

utgång i min öppningsfärg. Ingenting att ta efter! Nu när jag växt till mig kallar jag på tävlingsledaren.

Jag har t o m psykat med herr Pyk. Fast det gör jag aldrig om, jag lovar. Einar har fasta principer och lägger inte fingrarna emellan i budgivningen. Jag förfogade vid tillfället ifråga över

♠ 2 ♥ 8764 ♦ D6 ♣ 1076542

i ozon mot zon. I tredje hand startade jag budgivningen med 1♠. Nästa hand dubblade och Einar bjöd 4♠. Vid det här laget kände jag mig väldigt o-nöjd med mig själv. Jag visste ju hur det skulle sluta, 800-1100 ut. Men nästa hand bjöd 4 sang för lågfärgerna. Jag passade och nästa hand valde 5♦. Dubbelt från partnern och när jag vaknat upp från min koma hade kontraktet gått en straff.

Som alla, som nått en viss ålder,

Kerstin Strandberg och Hans-Olof Hallén undantagna, har jag lugnat mig. Det är väl tur det. Min k.m. skulle aldrig spela med mig annars. Han gillar inte att balansera på slak lina.

För inte så länge sedan råkade jag ut för en schajs från en normalt mycket trevlig och ärlig dam i min egen ålder. Med 17 hp och fördelningen 2-4-5-2 öppnade jag med 1♦. (Med balanserade händer ska vi ha 18 hp för att öppna med stark klöver). Nästa hand bjöd 1♥, partnern dubblade och högeryttern höjde till 2♥. Nu hade jag kunnat bjuda 2 sang, men med tanke på att partnern var kort i hjärter dubbade jag och vi kom så småningom i 5♦ – i partävling!

Alla andra var i 3 sang, där hjärtern gav fyra stick. Vi hade E-x-x till K-D-x-x. När jag komplimenterade motståndaren till en vacker psyk, med-

delade hon att hon sorterat fel. Knekt fjärde i hjärter och åtta blandade i damer och knektar tyckte hon var ett normalt inkliv. Mot detta ter sig mina schajsar som västanfläktar.

Vi avslutar med ett budproblem: Du har:

♠ EK D 6 5 4 ♥ EK kn 7 6 5 ♦ - ♣ 7

Spelaren före dig, som är av landslagsklass (fast inte i år), öppnar med svaga 2♠ i tredje hand. Nu är det inte lätt att visa upp båda högfärgerna. Jag bjöd så småningom 6♠ eftersom jag, korrekt, uppfattat att motståndaren försökte ta bort spadern för oss. Och 6♠ gick inte att beta, eftersom partnern hade fyra och kort hjärter.

Tja, man kan säga som min pappa, ”Har man tur behöver man inget förstånd”, men jag föredrar ”Tur har den som förtjänar det”.

Sommar, Sol och Semester

I nr 3/2010, med utgivning i början av juni, ger vi Sveriges alla bridgeklubbar möjligheten att gratis tala om vilken eller vilka spelkvällar man hälsar gästspelare välkomna under sommaren 2010. Vi planerar att som vanligt införa lättlästa kartor. Fyll i nedanstående talong och skicka till redaktionen. Senast den **30 april** vill vi ha skriftliga uppgifter om klubbens sommarbridge.

OBS! BARA DE KLUBBAR SOM SKICKAR IN NY INFORMATION KOMMER MED PÅ SOMMARKARTORNA!

Klubb:..... Ort:

Vi önskar införa samma information som i 2009 års sommarkarta!
(Då behöver inte nedanstående fyllas i)

Speldag(ar): Datum:

Klockan:

Adress/Spellokal:.....

Kontaktperson (som kan svara på frågor):.....

Telefon och e-post till kontaktperson ovan:.....

Vi erbjuder partnerförmedling!

**SKICKA DENNA TALONG TILL: BRIDGE, VILLA CICERO, 775 70 KRYLBO.
FAX: 0226-130 48. E-POST: BRIDGE@SVENSKBRIDGE.SE**



Vett & Etikett

TEXT: ANDERS BRUNZELL, GÖTEBORG ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

I förra numret av Bridge ställde Katt frågan: "Behövs verkligen en sådan här spalt?" Hon kom fram till att svaret är ja.

Anders Brunzell håller med och bidrar i detta och kommande nummer med tänkvärda tips inom området.

Bridge är ju ett så mångfacetterat spel att man *aldrig* blir fullärd, vilket är en av anledningarna till att man inte heller tappar intresset. Det är naturligtvis roligt, om man mellan varven får ett kvitto på framsteg vid de gröna borden. En välbjuden slam (helst med hemgång) eller ett snyggt motspel förgyller tillvaron.

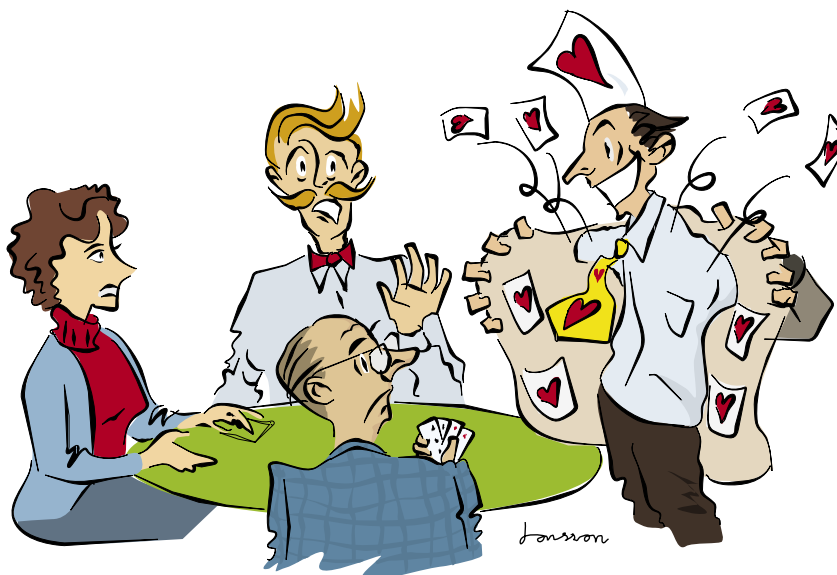
Minst lika skönt är det, att se tillbaka på en spelkväll, där man haft en genomgående trevlig samvaro kryddad med ett och annat glatt skratt! Självklart är att man skrattar *med* partner och motståndare, inte *åt* dem. Spelar man tävlingsbridge så är målet att komma före så många konkurrenter som möjligt, helst alla. Dock får aldrig jesuiternas (?) valspråk – *ändamålet helgar medlen* – tillämpas.

Media berättar dagligen om doping och fusk i alla sporter. Det inte är särskilt svårt att fuska i bridge. Det är däremot rätt så svårt att i längden göra det oupptäckt. Ganska snart sprider sig en otrevlig odör kring fuskarna.

INFORMATIONSKÄLLOR

– LEGITIMA OCH OTILLÅTNA

Avgivna bud och spelade kort är de informationskällor vi har tillgång till.



Otillåtna trix hör inte hemma vid bridgebordet.

Med hjälp av vad som hänt, och vad som inte hänt bildar vi oss en uppfattning om sitsen och det styr spelet. Det är således inte tillåtet att muntligen, genom minspel eller medelst annat kroppsspråk, förmedla ett budskap.

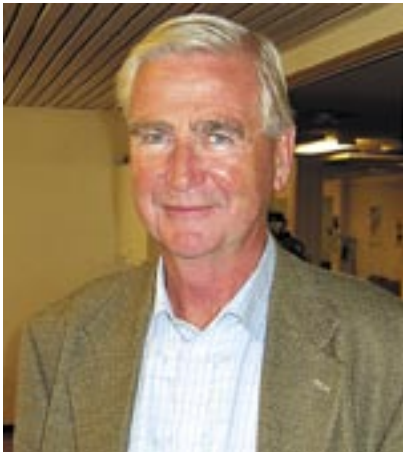
Tanke och tvekan uppstår oundvikligen under aktionerna och det är inget konstigt med det.

Det blir galet först när en spelare utnyttjar sådan information, för den är illegitim.

VILKA BRYTER MOT REGLERNA?

Spelare som satt fusket i system, och som med berätt mod bryter mot reglerna är – som tur är – en begränsad skara. Hemliga överenskommelser inom paret eller användande av otillåten teknik (typ mobil) för att få information, är exempel på riktigt grova överträdelser. Spelare som hänger sig åt sådant ska straffas utan pardon och uteslutas ur vår gemenskap.

Ordinära fuskare. Hit hör de som



Anders Brunzell.

hämningsslöst tittar i korten, avlyssnar vad som händer vid bordet intill, fäller listiga kommentarer för att vilseleda eller tänker och tvekar med samma uppsåt. Spelare av denna typ skall givetvis drabbas av påföljd (t ex tidsbestämd avstängning) som offentliggörs. Här bör man klargöra att, om vederbörande korrigerar sitt beteende är saken sedan ur världen (även om vi vet att det tar sin tid att tvätta bort stämpeln).

När det gäller grova fuskare är fallen solklara och det blir aldrig några etiska konflikter.

Det gör det däremot när *spelare medvetet tänjer på gränserna (eller överträder dem)*. Du vet så där litet lagom, så man inte kan vara riktigt säker. Våra lagar och förordningar är skrivna med utgångspunkt från att folk är ärliga mot andra *och sig själva*.

Tyvärr är det så, att endast upprepade noteringar om misstänkta förseelser kan leda till åtgärder i sådana här fall – om vederbörande inte själv kommer till insikt och ändrar sitt beteende.

Här återfinns spelare som låtit en missriktad tävlingsinstinkt köra över hedersbegreppen. Oskicket förekommer på alla nivåer, kanske inte minst i landslagssammanhang! Utvecklingsamtal rekommenderas!

Återstår de *spelare som omedvetet tänjer på eller överträder gränserna*. Här har vi alltså inte med några skumraskfigurer att göra, utan spelare som ännu inte vet bättre! Denna kategori drabbas i många fall hårt av våra obehagliga lagar och deras tillämpning (i händerna på andra spelare 'som vet bättre'). Här vill jag påminna om begrepp som *förståelse, overseende och generositet*.

