed-Barometer-Insatstävling-Gurkaturnering. Nytt vandringspris från KostaBoda.

Kombinera bridge med fjällvandring i höstfärger och kulturupplevelser – en tradition sedan 37 år.

Upplysningar och anmälan:

Bernt Sigvardsson, 0455-179 15, berntsigvardsson@telia.com

**KOSTA
BODA**
SWEDEN 1742

Välådalen – en fjällsemester att minnas
Tel 0647-353 00 | www.valadalen.se



Välådalen
EN DEL AV ÄREFJÄLLEN

STEG FÖR STEG:

Att tänka på

♣ Att kliva in i motståndarnas budgivning kan fungera bra på många sätt, t ex om att det får partnern att spela ut rätt färg, eller om det tar bort flera möjligheter för motståndarna och därmed gör det svårare för dem.

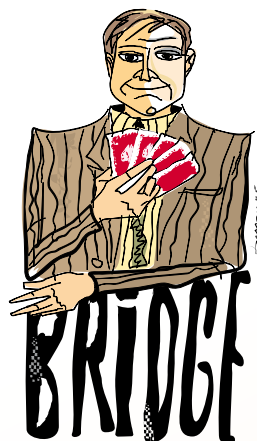
♣ På delkontraktsgivar är det en stor fördel att ha spadern. Då kan ni ju bjuda över alla färger på samma nivå.

♣ Bra fördelning kan inte värderas högt nog. Ju fler stick ni vinner med hackor, desto mindre honnörstyrka behövs för att spela hem en utgång.

♣ När båda motståndarna har bjudit, har du viktig information om färgernas fördelning. Utnyttja den i spelföringen!

♣ En motståndare som straffdubblar snabbt har ofta många eller starka trumf.

♣ När en motspelare i ett trumfkontrakt markerar negativt på sin partners ess-utspel, kan du utgå från att hon har minst tre kort i färgen.



♣ När du behöver utnyttja dina trumf maximalt, ska du inte ha för bråttom med att spela trumf. Då kanske motståndarna kan fortsätta spela trumf när de kommer in och med det ta bort viktiga stölder.

♣ Tumregeln "från svaghet, mot styrka" är ofta rätt när det gäller att godspela stick, både i trumf och i sidofärgerna.

♣ Motspel är ofta svårare än spelföring. Därför bör du i tveksamma fall hellre bjuda över än låta motståndarna spela kontraktet.

För **hjärta** och **hjärter**

Förbundet arbetar inte bara med hjärter – utan också för hjärtat! Klubbar har efterfrågat s k "hjärtstartare".

Vid plötsligt hjärtstopp används hjärtstartaren innan ambulanspersonal kommit på plats. Maskinen vägleder via tydliga röstkommandon och är utformad så att personer med minimal träning kan använda den. Efter att man har kopplat den till patienten, känner hjärtstartaren automatiskt av, om den ska leverera en potentiellt livräddande åtgärd. Den ger användaren instruktioner, när det är dags för hjärt- och lungräddning. Med en hjärtstartare på plats och människor i närheten som kan hjärt- och lungräddning och rycker in snabbt, är chanserna väldigt stor att personen med hjärtstopp överlever.

Möjlighet finns även till utbildning i hjärt- och lungräddning.

Tillsammans med Medtronic/Physio Control har FSB avtalat om ett förmånligt pris för samtliga anslutna klubbar. Priset på Lifepak CR Plus är 13.125 kr.

Beställningar görs direkt till Medtronic/Physio-Control på tel 08-568 585 00. Vid beställning uppge "Bridge" samt vilken klubb ni ringer ifrån.

Frågor om Lifepak CR Plus och utbildning besvaras också på telefonnumret ovan. I övrigt kan förbunds-konsulent Roger Wiklund kontaktas på tel 026-65 60 77.

En hjärtstartare borde finnas på varje klubb.



Börje Eriksson – stormästaren som klipper till

TEXT: AHTO UISK, UPPSALA FOTO: PRIVAT

På Börjes frisersalong samlades bridgespelare både för att bli snygga i håret och för att lösa Bridgetidningens budproblem. Idag är Börje 92 år, men still-going-strong!

