

Förbundet har ingen medlemstidning utan utnyttjar istället webben för att informera. Så gör många provinser och klubbar.

I Kapstaden finns en ungdomssatsning på skolor för elever mellan 10 och 12 år. Det är frivilligt för barnen och spelet pågår före eller efter skoltid. En bridgelärare åker till deltagande skolor och det har varit populärt. Efter 12 års ålder finns dock ingen aktivitet för barnen.

När jag flyttade ned till Kapstaden i början på 2009, behövde jag en partner och jag fann en trevlig man, Rob Sulcas. Vi har spelat på klubbnivå många gånger och han har ett mycket trevligt sätt vid bordet som får oss att ha kul när vi spelar. Han är också bra på att överraska. En gång passade han ner ett kontrollbud, 5♦. Rob hade visserligen tre ruter, men jag var renons i ruter! Kontraktet gick inte hem...

Nästa överraskning var följande. Efter tre pass tittade jag ner i mina kort som var:

♠ EKD kn 5 ♥ K 7 ♦ E 5 ♣ 10 9 5 2

Efter 1♠ från mig och pass från MTV bjöd Rob 4♣, som visade trumfstöd och singleton eller renons i klöver. Motståndarna passade fortsättningsvis. Det var kanske slam i korten så jag bjöd 4♦, som visade första eller andra kontroll i ruter. 5♣ kom det från Rob! Vad betydde nu det? Att han var renons i klöver var givet, men varför hoppar han förbi hjärter? Efter lite tankearbete kom jag fram till att han ju visar förstakontroll i hjärter på samma gång! Mycket smart. Men vad har han mer? Bra trumfstöd samt en bra långfärg i ruter eller hjärter måste han ha eftersom han uppenbarligen fiskar efter slam med sin budgivning. Oavsett vad han har passar ju mina kort som hand i handske. Jag måste ju kunna stöldresa hans färg och kasta



eller stjäla upp mina klöver. Alltså bjöd jag 7♠ direkt. Man måste ju visa förtroende för sin partner!

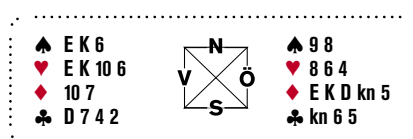
Efter hjärterdam ut kom Robs kort upp och det var tufft bjudet. Han borde nog ha haft ruterdam också:

♠ 9 8 7 6 4 ♥ E 5 ♦ K 8 7 6 4 2 ♣ -

Jag tog för hjärterkung och drog ut trumfen i två drag. Sedan spelade jag ruteress och -kung och stal en ruter, varpå vänsteryttern sakade en hjärter. Nu gick jag in på bordet med hjärteress och stal en ruter och lade upp korten. Jag kastar ju två klöver på två ruter och stjal de andra två.

Rob var helnöjd!

En annan kul giv var när vi spelade mot några äldre herrar. Jag öppnade med 1 sang och Rob bjöd utgång. Ut kom en liten ruter från Nord.



Nio stick var klara, men det här var partävling så hur snika till sig ett extra trick?

Jag beslöt att spela fem runder ruter för att sätta press på motståndarna. Nord hade tre ruter och kastade en spader och en klöver. Syd kastade en klöver och två spader. Självsakade jag en spader och två klöver. Från bordet spelade jag sedan en liten hjärter och när Syd lade liten spelade jag min tia... som vann sticket!

Tack för den presenten, tänkte jag, och lade ner hjärteress och -kung. Men Syd hade fyra hjärter. Nord kastade en spader på den sista hjärtern och verkade samtidigt nu pressad, så jag tog ut ess och kung i spader och hoppades kunna få på en klöver när jag spelade en liten klöver till bordet. Nord gick upp med sitt ess och tog en lång funderare, innan det kom en liten klöver till min dam! Det var uppenbart att han ville spela in sin partner, men nu blev Syd osäker. Han hade kvar spader- och hjärterdam, men hade ingen korträkning så han kastade hjärterdamen. På så vis jag fick sista sticket med min hjärteressa. 12 stick blev förstås en ensam topp.