De flesta, som under ett otal år spelat bridge, har totalt glömt bort hur svårt man kunde ha det som nybörjare. Alla gamla rävar borde egentligen någon gång ta ett vikariat som bridge-lärare. De behöver påminnas om, att det för en novis inte finns något läge, som är så enkelt, att inte en tankepaus är motiverad!

Trivselbridge var från början ett begrepp som Arne Larsson, kursledare i Göteborg, introducerade. Det var en beskrivning på den atmosfär man önskade skulle råda, när våra nya bridgeutövare trängde in i spelets mysterier. Det var också frapperande vilken underbar stämning som blev följden. Det fina i kråksången är att inställningen smittade av sig även till de mer avancerade grupperna – om än inte fullt ut!

Hur ska man då bete sig, för att de färskaste tävlingsspelarna inte ska tappa sugen, när de kommer i konflikt med den ena förordningen efter den andra? Det mesta av vad som händer tidigt i utvecklingen har sin grund i tidsbrist. Stress leder oundvikligen till att en hel del tekniska fel begås. Att utvidga rondtiden med någon minut kan vara en bot, men tyvärr är det nog så, att de nya spelarna får finna sig i, att de råkar illa ut under en inkörsperiod. Faktum är, att de också gör så med gott mod – så länge ingen slår dem i huvudet med lagboken!



Spela TrivselBridge och njut av sevärda Lettland 18 – 25 augusti 2010!

Pris endast: **6395 kr/pers** (vid delat dubbelrum)

Avresa från Nyköping
Hotel Lielupe i Jurmala

mer information www.roul.se



Bridge i fjällmiljö

11–17 september 2010

**Toto-Mixed-Barometer-
Insattävling-Gurkaturnering.
Vandringspris från KostaBoda.**

Kombinera bridge med fjällvandring i höstfärger och kulturupplevelser – en tradition sedan 35 år.

Upplysningar och anmälan:

Bernt Sigvardsson, 0455-179 15,
berntsigvardsson@telia.com

**KOSTA
BODA**
SWEDEN 1742

Välådalen – en fjällsemester att minnas
Tel 0647-353 00 | www.valadalen.se



Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Du har haft en hetsig diskussion med Bengt till följd av en katastrof, som ni hade för ett par månader sedan. Motståndarna öppnade med 1♦ och du klev in med 1♥ med fördelningen 4-5-1-3 och 12 hp. Slutbudet blev 3♣ av motståndarna, som gick hem. Det hade också 4♠ på er ledd gjort, men den färgen var aldrig med i bilden. Bengt tyckte att du borde ha upplysningsdubblat, eftersom du hade båda högfärgerna och tolerans för klöver. Att du i stället klev in, var för att det var så du för många år sedan lärde dig bjuda händer med en femkorts högfärg.

Men så hände det igen – och nu var det motståndarna, som missade ett bra kontrakt i den andra högfärgen efter ett inkliv. Även då hade dubbelt fungerat perfekt.

Allt det där har fått dig att fundera. Kan det möjligen vara så att rådet att ”aldrig upplysningsdubbla med minimistyrka och en femkorts högfärg” kanske inte är ett särskilt bra råd? Eller var det tillfälligheter? Men du har tänkt dubbla nästa gång du får läget – mest för att prova. Är det rätt

då också, får du kanske tänka om.

I kväll är det vanlig partävling på klubben. Du och Bengt har börjat odramatiskt: inga sensationer åt något håll. Men ni har gjort vad ni kunnat, så du räknar med att ni har en bit över medel, kanske 55%. Men ska ni vara med och slåss om tättplatserna, behöver ni lägga i en högre växel.

I den fjärde rondan får ni möta ett ungt par som du inte känner igen. De diskuterar den senaste rondan. Det verkar inte som om det gick så bra för dem på den: killen till vänster skakar på huvudet och han till höger suckar tungt.

Det viktiga efter en dålig bricka eller en dålig rond är att skaka av sig det snabbt och komma igen. Att sitta och älta partnerns misstag (för det var väl inte ditt...) eller klaga på motståndarnas ”oförtjänta tur”, är det enklaste sättet att fortsätta få dåliga brickor. Men sådant är lättare att inse efter många års bridgespel. De här ungdomarna kommer att lära sig det tidsnoga, men än har de en bit kvar.

Att möta motståndare som är irriterade kan slå åt två håll. Vanligen

leder deras upprördhet till, att de spelar okoncentrerat även på rondan som följer och därför får fler dåliga resultat, men om de lyckas vända trenden med en lyckad chansning eller två kan de ibland gå ur krisen stärkta. Det viktiga för er är att fortsätta spela lugnt och inte låta er påverkas av stämningen vid bordet.

Du plockar upp dina kort på rondans första bricka och ser att du har fått en öppningshand. Det är bra. Att du dessutom har spadern är ännu en fördel. Men du sitter i fjärde hand och har en bestämd känsla av att du inte kommer att få öppna budgivningen.

♠ K 10 7 5 3 ♥ 2 ♦ D 6 5 ♣ E K kn 8

Det stämmer också, för vänsteryttern tar ett rejält grepp i budlådan och lägger sedan upp 3♥ på bordet. Undras om han har till det, eller om det är ett desperat försök att ta tillbaka förlorad terräng?

Bengt passar, och det gör även näste man. Då är det din tur.

ÄR NIVÅN FÖR HÖG FÖR DIG?

Nej!

Du har bara 13 hp och budgivningen är uppe på 3-tricksnivån. Ändå är det fel att passa. När inte Öst bjöd utgång (i hjärter eller sang), kan du räkna med att Bengt har något att hjälpa till med.

Att bjuda direkt efter en spärröppning, är farligare än att bjuda i sista hand, för då kan din partner ha en helt värdelös hand. Det kan han inte ha nu. Dessutom har du den svaga motståndaren till vänster om dig. Om du behöver maska i klöver eller spader, är det troligare att masken går, om spärröppnaren sitter till vänster än till höger.

I likhet med de flesta andra par använder ni upplysningsdubblingar även mot spärrbud. Valet står därför mellan dubbelt, för att be partnern välja mellan de andra färgerna och 3♠ på femkortsfärgen.

VILKET VÄLJER DU?

Dubbelt!

Er troligaste trumf är spadern, så av den anledningen är 3♠ bäst. Men att du ändå väljer att dubbla, beror på att det är mer flexibelt än ett färgbud. Ju högre budgivningen är, desto viktigare är det att hålla många bollar i luften. Dubbelt gör det förstas svårt att hitta ett spaderkontrakt på 5-3, men det är också den enda nackdelen.

Läget är inte riktigt det du och Bengt har diskuterat, för nu är bara en högfärg bjuden, men eftersom du har fem kort i den objudna högfärgen är det snarlikt. De gångerna var det rätt att dubbla...

När du har singleton i öppningsfärgen, är det inte helt ovanligt att partnern har längd i den färgen och kan

straffpassa om du dubblar. När trumflängden sitter bakom öppningshanden, är det mer lockande att hoppas på dubblade straffar, än när spärrbudet sker till höger om dig. Har partnern t.ex. kung-knekt-hacka i hjärter har han oftast två stick, om han sitter bakom trumflängden, men kanske inte ett enda om han sitter framför.









Därför dubblar du.

Om det var rätt eller fel är för tidigt att säga. Väst passar, och Bengt tar sig en rejäl funderare. Efter ett par minuter lägger han upp en passlapp på bordet. När också Öst passar, är den korta budgivningen över.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
	3 ♥	pass	pass
D	pass	pass	pass

Även utspelet tar tid. Slutligen kommer klövernio. Nyligen gick Bengt och du över till *vanliga markeringar* (ett högt kort är en positiv markering eller jämnt antal). Ni spelar fortfarande ut enligt 10-12-regeln. Så utspelet är antingen tredje högsta från en mellansekvens, t ex K-10-9, eller det högsta kortet från en dubbelton. Tre hackor har han inte, för då spelar han ut det lägsta kortet.

Öst slänger upp träkarlen och muttrar något som låter som ”nu får vi väl en botten till”.

Du (Syd)	 K 10 7 5 3	Träkarlen (Öst)	 E D kn 9
	 2		 ♥ 5 4
	 D 6 5		 kn 7 3
	 E K kn 8		 D 10 7 5

HUR SER DET UT?

Utmärkt.

Eftersom Bengt hade spelat ut sin lägsta klöver från nian tredje, vet du att han har högst en klöver till. Du har därför tre klöverstick och då det också verkar sitta bra för er i båda högfärgerna kan du räkna med att kontraktet går bet.

Frågan är bara hur många straffar det blir.

Spelföraren täcker med tian, och du kommer in på klöverknekt.

FORTSÄTTER DU MED KLÖVER?

Nej.

Säg att du tar för ess-kung i klöver och spelar en klöver till. Bordets dam är då hög, så Väst kan saka en förlo rare. Bengt får visserligen en stöld, men det är inte säkert att han tjänar något på det. Bättre är därför om Bengt kan komma in och spela sin sista klöver. När den fjärde klöverronden spelas, är din klöver hög. Om spelföraren då sakar en förlo rare, blir sticket ditt, samtidigt som Bengts trumflängd bevaras.

VILKEN FÄRG SKIFTAR DU TILL?

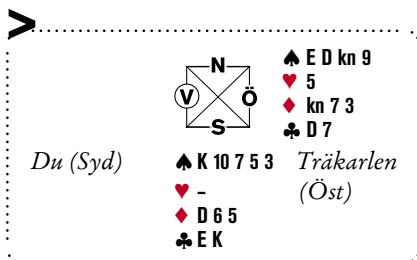
Hjärter.

Om bordet haft hackor i ruter, hade du vänt med den färgen (för att börja godspela stick där) – men när knekten ligger där, är ruter favör, om Väst har kungen och Bengt esset.

Därmed återstår bara trumf.

Väst spelar på kungen som Bengt sticker med esset. Han fortsätter med klövertre. När spelföraren lägger lågt kommer du in på åttan. Du kan vinna ett klöverstick till, men du har två kort att välja mellan: esset och kungen.





SPELAR DET NÅGON ROLL VILKEN KLÖVERHONNÖR DU TAR FÖR?

Inte när det gäller hur många klöverstick ni får. Men det är ändå klokt att fortsätta med klöveress.