Första gången som Ernst Rolf Johansson och jag gick till BK Fyris var hösten 1960. Vi tog oss ner till källarplanet i Uppsala Folkets hus, och blev vederbörligen imponerade av lokalens storlek. Att ventilationen var i det närmaste obefintlig – och att cigarettroken låg tung över spelborden – bekymrade oss inte så mycket. Vi rökte själva båda två och ännu mer än vanligt just då, eftersom vi var nervösa inför premiären på denna stora klubb.

Varken Rolf eller jag hade gått på någon kurs, men vi klarade oss ganska bra ändå på tur och frejdiga budgivning. Bl a fick vi en magnifik topp mot tullinspektören Wilhelm Norrestam, när vi lyckades få hem en högfärgsutgång med hjälp av åtta stick på korsstöld och två ess. Norrestam var också en gentleman och gratulerade oss hjärtligt.

Vi lade snart märke till de ledande spelarna på klubben. En av dem var Börje Eriksson, prydlig med slips och kostym, vilket var det vanliga på den tiden, också en mycket vänlig man som gärna pratade med andra spelare, inklusive oss två studenter från Hallstahammar.

Idag är Börje 92 år och still going strong. Han spelar bridge flera gånger i veckan, helst på pensionärsklubben



T v: Bridge på 60-talet. Börje Eriksson står bakom Tord Eriksson. De övriga är fr v: Axel Haglund, Gösta Hedén och Elof Billefjord.



T h: Börje är idag 92 år och still going strong. Här spelar han i en lagserie på dagtid i Uppsala Bridgens hus.

eftersom det är på dagtid.

Börje, hur kom du i kontakt med bridgespelet?

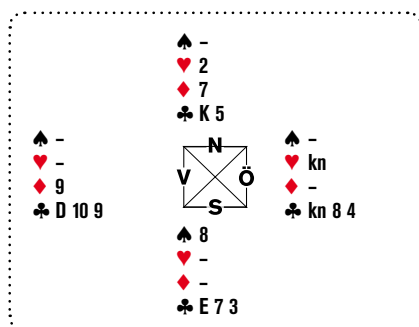
– Aftonbladet gav ut en serie småskrifter om bridge. Jag köpte några och tyckte det verkade spännande. Jag höll på med schack också, men det kändes lite tungt, så bridgen tog över.

Vi presenterar honom genast som bridgespelare, med en giv från en allsvensk match. Börje satt Syd. Efter att han i första hand hade öppnat med 1♠ drev Nord, Börjes yngre bror Tord, på till 7♠.

♠ 7 3	♠ kn 6 4	♠ 5 2
♥ K 8 4	♥ E D 3 2	♥ kn 10 9 6 5
♦ kn 10 9 4 3	♦ E K 7	♦ D 2
♣ D 10 9	♣ K 6 5	♣ kn 8 4 2
	N S V O	
	♠ E K D 10 9 8	
	♥ 7	
	♦ 8 6 5	
	♣ E 7 3	

När ruterknekt kom ut, lade Tord upp sina kort och sade: ”Jag har en känsla av att du kan spela hem det här!” Börje kände trycket och satte igång.

Utspelet togs med esset och efter uttrumfning, var det dags för en hjärtermask. När den gick bra följde hjärteress med rutersak, en tredje hjärter till stöld, ruterkung och mera spader. Före den sista trumfen var läget:



På spaderåtten måste Väst gå ifrån en klöver – och bordets rutersjua kunde sakas. Öst måste hålla sin hjärterknekt och följaktligen också gå ifrån en klöver. Handens klöversjua gav hemgången.

Eftersom Nord-Syd vid det andra bordet spelade 4♠ med två övertrick gav brickan 17 imp. Om Tord hade nöjt sig med lillslam hade inkomsten blivit 13 imp. Men det var inte Tords stil – och då hade det heller inte blivit en sådan bra historia!