Motspelet var inte det bästa, men ett kul minne blev det!

Vett & Etikett

TEXT: CATARINA MIDSKOG, STOCKHOLM ILLUSTRATION: ARNE LARSSON, SUNDSVALL

Vett och etikett, behövs det en sådan spalt i Bridge?

Absolut, säger Catarina Midskog, erfaren landslagsspelare och styrelseledamot i Förbundet Svensk Bridge.

Vett och etikett, behövs det en sådan spalt i en tidning för bridgespelare? Spontant måste jag säga ja, absolut, men inte för att bridgespelare är otrevliga människor.

Under de 31 år jag spelat bridge har jag träffat massor av underbara bridgespelare i alla åldrar. Bara en försvinnande liten del tillhör gruppen inte så underbara människor.

Hur man uppträder vid bridgebordet kan vara självklart för en spelare, men det synsättet kanske inte delas av en annan spelare.

ATT TILLKALLA TÄVLINGSLEDAREN

Vi har våra lagar och regler. De finns nedskrivna och ropar vi på tävlingsledaren (TL) så kommer vederbörande rusande med den boken i högsta hugg. Problemet är, att många av oss ser det som en skymf eller oförskämt att motståndarna ropar på ”domaren” – och det synsättet cementeras av alla som dömer själva vid borden, bara för att inte ”ställa till besvär”.

Många är de nybörjare som kommit till mig och frågat om tillämpning av regler.

Även om jag vet svaret, frågar jag varje gång: Varför är du så intresserad av denna situation? Svaret blir som



regel: Jo, vi spelade mot några och då hände detta, och då sa de att jag var tvungen att...

Här brukar jag avbryta.

– Men, på kursen var vi ju överens om att alltid ropa på TL, för att få hjälp så fort vi inte vet vad som gäller.

Svaret kommer som ett brev på posten:

– Motståndarna sa att de visste vad som gällde i den här situationen – och sen la de till ”att i den här serien ropar

vi inte på domaren, så det så!”.

Ibland har det dömts korrekt vid bordet, men ofta blir det felaktiga domslut när man själv dömer.

Här har vi ett jätteproblem, när det gäller hur vi betar oss mot varandra. Detta problem finns inte bara bland orutinerade spelare, utan alla kategorier av spelare syndar mot vår egen regel, nämligen den att så fort ett regelbrott påtalas ska TL tillkallas. *Vi får inte* döma själva vid bordet, *även*



om vi till 100% vet vad som står i lagboken.

Så mitt första råd gällande vett och etikett vid bridgebordet blir, att jag ber er alla härliga bridgespelare att anamma följande: Så fort ett regelbrott inträffar vid bridgebordet – lägg ner korten och ropa på TL! Be sedan vederbörande att hjälpa er att komma vidare på ett trevligt sätt. Diskutera *aldrig* med dina motståndare vad som är rätt eller fel, för när stackar'n till TL sedan ska försöka reda ut det hela, har så mycket prestige byggts upp att vi har en hel hönsgräddning av det som började som en liten fjäder.

HUR ETT BUD TOLKAS

Så där ja, då kan vi gå vidare till nästa ”käpphäst”.

”Hur tolkar du 3♦?” frågar motståndaren till höger, just innan motståndaren till vänster ska spela ut!

Här tycker jag att frågeställaren har gjort sig skyldig till två etikettsbrott, men det är inte säkert att denne är medveten om det. Mest troligt inte, eftersom vi i det här landet ibland är ärliga intill stupiditet.

Det enklare brottet är, att oavsett hur nyfiken man än må vara måste man vänta på sin tur, alltså när man är i tur att bjuda eller spela ett kort. I det här exemplet kanske din partner hade tänkt spela ut ruter – ett utspel som hade varit bäst – men efter din fråga om ruter känner sig partnern förhindrad att spela ut ruter p g a att han kan ha utnyttjat otillåten information. Oavsett vilken anledning man har att fråga om budgivningen, är det viktigt att göra det vid rätt tidpunkt, så att ingen vid bordet känner sig obekvämt av frågan.