När du har två likvärda kort att välja mellan, kan du hjälpa din partner med det fortsatta motspelet genom att göra en *s k Lavinthalmarkering*. Du väljer då det högsta kortet för att visa att du är starkast i den högsta av de kvarvarande färgerna, medan det lägre kortet är en markering för den lägre färgen.

Här är du starkare i spader än ruter, varför du tar för din högsta klöver först.

På just den här given kan Bengt säkert räkna ut att du har spaderkung, men om du slarvar på enkla givar kanske du gör det också, när informationen är viktig. Nästa gång kanske Bengt har en knepig gissning – såvida inte du hjälper honom.

Väst bekänner på klöveress. Bengt sakar spaderåtta.

VAD MENAR HAN MED DET KORTET?

Det är en längdmarkering och eftersom ni använder vanliga markeringar har han ett jämnt antal spader – två eller fyra.

Det normala när man sakar första gången, är att det är en styrkemarkering. Men det behövs inte här. Både Bengt och du vet det.

Bordets spader visar hur honnörerna i den färgen sitter. Därför kan du tolka Bengts kort som en längd-

markering i stället.

Ni följer den princip, som du första gången läste i *Modern Standard, del IV*, nämligen att man först markerar styrka och sedan längd. För den som använder ”omvända markeringar”, som de flesta svenska gör, och du exempelvis i spader lägger tvåan först och tian sedan, så är det första kortet (tvåan) en positiv styrkemarkering: du gillar färgen. Det andra kortet visar din ursprungliga längd. Eftersom tian är ett högt kort betyder det ett ursprungligen udda antal. Du skulle kunna ha E-10-9-7-2, t ex.

Här är styrkan i färgen känd, varför Bengt övergår till nästa markerings-typ: längden. Spaderåtta visar alltså ett jämnt antal spader.

HAR BENGT TVÅ ELLER FYRA?

Troligen fyra.

Här kan du inte vara säker, men mycket pekar på fyra. För det första är utspelet en liten vink. Om Bengt haft två kort i både spader och klöver, hade han kanske valt en spader hellre än en klöver. För det andra, kanske Bengt inte hade passat på dubblingen, om han haft fem eller sex ruter, vilket han måste ha, om han har 2-2 i de svarta färgerna.

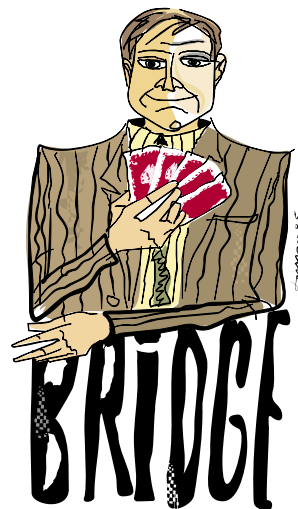
BORDE HAN INTE BJUDA 3 SPADER MED FYRA STYCKEN SPADER?

Kanske, kanske inte.

Du kan ju se, att Bengts fyra spader är svaga, så om han har två (eller tre) trumfstick, kan ett straffpass på 3♥ vara mer lockande. +300 slår ju +140, och skulle 3♠ straffas, räcker det med en straff och +100.

VAD HAR BENGT I RUTER?

Av vad som hänt i hjärter, kan du placera spelföraren med kung-dam eller



kung-knekt. Det betyder att Väst inte har både ess och kung i ruter.

KAN BENGT HA ESS-KUNG I RUTER?

Nej, inte heller Bengt kan ha båda ruterhonnörerna. Då hade han förstås spelat ut ruteress hellre än klövernio från två hackor. Så ruterhonnörerna sitter delade: Väst har en och Bengt har en.

VAD FORTSÄTTER DU MED?

Klöverkung.

Med litet tur, godspelar du ett extra trumfstick till Bengt. Om inte, är det den enda ofarliga vända du har. Ruter från damen är ditt enda alternativ, men det kan ju lätt kosta stick när bordet har knekten.

Väst stjälar med hjärtertio och det tar ett tag, innan Bengt lägger ett kort.

Slutligen stjälar han över med knekten och vänder ut sig med hjärternio, då du sakar spadersju och Väst tar för hjärterdam.

På hjärteråtta sakar alla spader. Därmed vet du vilken fördelning Väst hade.

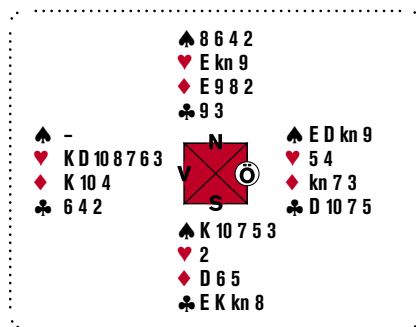
VILKEN DÅ?

0-7-3-3.

Om Bengt haft dubbel spader, hade han (förstås) vänt med sin sista spader efter hjärterknekt. När han i stället slog ut sig med den sista trumfen får spelföraren själv gå på rutern, vilket passar er perfekt.

När han fortsätter med ruterfyra, lägger Bengt tvåan och du sticker knekten med damen. När du spelar en ruter till sticker Bengt kungen med esset, men Väst har kvar rutertio och höga trumf och ska därmed ha resten.

Hela given:



Sju stick till er betyder tre straff – och +500 är en ren topp så här långt. Lustigt för resten att 3♥ inte alls var ett chansbud, som Bengt misstänkte när han passade på din dubbling. Snarare hade Väst i överkant för sin spärröppning.

Tänk vilket fascinerande spel bridge är! Om du bjudit 3♠, som du säkert gjort om inte Bengt fått dig på andra tankar, hade ni hittat en bra trumf-färg, men trots det var bättre att spela försvar mot 3♥.

Dubblingen behövde förstås inte fungera så här bra. Om det velat sig illa, hade Bengt haft fördelningen 3-3-4-3 och bjudit 4♦. I så fall spelar ni ett delkontrakt i lågfärg på 4-läget, på 4-3, i stället för ett i högfärg på 3-läget, på 5-3.

Fördelen med 3♠ är att ni kan hitta 5-3 i spader, men det är också allt. Dubbelt tar hänsyn till ett slutbud i alla tänkbara benämningar och är därför att föredra, när nivån är så hög som här. Om Väst däremot öppnat med 1♥ och två pass följt, hade du föredragit 1♠. När budnivån är så låg, har ni ofta möjlighet att reda ut andra färger senare och chansen till ett lönande straffpass är mindre på den nivån.

Bengts straffpass var bra. Med tre defensivstick var det troligt att 3♥ skulle straffas och med fyra så klena spader, var den färgen inte lika intressant som trumf.

Om han i stället haft

♠ E kn 8 2 ♥ 9 5 4 ♦ E 9 8 2 ♣ 9 3

hade pass inte varit att tänka på – inte med så fint spaderstöd och en användbar hand i ett spaderkontrakt.

Du ser också, att Bengt spelade perfekt motspel, när han stal över och slog ut sig med trumf.

Av din ”klövermarkering” (ess följt av kung) visste han att du hade spaderkung, så det fanns ingen risk att spelföraren hade kung singel i spader och två små ruter (då ni måste ta in ess-kung i ruter snabbt). Om Bengt vänt med spader i stället hade Väst fått möjlighet att saka en ruter på spader-ess. När han därefter maskar med rutertio håller han kontraktet på två straff. <

ATT TÄNKA PÅ!

På nästa sida sammanfattar Anders Wirgren, vad man bör tänka på.

NOTISER**NM-GULD TILL SANDRA & EMMA**

Under påskhelgen spelades den första upplagan av JNM-Par. Sandra Rimstedt och Emma Sjöberg spelade stabilt och bra hela helgen och efter 117 spelade brickor stod de som välförtjänta segrare. Danmarks Dennis Bilde och Emil Jepsen tog silvret och Lasse Båtstad och Kristian Stangeland, Norge, nöj bronset.

Vi återkommer i nästa nummer med en mer utförlig rapport.

**INGERUN LÄMNAR SINA UPPDRAG**

Ingerun Syrén-Sjösvärd avgår på egen begäran från Förbundet Svensk Bridges styrelse och lämnar dessutom posten som Medlemskommitténs ordförande.

För styrelsens räkning tar PO Eriksson över posten fram till 6–8 maj, då nästa styrelsemöte äger rum.

En av de två suppleanterna kommer att flyttas upp som ordinarie ledamot i styrelsen.

STEG FÖR STEG:

Att tänka på

♣ Bästa sättet att komma igen efter en dålig bricka, är att glömma den så fort som möjligt. Gjort är gjort och att sitta och reta sig på den kan bara leda till fler dåliga resultat.

♣ När du har en femkorts högfärg och står i valet mellan att kliva in och upplysningsdubbla, finns flera faktorer att ta hänsyn till. Fördelen med ett inkliv är att det blir lättare att hitta en 5-3-trumf i den färgen, nackdelen är att det kan bli svårare att hitta en annan trumffärg.

♣ Ju högre nivån är, desto viktigare blir flexibilitet. En dubbling, när du är kort i den färg som motståndaren till vänster har bjudit, har också den fördelen att partnern kanske kan straffpassa. Det är troligare att han kan det om han sitter bakom trumflängden än framför.

♣ När du funderar på att straffpassa på partnerns UD, har nivån stor betydelse. Ju lägre nivå, desto fler och starkare trumf krävs. Var du har dina honnörer spelar också roll.

♣ Det är ofta viktigt, att kunna skilja på utspel från två respektive tre hackor i trumfkontrakt, så att partnern vet när han kan ge dig en stöld eller ta hem en vinnare i den färgen. 10-12-regeln tar hänsyn till det, genom att spela ut högt från en dubbelton, men lågt från tre hackor.

♣ Partnerns utspel ger dig ofta ledtrådar till hur andra färger sitter.

♣ När du tänker vinna ett stick med ett av två likvärda kort (t ex ess och

kung i klöver), för att sedan fortsätta med det andra höga kortet, kan du med ordningsföljden göra en Lavint-halmarkering: spelar du korten uppifrån är du starkast i den högre av de andra färgerna, spelar du dem nerifrån är du starkast i den lägre färgen.

♣ När du sakar är ditt första kort i en färg en styrkemarkering, medan nästa kort i samma färg är en längdmarkering. Undantaget är när en styrkemarkering inte behövs. Då är redan det första kortet en längdmarkering.

Givbord

Nu kan du utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.



Syd giv, Ö/V i zon.