Under de här åren, fyrtio-, femtio- och sextiotalen, kunde Uppsala mobilisera starka fyrmannalag. De vann visserligen inget SM-guld, men enligt Börje kunde Uppsala ge landslagslärarna i Stockholm fullt upp att göra och då handlade det om Putte Kock-Einar Werner, Jan Wohlin, Nils-Olof Lilliehöök m fl. Bland Uppsalas spelare nämner Börje bl a Lars Mårell, som var Börjes partner innan Lars flyttade till Umeå; Lars Björkman, Elov Billefjord, Lennart Persson, Axel Haglund, Bengt Forssell och Torsten Wentzel.

Hur var det att ha Lennart Persson, kallad Pärlan, i laget?

– Ja, han hade ett besvärligt humör, men vi klarade av honom. Han gav sig

sällan på mig, men när vi blev osams var ingen av oss långsint. Dagen efter brukade han komma in på salongen och fika. Då var allt glömt.

Hur var det med Putte Kock och hans cigarr, som ju diskuterats?

– Putte var ytterst korrekt – och mycket duktig. Alldeles för duktig för att han skulle ha använt sig av otillåtna metoder, t ex gett signaler med hjälp av cigarren som det har antytts. Det tror jag inte ett dugg på. Visserligen stängdes han av från landslagsspel i bridge, men det var för att Putte vid ett tillfälle begav sig från Irland till Holland för att ta hand om fotbollslandslaget, i stället för landslagsuppdraget i bridge. Intressena kolliderade.

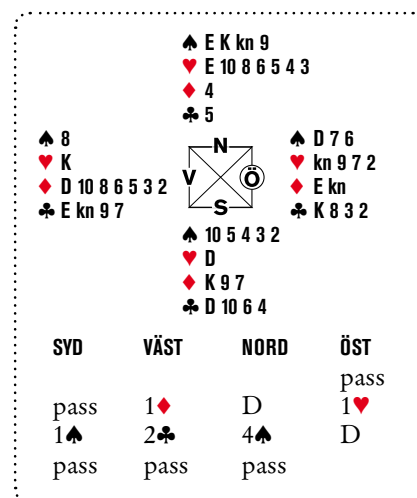
Jag lärde mig snart att Börje var frisör och hade egen salong på Sysslomansgatan. Som fattig student hade jag inte råd att gå dit under de första åren i Uppsala, utan min far klippte mig vid besöken hemma i Hallstahammar.

Men så småningom lättade ekonomin och jag upptäckte då, att Börjes salong hade många bridgespelare bland sina kunder. Då och då blev jag bjuden på en kopp kaffe. Ännu längre fram samlades ett litet sällskap där en viss veckodag, för att ta sig an buduppgifterna i Bridgetidningen och skicka in förslag. Några stora framgångar hade vi aldrig, men roligt var det.

Salongen gick för det mesta hyggligt, säger Börje idag, ”men vi hade en riktig dålig period, när Beatles slog igenom och alla ungdomar plötsligt skulle ha långt hår!” Han tvingades säga upp flera medarbetare, men då rann sinnet på den annars synnerligen fridsamme Börje och han gick upp till Skatteverket för att förklara sina speciella ekonomiska problem för en tjänsteman där. Jo, tjänstemannen lyssnade faktiskt och förstod vad Paul

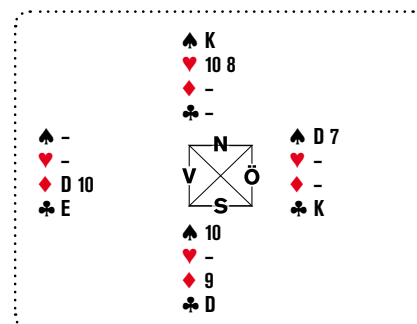
McCartney och de andra grabbarna ställde till med.

Allemansträffen är en handikapp-tävling som förr drog stora fält till start. Börje vann tävlingen 1984 med Christer Andersson och 1997 med Karl-Erik Gustavsson. Här är en bricka från det tidigare tillfället. Börje satt Syd och Christer Nord.



Utspelet var hjärterkung, till bordets ess. Börje tog för spaderess, men lät sedan trumfen vara. Så stal han en hjärter på egen hand och spelade klövertio. Väst tog för knekten.

Väst slog ifrån sig med ruter, till Östs ess och Öst fortsatte med färgen, till Börjes kung. Så följde klöverstöld, hjärterstöld, klöverstöld och hjärterstöld. Läget var nu:



Börje stal nu sin ruternio med spaderkung och spelade hjärter från bordet.

Forts. på sidan 37.

SCA – bridgesponsor i 60 år

TEXT: ERIC BOBERG, SUNDSVALL FOTO: SCA

På tal om bridgesponsorer är det i hög grad troligt att Svenska Cellulosa Aktiebolaget, SCA, är världsledande på området. Under 60 år har industriföretaget generöst sponsrat SCA-mästerskapet i bridge, med motiveringen att de anställda bridge-spelarnas hjärnor ges hjärnmassage som gagnar företaget.

Mästerskapspremären inleddes 1952, för den allt populärare bridgeflugan. 1950-talet var ett decennium där skaran av bridgelirare växte starkt i såväl städer som landsbygd. Televisionens intåg i samhället innebar dock att bridgeintresset sakta började dala igen. Som mest stred 150 par i SCA-mästerskapet om den åtråvärda titeln. I år spelades den 60:e kampen med 18 kvalificerade par. Mästerskapet har av hävd ofta spelats i mellannorrland.

Det 60:e mästerskapet arrangerades i Torpshammars Herrgård. Som vanligt var prispbordet en imponerande syn. Sponsorpengarna räckte förutom priser också till resor, mat och övernattnings för deltagarna. Det är inte underligt att alla håller tummarna för en mästerskapsfortsättning.

Årets mästerskap spelades hem av Sören Sjölander och Sture Eriksson, Torpshammar, före Jan-Olof Söderberg-Nils Vänglund, Ortvikén, och Per Lundström-Lennart Mikaelsson, do.

FLITIG "PALLSTIGARE"

Den segerrikaste i mästerskapets historia är Sven Ponton, Sundsvall, 82



Tv mästerskapets "tåthållare" Rune Skoglund tillsammans med tre vördnadsvärda åldersmän – Hans Eidensten, 88 år, som deltagit i samtliga mästerskap, men då i flera av dem som tävlingsledare, Torpshammars Gustav Oscarsson, 93, och Sven Ponton, 82, den mest segerrika i SCA-mästerskapen.

år. Han har stigit högst upp på pallen hela 13 gånger. De flesta triumferna har han haft med numer avlidne Axel Wennerblom som partner.

Sven lämnade Oskarshamn i Småland 1960 för ett jobb som laboretorechef i Matfors, 1,5 mil från Sundsvall, därefter i Kramfors och sedan 1967 i Sundsvall.

– Det har varit mycket trevligt vid mästerskapsträffarna och jag hoppas ett det blir en fortsättning, säger Ponton. SCA har insett värdet av att ha de anställda på sin sida och jag tror att knappt någon klagar på arbetsgivaren. SCA är mån om de anställda på alla områden och erbjuder bl a nyttjande av fjäll- och sommarstugor.

Det på flera tillverkningsområden världsledande företaget har sina rötter i den tid, då man på allvar började fatta skogarnas betydelse för vårt land.

FULL FART EFTER KRASCH

Efter Krügerkraschen 1931 gick man till inkösoffensiv och därmed bildades Svenska Cellulosa Aktiebolaget. SCA har i dag drygt 40.000 anställda i 60 länder. De fyra stora affärsområdena är personliga hygienartiklar, mjukpapper, förpackningar och skogsindustriprodukter.

Det svenska företaget har utnämnts till "världens mest beundrade företag". SCA har fått prestigepreiser för insatser inom bland annat forskning, miljöförbättringar och sin anställningspolitik

Ett kuriosum i sammanhanget: Var

femte europé använder toapapper från SCA – en skitbra siffra!

Nu håller många bridgelirare inom koncernen tummarna för ett fortsatt mästerskap. Den senaste "tåthållaren", Rune Skoglund, vill inte längre ta sig an ledningsansvaret. Rune är mest känd som populär materialförvaltare under Timrå ishockeyklubbs framgångsrika 70- och 80-tal.