Väst giv, alla i zon.



Öppna SM-lag Veteraner 4-5 augusti 2010

för dig född 1950 eller tidigare

Öppna SM-lag för veteraner spelas under Bridgefestivalen. Spelet pågår onsdag 09.30–19.50 och torsdag 09.30–19.30. Anmälan ska ske på förbundets hemsida eller på plats i Örebro. Sista anmälningsdag är 3 augusti kl 17.00. Av anmälan ska framgå lagnamn, deltagande spelare och MID. I tävlingen spelas om mästarpoäng enligt gällande bestämmelser och guldpoäng till de fyra främsta (10-5-3-2). Startavgiften är 1.200 kr per lag (+400 för lag i slutspel), som betalas före start. Medlemskap i Förbundet Svensk Bridge krävs.

Mer information på
www.svenskebridge.se



HQ Corporate Bond

- Det högavkastande räntealternativet -

- + Möjlighet till högre avkastning jämfört med traditionellt räntesparande
- + Finansiera kända svenska och nordiska företag
- + Företagsobligationer kan vara ett intressant alternativ i en generellt lågavkastande räntemiljö
- + Daglig handel, god riskspridning och valutasäkrad i SEK

**För mer information kontakta HQ Fonder eller
din kapitalförvaltare på HQ Bank**

Historisk avkastning är ingen garanti för framtida avkastning. De pengar som placeras i fonder kan både öka och minska i värde och det är inte säkert att du får tillbaka hela det insatta kapitalet. För mer information, beställ fullständig informationsbroschyr, faktablad och årsrapport. Kontakta oss på telefon: 08-696 17 00 eller på internet: www.hq.se

Pensionärsbridge för alla nivåer

TEXT: AHTO UISK, UPPSALA

Allt fler pensionärer spelar bridge. Det är naturligt och bra både för dem och för bridgen. Nu finns seniorerna med även vid EM och VM.

När jag var yngre och dummare hade jag mina dubier om pensionärsbridge. Nu när jag själv är där vet jag bättre. Bridge på dagtid är inte alls dumt, stämningen är bra och standarden på spelet varierar, precis som i andra bridgesammanhang.

I Uppsala har vi numera ett Bridgens hus, alltså ett riktigt hus som bridgespelarna själva har låtit bygga för sin hobby. Det är en stor och präktig lokal, men på måndagsförmiddagarna räcker den knappt till, när pensionärerna spelar partävling i tre grupper. Då kan det handla om 75 par eller mer.

Jag ska skriva om Bridgens hus ordentligt en annan gång, men jag undrar om hela det projektet hade varit möjligt utan pensionärerna och deras ekonomiska bidrag.

I SM-sammanhang blir pensionärerna plötsligt veteraner och vid EM och andra sådana fina tävlingar kallas de "seniors". Jag tycker att vi också borde gå över till att kalla oss seniorer. Alla är ju inte pensionärer vid samma ålder och en som lärt sig bridge vid 58 års ålder är ju knappast veteran ett par år senare. Man ska ha respekt för orden eller som den fine skalden Anders Österling en gång skrev:



Tommy Gullberg.

*Heligt är arbetsbordet
skönt är det rätta ordet*

Inför sommarens EM i Ostende ställer Sverige upp med ett, åtminstone på papperet, riktigt starkt lag i seniorklassen: Tommy Gullberg–Sven-Åke Bjerregård, Sven-Olov Flodqvist–Anders Morath och Mats Nilsländ–Börje Dahlberg.

Visst borde väl det här gänget kunna komma på pallen både i EM och VM?



Sven-Åke Bjerregård.

Jag beslöt mig för att fråga Tommy Gullberg.

Hur känns det att börja spela i seniorklassen? Blir det lite mer avslappnat än i öppen klass?

– Jag inbillar mig att spelet är mer avslappnat i seniorklassen. De flesta har en lång bridgekarriär bakom sig och har blivit mer luttrade med åren. Åtminstone budsystemen borde väl vara något enklare i den här klassen?

– Jag misstänker, att vi svenskar kommer att tillhöra dem som har de

mest komplicerade systemen. Dessutom är det numera inte tillåtet med så många besvärliga konventioner. Till exempel måste Sven-Åke och jag fundera över vår 2♠-öppning som i dagsläget betyder en svag hand med 5-5 i någon högfärg och någon lågfärg.

Det svenska laget ser riktigt starkt ut. Blir det EM-guld?

– Det kan jag svara på först när EM är över. Dock tror jag på en framskjuten placering. Medalj vore inte dumt.

Hur är det med motivationen, är det lika roligt med bridge som förr?


– Min motivation är lika stor som förr. Dock är orken inte lika stor. Det är fortfarande lika roligt att spela bridge. Åtminstone om det går bra. Med åren har jag lärt mig att ta motgångar bättre, även om jag hatar att förlora.

VM I SAO PAULO

Så ska vi ta ett knippe givar från seniorspelet i VM, senast i Sao Paulo. Där vann England, men det fanns en Swedish Connection i och med att Gunnar Hallberg spelade i det engelska laget.

I bulletinerna är det oftast Mark Horton, redaktör för engelska Bridge Magazine, som skriver om seniorerna. Han hör till mina favoriter bland bridgejournalisterna, kunnig men också rolig och ibland välgörande bitsk. Här på bricka 3 i matchen mot England var han inte nådig mot Kanadas budmetoder :

♠ 8 7 6 5	♠ E D kn	♠ 9 2
♥ 4	♥ D kn 10 6 5	♥ E K 9 3 2
♦ 8 6 3	♦ 10 7	♦ D 9 5
♣ K kn 10 6 4	♣ E 9 2	♣ 8 7 3



♠ K 10 4 3	♠ D 9
♥ 8 7	♥ 9 4 3
♦ E K kn 4 2	♦ E 10 6 2
♣ D 5	♣ E 8 6 4

I slutna rummet tog sig engelsmännen David Price-Colin Simpson snabbt till 3 sang, som efter klöver ut till damen, spader till knekten och en rutermask gick hem med två övertrick.

I öppna rummet bjöd Arno Hobart-Martin Kirr som Nord-Syd:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	2 ♣	pass
2 ♦	pass	2 ♥	pass
3 ♦	pass	3 ♠	pass
4 ♠	pass	5 ♦	pass
pass	pass		

2♣ var konventionellt krav. Med canapé visade Syd längre ruter än spader. Nord visade sin hjärter och Syd borde ha bjudit 2 sang. När han i stället bjöd 3♦ kom det kanadensiska paret i en utgång som går att straffa.

John Holland spelade ut sin singel hjärter till Hallbergs kung och denne vände med klöver som gick till dam, kung och ess. Nord kunde trumfa ut, men hade ytterligare en förlorare i hjärter och en i klöver; en straff och 11 imp till England.

På nästa bricka hade kanadensaren Michael Schoenborn den här handen:

♠ kn 10 8 4 ♥ 2 ♦ E K 10 5 2 ♣ 10 6 5

Med alla i zonen såg han efter tre pass Simpson till höger om sig öppna med 1 sang, 15-17. Nu dubblade Schoenborn för att visa en högfärg och en längre lågfärg. Det följde redubbelt av Price – och slutade med att Schoenborn spelade 2♠ dubbelt med tre straff, 800 och 14 imp till England.

Ja, det inklivet hör ju mera hemma i en studentkorridor än i VM för seniorer.


På nästa bricka hade Schoenborn:

♠ K D 10 6 3 2 ♥ 4 ♦ kn ♣ E 10 9 8 6

och såg Price till vänster öppna med 1♥, partnern Boris Baran gå in med 1 sang, och Simpson till höger höja hjärtern ett steg. Förmodligen ur balans efter utbetalningen på brickan innan, nöjde sig nu Schoenborn med 4♠, som han spelade hem. 4♠ var inte rätt denna gång, när partnern bl a hade ess hacka i spader, hjärteress och K-D-4-3-2 i klöver. Holland-Hallberg bjöd 6♣ och vann 10 imp. England vann matchen med 22-8.

När Polen besegrade USA 1 med 21-9 bjöd polackerna oftast lite hårdare än amerikanerna. Ett exempel, bricka 3, där budgivningens i öppna rummet gick:

♠ E kn 8 4 3 2	♠ 6	♠ K 10 7 5
♥ kn 6 5	♥ E K D 7 2	♥ 10 8
♦ 3	♦ K kn 7 5	♦ D 9 8 4
♣ D 7 5	♣ kn 3 2	♣ K 10 9



SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	pass	1 ♥	pass
2 ♣	pass	2 ♦	pass
2 ♥	pass	4 ♥	pass
pass	pass		

Nord-Syd var Apolinary Kowalski-Jacek Romanski, Öst-Väst Bobby Wolff-Dan Morse.

Syds 2♣ var *Drury* – partner, var din tredjehandsöppning seriös? – och 2♦ försäkrade att så var fallet. Ruter ut från Wolff löste den färgen och Kowalski kunde snart begära 10 stick.

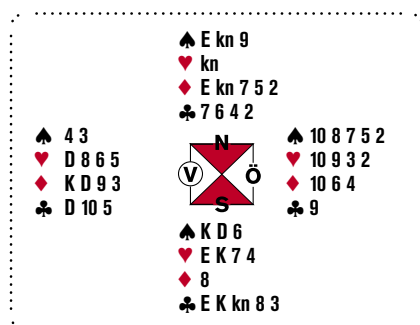
I det slutna rummet missade amerikanerna Arnold Fisher-Fred Hamilton utgången, efter det att Väst hade öppnat med 2♦ Multi. Den konventionen används inte så mycket i USA. Så brickan kanske säger mer om de amerikanska spelarnas ovana vid en ➤



del konventioner, än om seniorbridge i allmänhet.

När Belgien slog England i kvalomgången, tänkte Horton först skriva om Hercule Poirot, Agatha Christies berömda detektiv, som både är från Belgien och mån om sin värdighet, men så slogs han i stället av att båda nationerna är mycket förtjusta i pommes frites. Förr brukade engelsmännen äta dem i gamla tidningar med fisk – *fish and chips* – och med salt, vinäger och ketchup, men det lär visst ha ändrats på senare år.

I matchen slog Gunnar Hallberg till med en gammal hederlig psyk på bricka 12:



I öppna rummet tog sig Price-Simpson ganska lätt till 6♣, efter det att Simpson öppnat med 1♣ i sista hand. Allt Syd behövde göra var att stjåla sina två hjärterhackor på bordet.