"TA VAD DU VILL!"

Denna position gjorde att Rune blev "tjenis" med varenda butiksägare i Timråbygden och delvis också i Sundsvall.

– Det var ett lätt jobb att jaga sponsorer både åt klubbens verksamhet och samtidigt till vissa bridgetävlingar, berättar Rune. Numera behöver jag inte fråga och de allra flesta säger att

du får plocka åt dig det du vill ha.

– En av de stora sorgerna under min materialhållartid var när "Lill-Strimma" Svedberg körde ihjäl sig. Denne skridskovirtuos var en nära vän till mig och jag var den som sist såg honom i livet. "Strimma" var en gigantisk idol i Timrå och det dröjde flera år innan jag kunde acceptera vad som hänt, berättar Rune.

Rune har överallt gjort sig känd som en synnerligen godhjärtad människa och emellanåt har han gjort sina butikvisiter i syfte att samla in priser till bridgetävlingar, där hela behållningen gått till någon barmhärtighetsinriktad verksamhet.

Den senaste välgörenhetsbridgen, med Sundsvallsbridgen som arrangör, spelades till förmån för Barncancerfonden.

Forts. från sidan 35.

Öst hade kvar D-7 i trumf, men kunde bara få ett stick. Det var en vacker coup en passant.

Jag minns att du höll många kurser?

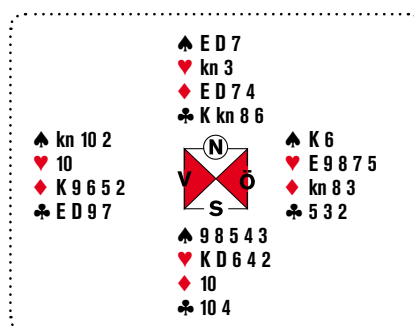
– Ja, det tyckte jag var roligt. På min första kurs hade jag över 50 elever. Jag är väl ganska utåtriktad, så det passade mig bra. I början var det fortfarande Culbertson som gällde och det kunde vara lite knepigt att lära ut halvpoäng och sånt, men när Gorens poängberäkning slog igenom blev det lättare.

Vad tycker du om utvecklingen inom bridgen?

– När det gäller det yttre så har allting blivit lättare med datorer och brickläggningsmaskiner. Bridgematen är en bra uppfinning, för nu slipper spelare och tävlingsledare mycket mekaniskt och tråkigt arbete. I själva spelet är det ju budgivningen som har ändrats mycket. Jag har själv ingenting emot nya konventioner, minnet fungerar

som det ska, men konventionerna måste vara bra och fylla ett behov.

Börje spelade många år med Margareta Engfors. År 2003 vann de SPF:s riksmästerskap som det året spelades i Uppsala med 70 par. Jag följde dem några ronder och det här var en av de brickor jag såg:



Börje som Nord öppnade med 1 sang. Margareta på Syds plats bjöd 2♦ som överföring. Margareta tog sig en funderare innan hon passade på Börjes 2♥.

Ruter ut gick till tia, kung och ess.

På ruterdam försvann en av bordets klöver. Så stal Börje en ruter och maskade i spader till Östs kung. Spadervändan gick till esset och ännu en ruter kunde stjälas på bordet. En klöver mot handen tog Väst med esset och Öst kunde stjäla en spader; men Nord skulle ha för klöverkung och K-D i trumf. Det var jämn hemgång och scoren 47-21. Hela 20 Nord-Syd-par fick straff i 3♥ eller 4♥. Det var bra bjudet av Margareta att gå ner i 2♥.

Kerstin Eriksson är också en duktig bridgespelare. Hon har bl a vunnit DM-mixed tillsammans med Hans Lind. Till slut kan jag inte låta bli att fråga henne hur det är att spela med Börje. Jodå, svarar hon, Börje skäller aldrig.

– Men jag hör ju hur han suckar ibland, fast han försöker dölja det!

Men de skrattar båda två, så det verkar inte vara något större problem.

Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 46-47. Kika inte i förväg!

1, 2, 3...



Det bidras alltför dåligt. Björn, Johnny, Pontus med flera, jag vittjar förgäves min inbox.

Snart tvingas jag väl gå in på andra varvet, men det gör kanske inte så mycket. Ingen minns väl gamla givar.

Kom ihåg att skicka ros, ris, idéer och förslag bridgeproblem@yahoo.se.

PROBLEM 1

Vi börjar med en slam. Det är ju alltid enklare med slammar eftersom man kan koncentrera sig på att bara förlora ett stick. Kontraktet är 6♠.

Nord spelar ut spadernio till Syds knekt. Någon plan?

♠ E K D 10 7 6		♠ 5 4 3 2
♥ —		♥ E 8 6 4 3
♦ E D 10		♦ —
♣ 9 6 5 4		♣ E kn 8 2

PROBLEM 2

Väst spelar 4♥ med ruterknekt i utspel. Kan han gå hem i kontraktet med bästa motspel.

♠ 8 3 2	♠ D 10 9 5 4	♠ K 7 6
♥ E 10 9 3 2	♥ 7 6	♥ D kn 8 4
♦ E	♥ kn 9	♦ D 8
♣ 7 5 3 2	♦ K D 10 4	♣ E kn 8 6
		♠ E kn
		♥ K 5
		♦ K 10 7 6 5 4 3 2
		♣ 9

PROBLEM 3

Ostörd budgivning till 6 sang. Nord spelar ut en hjärterhacka.

♠ E D		♠ K kn 5
♥ E 10 7		♥ K kn 5
♦ kn 4 2		♦ E K 10 3
♣ E D 8 3 2		♣ kn 10 4

PROBLEM 4

Nu gäller det 3 sang. Nord spelar ut spaderdam.

♠ E K		♠ 10 5 4
♥ E K 3 2		♥ kn 10
♦ E 9 4 3 2		♦ D 10 8
♣ E kn		♣ K 10 9 8 5

Med 29 hp och en massa tioer borde det finnas någon säker väg till nio stick. Gör det det?

PROBLEM 5

Syd öppnade med 2♠ (8-10 hp med 5-5 i spader och en lågfärg). Nord bjöd 3♣ – ”passa eller korrigera”, Öst dubblade och småningom hamnade Väst i 6♦.

Nord inledde med spadertvå, en uppenbar singel för er som inte var vakna under budgivningen.

♠ E 8 5 3		♠ kn 10 4
♥ —		♥ E K D 3 2
♦ 10 7 6 5 4 3		♦ E K D 2
♣ D kn 2		♣ 8

Spadern går till knekt, dam och ess. På ruter till esset sakar Syd spadersex. Alla kommer att bekänna på tre gånger hjärter. Några idéer?

PROBLEM 6

Syd öppnade med 2♦, som enligt gammal Precisionsklöver visade 11-15 hp



och 4-4-0-5 eller 4-4-1-4. Väst bestämde sig för att avvakta en stund... Budgivningen gick:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2♦	pass	2♠	pass
pass	5♦	D*	pass
pass	pass		

* irriterad...

Nord spelade ut spaderkung till Västs ess. Syd bekände med åttan (negativ markering).

♠ E		♠ kn 9 5 4 3
♥ D 10 8 2		♥ E 5 3
♦ E K D 10 9 7 6 4		♦ —
♣ —		♣ D 10 7 6 3

Syd visar sig vara renons i ruter. Han sakar två klöver och två hjärter på de fyra första trumfronderna. Nord tar för trumfknekten och fortsätter med en klöver till Syds knekt. Väst stjäl och drar ut Nords sista ruter.

Du får ta över nu. Hur ska det sitta för bästa resultat?

Chairman's Cup 2012

Conventum Arena · Örebro

Chairman's Cup (CC) är en tävling öppen för alla och spelas på Conventum, Örebro, 28 juli – 2 augusti. Det är en lagtävling som inleds med ett kval i form av Gröna Hissen (32 första vidare) och avslutas med raka cupmatcher.