I slutna rummet gick budgivningen, med Hallberg-Holland Öst-Väst mot belgarna Alain Kaplan-Bogdan Bollack:

SV	VÄST	NORD	ÖST
3 NT	pass	pass	2♦
	pass	pass	pass

Det var inga problem att få hem 3 sang, men Hallbergs Multi på 0 poäng och fem hackor i spader gav England 12 imp.

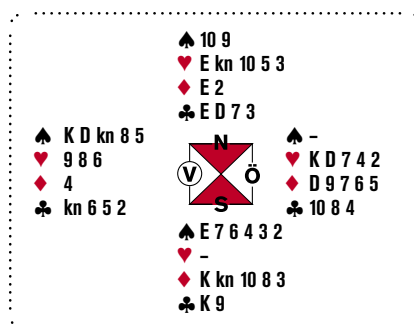


Gunnar Hallberg firar VM-guldet. Catarina Midskog (t v) och Madeleine Swanström gratulerar.

Mark Horton gissar att Nord-Syd inte hade någon överenskommen metod att gå vidare i det här läget. Han föreslår att 4♣ kan vara essfråga och att 4♠ visar lågfärgerna.

Säger den brickan något om seniorbriden? Kanske. Hallbergs psyk kunde vilken junior som helst vara stolt över. När det gäller Nord-Syd har de vassaste paren i öppen klass och damklass säkert gått igenom läget ovan. Min gissning är att seniorer i allmänhet inte jobbar lika mycket med budsystemet.

Att seniorerna är utmärkta kortbehandlare är det inget tvivel om. Vi tittar på Dan Gerstman, USA 2, på bricka 12 i deras match mot Kanada:



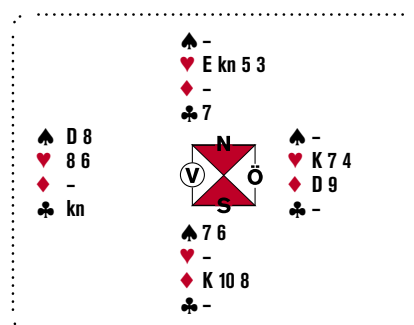
I det slutna rummet blev den kanadensiske Nord spelförare i 3♥ och fick en straff. I öppna rummet, med Gerstman Syd och Mike Passell Nord mot John Carruthers-Joey Silver Öst-Väst, gick budgivningen:

SV	VÄST	NORD	ÖST
3 NT	2♠	3♥	pass
	pass	pass	pass

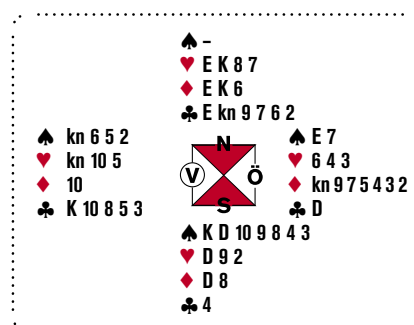
Silver spelade ut spaderkung, Carruthers sakade en klöver och Syd tog för sitt ess.

Det såg inte så svårt ut, och Syd fortsatte med en ruter till ess, och ruter till tian. Men när Väst sakade en spader var hemgången inte längre rutin.

Gerstman slog ifrån sig med en spader, till Västs dam, och tillbaka kom hjärternio, till bordets tia och Östs dam. Öst vände med klöver till Syds kung och efter klöveress och -dam var läget:



Syd tog för hjärteress och sakade själv en spader och fortsatte omsorgsfullt med hjärterknekt för att Öst skulle komma in. Öst kunde ta för hjärter-sju också, men måste därefter spela in i Syds rutergaffel. Det var 12 imp till USA 2, som trots den här brickan förlorade matchen med 13-17.



Vi avslutar med Gunnar Hallberg i fin form, från Englands semi mot Egypten.

Hallberg satt Syd och såg partnern öppna med 1♣ naturligt. Öst spärrade med 3♦. När Hallberg tyckte att han måste bjuda 3♠ i stället för att avge en negativ dubbling fick paret inte stopp förrän i 5♠. Väst spelade ut rutertio, som såg ut som en singelton. Syd placerade spaderess hos Öst, som ju bara hade knekten hög i ruter. Risken var att spadersitsen var den aktuella. Syd litade på sin analys och spelade spadernio. Väst lade lågt utan att tänka närmare på saken. Öst tog för sitt ess och kunde ge partnern en ruterstöld, men kontraktet var hemma; Syd kunde strax trumfa ut med kung och dam i spader.

Sverige kom på sjunde plats i kvalet, och förlorade mot Polen i kvartsfinalen. Medaljerna gick till England, Polen och Indonesien. <



**TRIVSELBRIDGEN
I RONNEBY**
Tradition sedan 11 år!

13-16 juli
(v.28)

4 nivåer

Info och anmälan:
Arne Larsson,
tel 031-28 29 78, 0705-98 29 78
www.arnesbridgeskola.se



RONNEBY BRUNN

Eric Jannersten stipendium

Till minne av Eric Jannersten har förbundet genom insamling bland bridgeklubbar, distriktsförbund och bridgeintresserade en fond, vars uppgift är att stödja aktivt arbete för svensk bridge. Fondens ändamål är att genom stipendier bidra till ekonomiskt stöd för utbildning av personer som aktivt arbetar för svensk bridge. Ansökan om stipendium görs skriftligen till Förbundet Svensk Bridge, Nygatan 3, 803 20 Gävle.

Ansökan ska vara inlämnad senast 30 juni 2010.

Simultantävlingar

En simultantävling i veckan kommer att hållas med start 26 augusti och sista tävling före jul blir 15 december.

- Onsdag 7 juli
- Torsdag 26 augusti
- Måndag 6 september
- Tisdag 14 september
- Onsdag 22 september
- Torsdag 30 september
- Måndag 4 oktober (okt.silver)
- Tisdag 12 oktober (okt.silver)
- Onsdag 20 oktober (okt.silver)
- Torsdag 28 oktober (okt.silver)
- Måndag 1 november
- Tisdag 9 november
- Onsdag 17 november
- Torsdag 25 november
- Måndag 29 november
- Tisdag 7 december
- Onsdag 15 december

Stormästarträff

Precis som i fjol har stormästare möjlighet att delta i en individuell Stormästarträff.

Antalet spelare blir 64. Av dessa viks 50 platser till de stormästare som anmäler sig i turordning. Därutöver bereds plats till de 10 spelare med flest MP samt fyra wild cards.

Stormästarträffen spelas den 3 augusti och startavgiften är 500 kr per spelare.

Mer information på
www.svenskbridge.se



Nominera Årets Klubbledare

Vid Distriktsträffen den 27-28 augusti kommer Årets klubbledare 2010 att utses.

Priset delas ut till en klubbledare som på ett förtjänstfullt sätt gjort något utöver det vanliga för sin klubb.

Maila förslag med namn, klubb, distrikt samt motivering till kansliet@svenskbridge.se.

Förslag ska vara inlämnat senast 30 juni 2010.



1, 2, 3...



Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

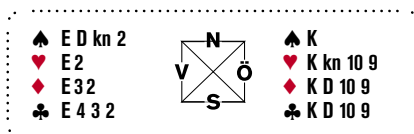
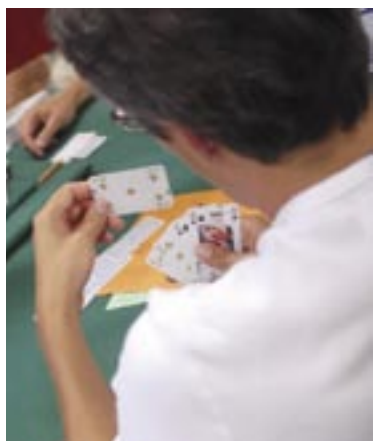
PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa.

Lösningar hittar du på sidorna 34-36. Kika inte i förväg!

Våren tränger sig in och kan förleda de karaktärssvaga till utomhusaktiviteter. Övriga, som vill undvika skovskav, förkylningar och brutna ben kan här i stället utöva vad min folkskolelärarinna sa när vi bad på våra bara knän att få ha gymnastik (brännboll i vårt fall, vi hade ingen gymsal) när det faktiskt stod så på schemat: Javisst ska ni få det... (Hurra!!!) – hjärngymnastik. I e-mailådan bridgeproblem@yahoo.se hittade jag Per Lindström (åtminstone ett verkligt bra problem från honom). Inför sommarnumret förväntar jag mig fler bidrag. (Pontus, ditt var för lätt denna gång.)

PROBLEM 1

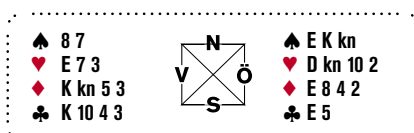
Finns det något säkert spelsätt i 7 sang? Nord spelar ut spader.



PROBLEM 2

Syd har öppnat med en tjafsruiter, som visar en balanserad hand med 9-12 hp i ozon mot zon. Det hade kanske varit bättre att straffdubbla Nord-Syd än att bjuda egen utgång, särskilt när din optimistiske partner tuffade på ända till 5 sang, innan du lyckades få stopp på honom.

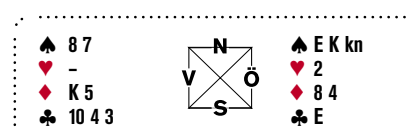
Nord spelar ut klövertvå enligt 11-regeln.



Syd sätter i damen och för att förenkla för dem som tycker tjugosex kort är svårt att hålla reda på så ska jag hjälpa till med inledningen.

Du tar första stick med klöverkung, spelar ruter till esset och släpper hjärterdam runt.

Nästa hjärter täcker Syd med kungen, du tar för esset och kollar om hjärtern satt 3-3, men Syd sakar spader två, högmarkering. Du slår ruter-masken, som går bra, men Nord sakar en spader.

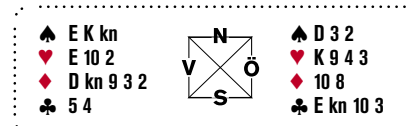


Väst är inne och ska ta fem av de sju sista sticken.

Några idéer?