Precis som förra året gäller, att om man blivit utslagen i första rundans kval så är det fortfarande inte slut för det laget. Lag som placerar sig 33-64 kommer att få spela en bonuscup som går parallellt med huvudcupen. Den pågår ända fram till finalen och vinnaren/förloraren i bonuscupen blir sammanlagt trea och fyra i tävlingen. Lag som blir utslagna i huvudcupen flyttas ned till bonuscupen och får där välja motståndare precis som i huvudtävlingen. Att tävlingen heter Chairman's Cup beror på att ordföranden för Förbundet Svensk Bridge, Mats Qviberg, sponsrar tävlingen.



Vinnarlaget 2011: Lettland

STARTAVGIFT

Gröna Hissen: max 2.000 kr/lag (125 kr/junior, 500 kr/senior). Måndag och framåt: 500 kr/lag. Senaste anmälan fredag 27 juli kl 20.00.

PRISER

Fördelas som följer 1:a: 50.000:-, 2:a: 30.000:-, 3:e: 15.000:-, 4:e: 10.000:- och 5:e/6:e: 5.000:-.

SPELUPPLÄGGNING (SE SCHEMA)

CC inleds lördag och söndag med ett kval i form av Gröna Hissen. Därefter vidtar två parallella cuper:

- Lag 1-32 spelar **huvudcup**. Här spelas om 1:a och 2:a plats.
- Lag 33-64 spelar i **bonuscupen**. Här spelas om 3:e och 4:e plats.
- Ett lag som förlorar i huvudcupen under cupmatcherna flyttas ned till bonuscupen.
- Ett lag som förlorar i bonuscupen är **utslaget**.

- Uppflyttning till huvudcupen går ej.
- Avslutningen från och med tisdag är kvartsfinal, semifinal och final, alla över 64 brickor. På finaldagen (torsdag) spelas även match om tredje pris (32 br).
- SM-Par Veteraner och CC-kvalificering överlappar några ronder. Därför kan lag tillåtas starta i rond 3 av CC, givet vissa förutsättningar. (Se hemsidan.)

DISTRIKTSLAG

Alla distrikt får anmäla valfritt antal lag med gratis start i CC, förutsatt att följande villkor uppfylls:

- Högst två spelare i laget får tidigare har deltagit i CC.
- Samtliga spelare i laget måste tillhöra samma distrikt.
- Laget måste bära distriktets namn. Vid flera lag t ex Örebro 1, Örebro 2 osv.
- Lag som fortsätter kämpa i cupmatcherna betalar 500 kronor/lag.
- Distriktslagen har en tävling i tävlingen om ett distriktspris på 10 000 kr till det lag som klarar sig längst i tävlingen.

- Om två eller flera lag går lika långt i tävlingen spelas även här cupmatcher för att få fram en vinnare. Missa inte att anmäla minst ett lag till denna tävling! Kontakta din distriktstävlingssledare för anmälan.

SKÄRMAR OCH RAMA

Med start i kvartsfinalen kommer matcherna att spelas med skärmar. Kvartsfinalen, semifinalen och finalen kommer att sändas på Internet. Ramateater finns på plats, där man kan följa spelet. Den kommer att arrangeras tisdag-torsdag.

MÄSTARPOÄNG

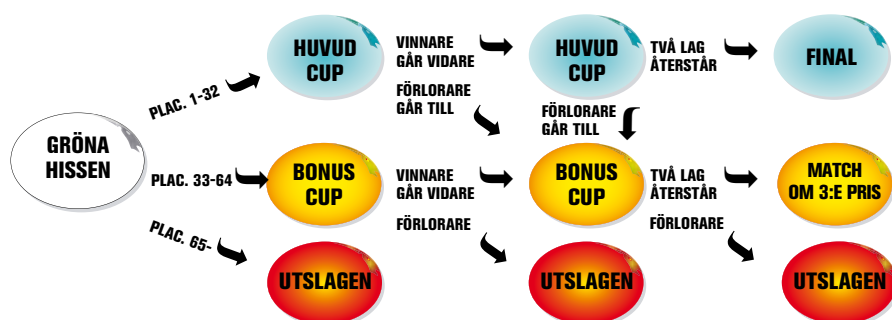
Från kvartsfinalen och framåt spelas om guldpoäng, medan de tidigare cupmatcherna och Gröna Hissen ger silverpoäng. I bonuscupen spelas det om silver- och guldpoäng enligt tävlingsreglementet.