PROBLEM 3

Väst spelade 3 sang efter att Syd utspelsdubblat Östs 2♣ högfärgsfråga. Utspel: klövernio.



Spelföraren täckte klövernio med tian. Syd tog för damen och vände med spader till Västs ess. Nord vann ruterfortsättningen med kungen för att spela ännu en klöver som Väst tog för esset. Nästa ruter gick till Syds ess. Motstapelarna fick ännu ett stick men hemgången var klar.

En åskådare rynkade på pannan, skakade på huvudet och lämnade bordet. Vad kan ha gjort honom missnöjd? Gjordes något fel?

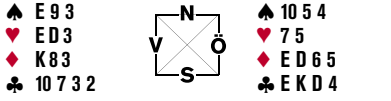
PROBLEM 4

Du spelar 3 sang som Väst. Nord har bjudit spader och inleder med spaderkung.

Tommys lagom svåra

TEXT: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

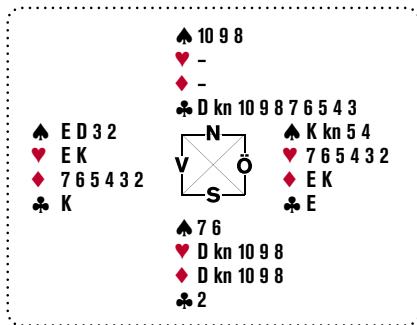


Nord får behålla första stick och fortsätter med spaderdam som Syd sakar en hjärter på.

Kan kontraktet gå bet?

PROBLEM 5

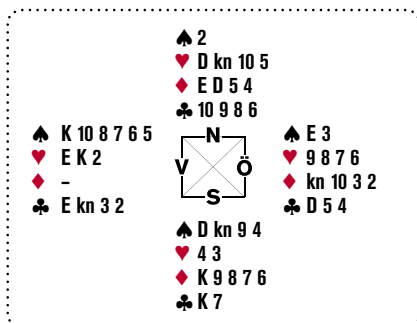
Kontraktet är 4 sang och Nord spelar ut spadertio.



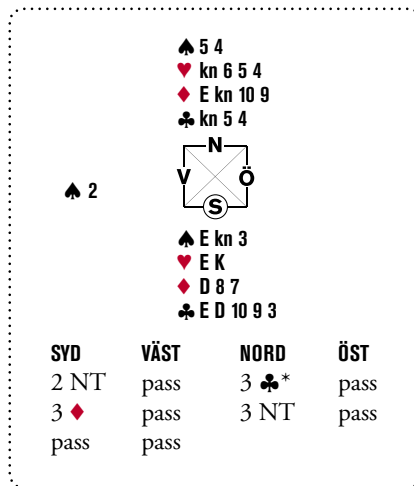
Satsar du pengar (eller hedern åtminstone) på motspelarna eller spelföraren?

PROBLEM 6

Nord passade som giv, men upplysningsdubblade sedan Västs spaderöppning. Öst redubblade, Syd bjöd ruter och Väst blev till sist spelförare i 4♠. Nord inledde med hjärterdam. Hemgång eller bet? Kämpa på. Det kan ta en stund...



PROBLEM 1

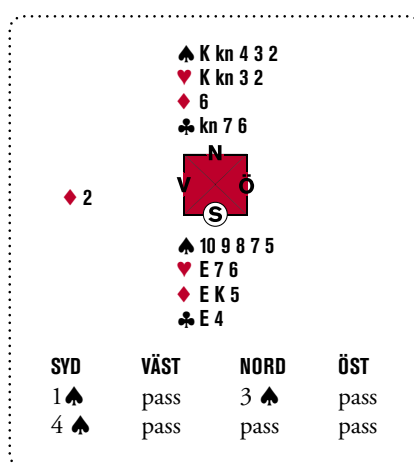


Utspel: Spadertvå, udda enligt 10-12.

Syd berättar om 20-21 hp, varefter Nord undersöker om hjärtern duger som trumf.

Hur tänker du dig hemgång, när Öst sätter i spaderkung på utspelet?

PROBLEM 2

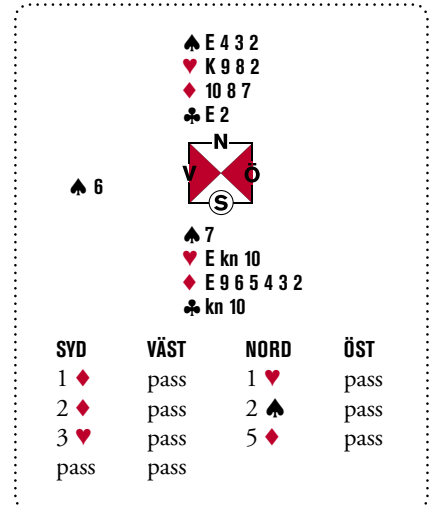


Utspel: Rutertvå, udda enligt 10-12.

Syd valde att öppna med 1♠ istället för 1 sang, som bättre visat styrkan.

Hur tänker du dig hemgång?

PROBLEM 3



Utspel: Spadersex.

När Syd inte kan sanga på tredje budvarvet satsar Nord på 5♦.

Hur tänker du dig hemgång? (Trumfen sitter 2-1.)

SVENSKI BARNES PERSONAL:

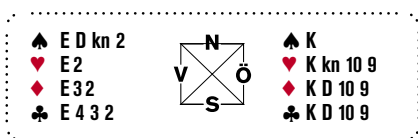
TILL DIN TJÄNST!

RING KANSLIET
026-65 60 70

Lite svårare... Lösningar

LÖSNING PROBLEM 1

Uppgiften: 7 sang med spaderutspel.



En ursäkt är på sin plats. Jag har maskerat problemet en smula. Östs rödfärger kunde lika gärna vara K-x-x-x, K-D-x-x. Det gäller bara att undersöka vem som kan ha klöverlängd så att du så småningom tar klöverhonnörerna i rätt ordning. Båda motspelarna måste behålla sina klöver.

Ta ut hjärterkung och K-D i ruter. Fortsätt med ruter till esset. Någon har en hög ruter kvar, annars är den sista rutern stick tretton. Ta ut spaderna och saka hjärter. Behåll bordets ruter tills du spelar hjärteress efter alla spader.

Om den som har fyra ruter har fyra eller fler spader och kan bekänna på hjärteress så kan han inte ha fler än tre klöver.

Annars – med singelhjärter och sju eller åtta spader+ruter är hans klöverlängd (4 eller 5) avslöjad.

Om ruterhanden har färre än fyra spader måste han saka hjärter. Hjärterna blir ett slags extraspader.

Antag att han har tre spader, d v s tvingas saka en hjärter och sen inte bekänner på hjärteress, då hade han 3-2-4-4. Bekänner han på hjärteress, då hade han tre spader, minst tre hjär-

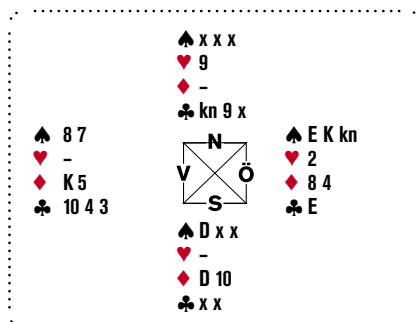
ter, fyra ruter och alltså färre än fyra klöver.

Om du alltså inkasserar korten i beskriven ordning så kommer det att framgå vem som kan ha klöverlängd.

LÖSNING PROBLEM 2

Syd bekände inte på tredje hjärtern, har visat fyra ruter och tre klöver efter utspelet. Syd hade alltså 4-2-4-3 med alla utestående honnörer utom eventuellt klöverknekt.

Vi vet allt.... men hjälper det?



Du (Väst) är inne och ska ta fem av de sju sista sticken.

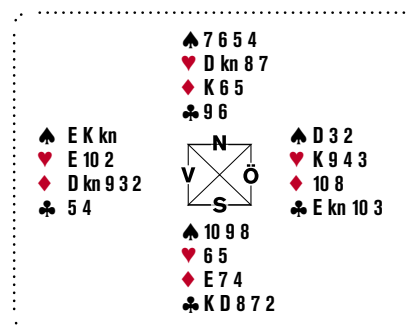
Spela klöver (!!) till esset och fortsätt med hjärtertvå. Syd kan varken saka spader eller ruter utan måste göra sig av med sin sista klöver. Du sakar en spader.

Nord kan inte ta ut klöverknekt, eftersom det ger dig det elfte sticket på klövertio. Han vänder alltså med spader som till synes bryter förbindelsen till bordet, men efter esset petar två gånger ruter in Syd som måste ge bordet två spaderstick.

Lägg märke till att om du går ut på spader för att spela hjärtertvåan så kan Nord slå ifrån sig med spader och nu bryts inpetningsskvisen.

LÖSNING PROBLEM 3

Väst spelade 3 sang efter att Syd utspelsdubblat Östs 2♣ högfäragsfråga. Utspel: klövernio.



Vad kan åskådaren ha varit missnöjd med?

Spelföraren täckte klövernian med tian, fick en neutral vända av Syd, gav bort en ruter till Nord och tog nästa klöverstick med esset; Syd hade troligen fem klöver och då kan inte försvaret ta mer än ett ytterligare klöverstick oavsett vem som kommer in på ruteresset.

Men.... Se vad som händer om Syd inte sticker klövertjän utan inväntar nästa klöver från Nord efter ruterutspel. Nu kan han etablera sina klöverstick medan han har ruteresset kvar som ingång. Nej, Syd får underkänt för sitt motspel.

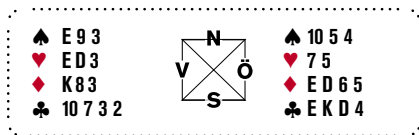
Hur var det med spelföraren?

Låt honom bekänna på klövernian med en hacka på bordet i första stick och täcka nästa klöver. Då är mot-spelet lamslaget, så länge inte Syd har båda ruterhonnörerna – men då hade inget hjälpt. Förbindelserna är brutna. Skulle Syd råka ha sexkortsklöver och E-K i ruter så ordnar sig hemgången även då om man släpper den första klövern. D v s underbetyg för spelföringen också.

Tack, Per Lindström.

LÖSNING PROBLEM 4

Nord som bjudit spader inleder med spaderkung mot 3 sang.



Du släpper första stick och när Syd sakar en hjärter på nästa så tar du med esset.

Kan kontraktet gå bet?

3-3 i någon lågfärg, knekt singel i klöver eller hjärtermask ser ut att vara dina möjligheter.

Men mycket bättre än så kan du.

Låt oss undersöka sitsen. Börja med E-K i klöver.

A) Nord har klöverhåll. Ta ut några ruter.

A1) Nord har tre ruter. Då blir det elva stick via hjärtermask och inpetning av Nord efter de röda sticken.

A2) Nord har två ruter och alltså singelhjärter. Ta ut alla röda stick och peta avslutningsvis in Nord i spader för klöverfavör – klöver till damen och hjärter upp mot damen går också bra..

A3) Nord har singel eller renons i ruter och alltså två respektive tre hjärter.

Om han behåller två hjärter på den

sista ruterhonnören får han ta sina spader och måste ge favör i hjärter eller klöver. Om han singlar sin hjärter tar du ut esset och släpper in honom i spader för den sedvanliga klöverfavören.

B) Nord har singelklöver. Ta ut några ruter.

B1) Nord har ruterlängd. Spela klöverdam. Om Nord behåller två hjärter petar du in honom och får hjärterfavören. Går han ner till singelhjärter tar du ut hjärteress och släpper in Syd i klöver och inväntar ett hjärterstick.

B2) Nord är kort även i ruter. Om Nord på lågfärgerna behåller två hjärter petar du in honom i spader, annars tar du ut hjärteress och släpper in Syd i någon lågfärg, varpå du får ett stick på hjärterdam.

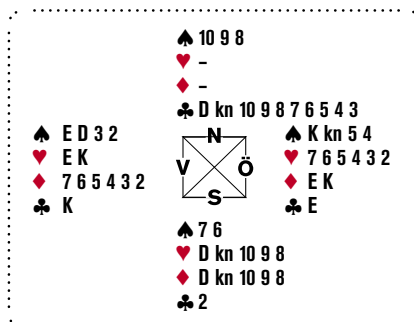
Given har jag lånat från den franske flerfaldige landslagsspelaren Jean Marc Roudinesco.

Jag antar att ni är lika imponerade av Roudinescos analys som jag var – länge.

Men om Nord har 6-5-1-1 och sakar fyra av sina hjärter på klöver och ruter (den fjärde när du tar för den sista lågfärgshonnören) och du tar ut hjärteress, då kan Syd bara ha höga kort kvar – han sakade ju en av sina tre hjärter på andra spadern...

LÖSNING PROBLEM 5

Kan man spela hem 4 sang med spadertio i utspel?



En av världens dubbeldummygurus, Hugh Darwen, sägs ha komponerat problemet. Dvs du kan lugnt satsa både pengar och heder på att kontraktet går att spela hem. Men hur?

Nio stick är klara. Det går att etablera ett i någon av rödfärgerna, men under tiden måste Syd släppas in tre gånger och hinner då resa straffen i den andra. Syd blir visserligen avskvisad någon av längderna på spadern, men i gengäld blir du av med förbindelser till dina stick.

Antag att du spelar tre gånger spader. Syd sakar sin klöver. På klöveress håller han bara sin längd i den rödfärg som du behållit spaderingången till.

Men se vad som händer om du släpper spadertian! Nu är du nere i åtta stick.

Stick två och tre består av klöveress och spaderknekt i någon ordning. Sen spelar du spaderfyra från bordet. Om Syd sakar ruter vinner du sticket med damen och har tid och ingångar att resa rutern. Skulle Syd göra sig av med en hjärter på spadern vinner du sticket med esset och ger dig i stället på hjärtern.

Investeringen av första stick till motståndarna gav två tillbaka.

LÖSNING PROBLEM 6

Kan Väst klara 4♠ efter utspelet hjärterdam? Javisst, men en smula knepigt är det allt.





GRAND TOURS

Bridgeresor med Grand Tours

RYSSLANDS FLODER

Unik kryssning med M/s Konstantin Korotkov, på de historiska farvattnen Kama och Volga från Perm i Ural till metropolen Moskva 19–31 maj. Helpension. Avresa fr Stockholm och Köpenhamn Rabatt 1.000:-. Pris fr 20.195:- (ord pris 21.195:-)

SVARTA HAVET

Lyxig kryssning med MSC Melody, från Genua via Rom, Aten, Krimhalvön och Istanbul. 8–19 sept. Helpension. Avresa fr Stockholm och Köpenhamn Pris fr 18.795:-

MAKARSKA

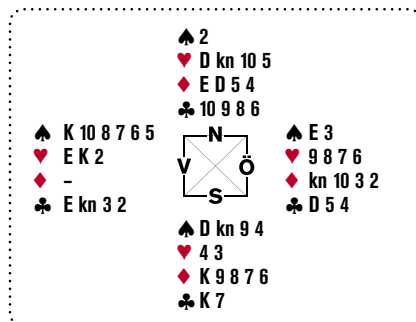
Vår pärla på Kroatiska Rivieran. Bo på strandnära Hotell Dalmacija***. Perfekt utgångspunkt för utflykter till öarna Brac och Hvar i dalmatiska skärgården samt till Dubrovnik. 25 sept–2 okt. Halvpension. Avresa fr Stockholm och Köpenhamn Pris fr 7.845:-

JUL- OCH NYÅRSBRIDGE

Fira julhelgen eller det nya året med bridge och högklassig All Inclusive på femstjärniga Kremlin Palace**** i Antalya, Turkiet. 19–26 dec alternativt 26 dec–2 jan. Avresor fr Stockholm Pris 9.995:- resp ca 10.995:-
Två veckor på förfrågan, ca 14.995:-

Spelavgift 100:-/250:- tillkommer.

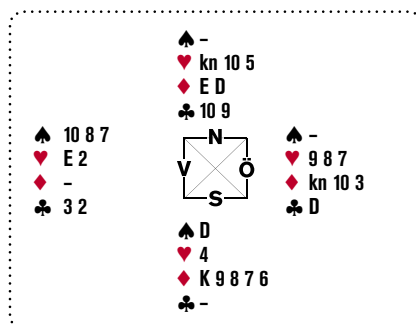
Ring Grand Tours 020-78 33 11.
Boka även på www.grandtours.se



Om bara bordet haft fler ingångar så kunde du ha maskat i klöver, tagit ut esset och låtit Syd stjäla den tredje och fjärde klövern för sina trumfstick. Men eftersom spaderess är den enda ingången så kan Syd slå bort bordets andra trumf när han stjäla klöverdam.

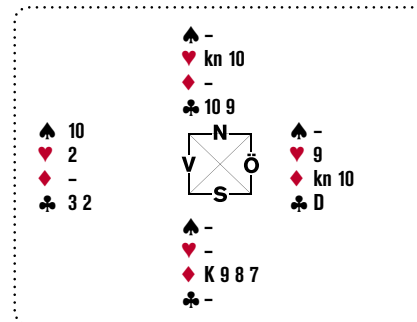
Men skam den som ger sig, Spela trumf till bordet och maska i klöver. Ta ut klöveresset också även om det skulle kunna vänta till senare.

Fortsätt med två gånger trumf. Nord måste saka ruter, annars står klövern eller också kan bordets sista hjärter resas. Saka ruter från bordet. Läget har blivit:



Om Syd

A) vänder med hjärter tar du med esset och fortsätter med trumf. Nord måste åter kasta ruter. Nu har hjärterhackorna gjort sitt så bordet får saka en av dom. Syd har bara ruter att vända med. Väst stjäla och Nord's sista ruter faller.



Saka sista hjärtern på trumf, spela klöver till bordet och dela broderligt på de två sista rutersticken.

Om Syd i sjukortsläget i stället **B)** vänder med ruter stjäla du och fortsätter med din näst sista trumf. Nord måste fortfarande hålla klöverna.

Om Nord lägger hjärter blir du visserligen trumfmatt med ruterfortsättning från Syd, men när du reser hjärtern har Nord bara klöver kvar och måste ge bordet de två sista sticken. Han tvingas alltså göra sig av med sin sista ruterhonnör.

Och läget blir likadant som under A).

Och skulle Syd **C)** ta ut sin sista trumf blir träkarlen en smula skvisad – måste saka ruter – men Nord blir klämd på samma sätt som tidigare på din(a) sista trumf. <





LK har ordet – Ordningsfrågor

TEXT: CHRISTER GRÄHS, HALMSTAD (LK:S ORDFÖRANDE)

I detta "LK har ordet" tar vi upp grundläggande ordningsfrågor.

Vad gäller t ex om en spelare har fel antal kort?

Denna gång tänkte jag ta upp lite grundläggande ordningsfrågor. Innan man påbörjar en giv ska man alltid räkna sina kort. Du måste också granska dina kort innan du avger ett bud.

Du får inte vidröra någons annan kort än dina egna (men spelföraren kan vid behov spela träkarlens kort).

Om det visar sig att en spelare har för många kort och en annan spelare har för få kort så ska detta rättas till. Har ingen sett kortet/korten som är felplacerat så rättar tävlingsledaren till brickan genom att flytta över kortet/korten och den spelas som vanligt.

Har man sett på kortet/korten som ska flyttas över bedömer tävlingsledaren om det går spela brickan på ett normalt sätt eller inte. Tävlingsledaren ska tillåta att brickan spelas, om det är mindre troligt att den otillåtna upplysningen kommer att inverka på normal budgivning och spel. Tävlingsledaren kan efter brickan är färdigspelad fortfarande utdela korrigerad poäng om han bedömer att upplysningen har påverkat resultatet på brickan. Om tävlingsledaren bedömer att brickan inte kan spelas på ett normalt sätt så får de som har fel antal kort (och samtidigt har sett på bildsidan av dessa) 40%. Om det finns en andra sida som är ickefelande (antingen rätt antal kort eller att de inte har sett på bildsidan) så får de 60%.

Om felet upptäckts först efter det att brickan är färdigspelad så stryks

alltid resultatet och poängen korrigeras enligt ovan.

Ibland kan det vara så att tre spelare har rätt antal kort och det saknas ett kort för den fjärde. Ett saknat

kort ska alltid återföras till handen oavsett när det upptäcks. Kortet bedöms ha tillhört handen hela tiden. Om man på grund av att man saknade kortet har gjort revoke så ska detta bedömas enligt revokelagarna.