VANDRINGSPRIS

Vinnarlaget får förutom prispengar även en inteckning i kampen om vandringspriset. Seger ger 10 poäng. Den som först når 30 poäng vinner vandringspriset.

SYSTEMREGLER

B-system gäller i Gröna Hissen och de korta cupmatcherna (lördag-söndag). Från och med de långa cupmatcherna tillåts A-system. Oavsett systemnivå ska deklARATIONER överlämnas till motståndarna direkt vid val av motståndare.



Klubbsammanslagning i Uppsala

TEXT: ROLF WESTMAN, UPPSALA

När Uppsalaklubbarna BK Fyris, GUBS, BK Svanslös, UBS och Pensionärsklubben år 2005 fick till stånd ett eget Bridgens Hus hade många redan förväntningar på att detta skulle medföra, att klubbarna skulle gå samman till en större klubb. Lena Westman och Håkan Magnusson efterlyste 2007 villiga medlemmar att ingå i en grupp för att ta fram de fördelar och nackdelar som en klubbammanslagning skulle innebära. Pensionärsföreningen hade nyligen valt att ansluta sig till Svensk Bridge och samtidigt antytt att de i det läget inte var intresserade av att ingå i en storklubb. Ett mycket välskrivet dokument presenterades sedan för de olika klubbarna. I UBS, som till medlemsantal var större än de andra klubbarna tillsammans, var dock motståndet till en sammanslagning stort. Vid årsmötet 2008 var det dött lopp mellan de som var för eller emot en snabb sammanslagning. Dock uppdrogs åt styrelsen att verka för en sammanslagning på några års sikt, med förhoppningen att även få med pensionärerna. 2010 togs ett litet steg då medlemmarna i BK Svanslös gick över till BK Fyris. På UBS årsmöte 2010 var en klar majoritet positiv till att antligen sätta fart och arbeta för en sammanslagning. Petter Melin, som var ordförande i UBS, inbjöd de andra klubbarna att ingå i en sammanslagningsgrupp och nu tog arbetet fart. I gruppen, som bestod av fem personer, var stämningen mycket positiv och många framtida frågor hann ventileras, så att alla blev medvetna om vad



Några av dem som har betytt och betyder mycket för bridgen i Uppsala. Fr v Rune Andersson, Börje Persson, Håkan Magnusson, Rein Jakoby och Rolf Westman.

en sammanslagning skulle innebära. I god tid före UBS ordinarie årsmöte 2012, som sammanföll med extra årsmöten för BK Fyris och GUBS, fanns färdiga förslag till nödvändiga beslut. UBS hade före denna tidpunkt ändrat namn till Uppsalabridgen. Namnet hade röstats fram av samtliga klubbars medlemmar. I samband med årsmötena i januari 2012 gick medlemmarna i GUBS och BK Fyris över till Uppsalabridgen. Fördelen med den utdragna processen är att nu är alla positiva till förändringen och en nystart känns välkommen hos alla.

Varför tog det så förskräckligt lång tid att enas?

Att gruppen från 2007 (som alla var för en sammanslagning) inte fick gehör kan man ju fråga sig.

Helt klart var ju att motståndet kom från en del UBS:are. Varför det?

Några argument:

1. Varför lägga ned en väl fungerande klubb?

2. UBS bildades 1941 och är en av Sveriges äldsta klubbar med en rik historia, som en del av eldsjälarna i klubben ville bevara. En hel del hårda ord riktades också mot dem som anförde nostalgiska skäl. Dessa slitningar bidrog helt klart till att entusiasmen för en sammanslagning blev låg i UBS.

3. Den grupp som 2007 vitsordade en sammanslagning hävdade, att det bara var att slå ihop klubbarna och efter detta se hur det hela avlöpte. En mindre grupp i UBS ville dock ta det lugnt och noga hinna diskutera vad det innebar.

4. Några av fördelarna med att ha en enda klubb försvann, så länge inte pensionärerna var intresserade av att ingå. Främst handlar det om administrationen och skötseln av det gemensamma huset.