SPELA RÄTT BRICKA

En sak man alltid ska vara observant på är att man spelar rätt bricka. Detta ska man kontrollera på guidekortet eller i eventuell Bridgemate. Om man trots detta spelar fel bricka, så ska tävlingsledaren låta resultatet gälla, om ingen av spelarna har spelat brickan tidigare. Om någon av spelarna har spelat brickan tidigare, stryks resultatet och om något par nu berövas möjligheten att spela brickan utdelas korrigerad poäng. Tävlingsledaren bör sedan tillse att paren även spelar de rätta brickorna mot varandra.

När man har spelat färdigt en bricka så ska man också komma överens om resultatet. Innan det har skett

ska man inte stoppa tillbaka korten i brickan. Om man stoppar tillbaka korten innan man är överens kan man förlora rätten till omtvistade stick och förlora rätten att förneka eller hävda en revoke.

När man har kommit överens om resultatet stoppar man tillbaka korten i brickan. Man bör också blanda korten innan man stoppar tillbaka dem.

I nästa nummer kommer jag att ta upp ämnet *alertering* och de nya alerteringsregler som kommer att gälla från den 1 juli.

ÖVERKLAGANDEN

Vi i LK vill uppmana er som är tävlingsledare, att vid eventuella överklagande, använda er av den digitala blankett som finns på FSB:s hemsida och efter ifyllande sända den med e-post till bridgeresultat@hotmail.com.

Vi vill också påminna om, att överklagande av ett domslut avgivet av tävlingsledaren först ska gå till en jury innan det eventuellt går vidare till LK.

Det är också så, att man kan ställa frågor till LK utan att göra ett överklagande. Dessa frågor ska också sändas med e-post till undertecknad.

"När man har spelat färdigt en bricka så ska man också komma överens om resultatet."

FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs, Hemmansvägen 17, 302 52 HALMSTAD
christer.grahs@hylte.se



Fråga Bridge

Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till bridge@svenskrbridge.se!

SYMMETRISK LAG?

Har bridgen någon symmetrisk lag?

Undrande

SVAR DIREKT

Ely Culbertson formulerade *The Law of Symmetry* på 1930-talet, som inte är en lag utan en teori. Den säger att färgerna, på grund av ofullständig blandning, tenderar att fördela sig runt bordet som en hand fördelar sig mellan färgerna. Om du t ex har fördelningen 5-4-3-1, kan du räkna med att en av färgerna sitter just 5-4-3-1 runt bordet.

Det finns inget matematiskt stöd för teorin, men trots det var det italienska Blå Laget känt för att sätta stor tilltro till den, t ex när det gällde att maska eller inte maska i en niokortsfärg.

Anders Wirgren

HUR SKA MAN SVARA?

Jag skulle vilja fråga följande:

1) Jag avlägger ett artificiellt bud och min partner alerterar inte. Vad och hur gör jag?

2) Motståndaren till vänster (MTV) kliver in med 2 sang efter min 1♠-öppning. Min partner frågar motståndaren till höger (MTH): "Är det Böes 2 sang som innebär 5-5 i de två lägsta färgerna?" Jag tycker det är otillåten information min partner ger här. Rätt eller fel? Hur gör jag?

3) MTV bjuder och min partner

frågar MTV (!) vad dennes bud betyder – och han svarade! Jag påpekade att han inte skulle ha förtydligat sitt eget bud, men fick till svar: "Men han frågade ju mig!". Vad gör man i en sån situation?

4) I det senaste numret av Bridge berättar Catarina Midskog i artikeln om Vett & Etikett, att man inte får "tolka" ett bud, utan endast får ta reda på vilken överenskommelse motspelarna har. Men det har hänt många gånger i tävlingssammanhang, att man frågar "Vad betyder detta bud?" och får svaret "Jag är osäker, men jag tolkar det som...". Är det ett regelbrott? Hur svarar man då, när man är osäker på eller glömt vad parets egen överenskommelse var?

Ping Huang, Uppsala

SVAR DIREKT

1) Den utblivna alerten är otillåten information för dig. Du ska också vid första möjliga tillfälle informera motståndarna om detta och tillkalla tävlingsledaren. Första möjliga tillfälle för spelförande sidan är efter budgivningens slut och för försvarande sidan efter det att given är färdigspelad.

2) Din partners fråga är otillåten information för dig – men inte för motståndarna. Frågan skulle ha ställts vad 2 sang betyder.

3) Tävlingsledaren bör tydligt informera alla om att man enbart ska fråga

partnern till den som bjudit. Man får inte svara på frågor om egna bud. Svaret från den som bjudit är *otillåten information* och om det bedöms ha utnyttjats kan tävlingsledaren senare korrigera scoren.

4. Man svarar med den information man har genom överenskommelse, kännedom om partnern eller samspelet. Däremot så ska man inte gissa vad partnern har. När man svarar ska man vara tydlig på vad man vet och hur man vet det.

*Christer Grähs,
Ordförande, Lagkommissionen*

RÄTTVISA GUIDEKORT

Vid partävling med få bord, t ex 5 bord, kan alla möta alla med spelschema enligt Howell. Detta upplevs som rättvist. Då det tävlas vid många bord, 8 eller fler, används ofta spelschema enligt Mitchell, som innebär att paren som sätter sig Nord-Syd sitter still vid bordet hela tävlingen och att paren Öst-Väst flyttar till högre bordsnummer efter varje rond. Brickorna går till lägre bordsnummer. Detta upplevs nog inte som rättvist och ofta används då två prislistor, en för NS och en för ÖV. Vanligare är kanske att man använder en variant, Boforsmitchell, som innebär att man i en del ronder (mindre än halva antalet ronder) byter väderstreck. Då upplevs tävlingen rättvis och man använder en prislista.

Jag kan känna att det är en bra och rättvis metod, bättre än Mitchell, men jag kan inte förklara varför. Varför blir det mer rättvist, när man byter väderstreck några ronder?

Sven Kullenberg, Partille

SVAR DIREKT

När man spelar Mitchell utan väderstrecksvängning blir det två tävlingar,

en för Nord-Syd-paren och en för Öst-Väst-paren. Det är rättvist, eftersom alla som jämförs har spelat samma kort.

I Boforsmitchell svänger man alltså väderstrecken i vissa ronder och får då fram en vinnare. Kriteriet för rättvisa är att man om möjligt ska, när man jämför två par, spela halva antalet brickor i samma väderstreck och halva antalet brickor i olika väderstreck. Detta uppnås genom att svänga brickorna i vissa ronder. I Howell uppnås inte 100% rättvisa för 5 bord, men man gör det för 4 och 6 bord. När man jämför två par, vilka som helst, gäller det att de spelar halva antalet ronder i samma väderstreck och halva antalet i olika väderstreck och i en rond möts man. 100% rättvisa kan man i Howell åstadkomma när antalet flyttepar är ett primtal, för 4 bord 7 och för 6 bord 11.

Hans-Olof Hallén, Lagkommissionen

SVAGA INKLIV

Jag spelar bridge några gånger i veckan. Vi har ett par som i budgivning regelbundet kliver in med mycket få hp, bara vederbörande har en lång färg. Detta görs utan alertering!

Jag vore tacksam att höra från Lagkommissionen hur man ska tackla sådana inkliv. Ska svaga inkliv verkligen inte alerteras?

Laszlo Lipovszky, Falun

SVAR DIREKT

Man får ha hur svaga inkliv man vill. Det är inget lagstridigt med det. Däremot så är man tvungen att alertera inkliv som kan vara under 8 hp.

Christer Grähs

LÅNGSAMMA SPELARE

Vad gör förbundet åt alla dessa långsamma spelare?

Jag är tävlingsledare på klubben. Vi har tre par som spelar otroligt långsamt. Jag försöker hålla rondtiderna som Förbundet Svensk Bridge rekommenderar, men då får jag många andra spelare mot mig. De utbrister: "Vi har kommit hit för att ha trevligt!".

Hur göra?

Uttråkad tävlingsledare

SVAR DIREKT

Varje klubb får besluta om vilket tempo man vill ha.

Om spelarna inte följer angivet tempo, kan man först varna dem och sen tillgripa straffpoäng. För att vänja spelarna vid högre tempo kan man ibland spela så kallad *blitbridge*. Det är också bra om man tydligt påminner om hur lång tid det är kvar på rondon och bäst av allt är om man har en tydlig bridgeklocka som räknar ner rondtiden.

Christer Grähs

SKA 2 KLÖVER ALERTERAS?

- 1) Ska 2♣ (starkt) alerteras?
- 2) Ska 2♣ högfärgsfråga efter 1 sang-öppning alerteras?
- 3) Vi hade en budgivning:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♣	pass
2 NT	pass	2 ♦	pass
4 ♥	pass	3 ♥	pass

Efter spelet sa Nord, att partnern missförstått budet 3♥. Frågan är om Nord ska säga detta före utspelet?

Sonja Persson

SVAR DIREKT

Ja, det ska i bägge fallen alerteras.

Ja, om Nord förväntade sig att partnern skulle alerterat 3♥ så skulle han sagt det före utspelet.

Christer Grähs

POÄNG FÖR RUNDPASS?

Tacksam för hjälp av Bridge, med vad som är mest rätt vid poängsättning vid *rundpass*.

Jag har fått följande förslag.

- 1) Båda paren får 0 poäng.
- 2) Paren får poäng med beräkning som vid översittarpar.
- 3) Paren får hälften var av full poäng på brickan.
- 4) 0 poäng skrivs in som ett vanligt resultat och kan då hamna var som helst mellan topp och botten.

Kan detta vara rimligt?

Ej pass-ivist

SVAR DIREKT

Svaret är att poängen räknas som för andra resultat. Antagligen är variant nr 4 närmast sanningen.

Jag tar ett par exempel. Jag räknar med 6 bord.

NS:s resultat är följande:

	NS	ÖV
+110	10	0
+100	8	2
+50	6	4
0 (rundpass)	4	6
-50	2	8
-100	0	10

Rundpass ger här 4 poäng till NS och 6 till ÖV. NS har ju slagit två resultat, som är sämre än 0.

	NS	ÖV
+140	10	0
+120	8	2
+100	5	5
+100	5	5
+50	2	8
0	0	10

Här är rundpass botten för NS, som får 0 poäng och ÖV får 10.

Hans-Olof Hallén, Lagkommissionen