Andra delen av frågan är av större vikt – och där syndas det rejält, både

på klubbnivå och elitnivå, ja t o m på internationell nivå. Det är *inte okej*, att fråga någon, om hur vederbörande *tolkat* ett bud! Den enda information du har rätt till är, vilken överenskommelse paret har, samt erfarenheter från liknande situationer som paret haft i denna budsekvens. Det är heller *inte okej*, att svara på frågan om hur budet tolkats, helt enkelt eftersom du sätter din partner i en svår situation. Endera har du gissat rätt – och partnern vet nu att budskapet gått fram, men har inte rätt att utnyttja den informationen – eller så gissar du fel så att partnern får reda på att du inte fattat galoppen och som i det förra fallet får inte partnern använda sig av informationen.

Vid internationella tävlingar spelas som regel med skärmar, vilket även förekommer i Sverige ibland. Problem kan då uppstå, om det blir olika förklaringar till ett bud på var sin sida om skärmen, något som kanske ställer till det för motståndarnas fortsatta budgivning. Om det går till domslut är du alltid ”torsk”, om du inte kan bevisa (via kompendium) att korrekt förklaring till budet avgivits och att den felaktiga förklaringen (på andra sidan skärmen) inte hade någon relevans för spelet.

Nästa etiketteråd blir därmed: Fråga *aldrig* någon hur vederbörande tolkar ett bud eller vad de tror att det visar. Fråga istället så här: *Vilken är er överenskommelse om detta bud?* Om någon överenskommelse inte finns nedskriven, fråga då: *Finns det någon likande situation ni har kommit överens om?*

Det var allt för denna gång.

Lev väl och spela likaledes!



Moskogen 2010

Välkommen till weekend-bridge i Moskogens anläggning utanför Leksand under Kristihimmelfärds helgen, torsdagen den **13 maj till söndagen den 16 maj 2010**.

Kostnaden för inkvartering, frukost och middag är 1.600 kr per person i dubbelrum. Enkelrumstillägget är 300 kr.

Startavgiften för hela weekenden (3 partävlingar) är 300 kr per person.

Boccia-turnering fredag fm. Musikfrågetävling fredag kväll.

Upplysningar och anmälan till Lillian Olsson på telefon 08-86 28 99.

Hjärtligt välkomna!

Tofta Sjögård

Orust

Vandrarhem & Konferens



FÖR 10:E ÅRET:

Vårbridge på Orust

13-15 maj 2010

Öppen både för rutinerade och oerfarna.

Torsdag Silverbarometer, 42 brickor

Fredag Barometer, 24 brickor

Fredag kväll Bridgefest

Lördag Silverbarometer, 42 brickor

Helpension på vandrarhemmet:
830 kr/dygn

Anmälan och information: 0304-503 80
eller info@toftagard.se.

Mer information: www.toftagard.se

— Orust BK —



Längst ut på Orust västra sida, finns STF
vandrarhem Tofta Sjögård/Orust.

Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN, MALMÖ

Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.



Det är årets första barometer på klubben och prishordet ser fint ut i vanlig ordning. Du har spanat in ett par sal-ladsbestick som du gärna vill ha med dig hem. För att lyckas med det i par-tävling, behöver du både spela bra och ha din beskärda del av turen.

I vanlig ordning ska du också spela tillsammans med Åke. Det har ni nu gjort tio år i rad, och du hoppas att det ska bli minst tio år till, för Åke är precis den partner som alla borde ha: glad och trevlig vid bordet, men samtidigt skicklig i spelets alla faser. Det enda som du möjligen kan anmärka på, är att han är litet väl bjudglad för din smak. Men han hävdar envetet att "det är bättre att bjuda en gång för mycket än en för litet", så det är inte mycket att bråka om. Du har lärt dig att hålla igen en smula, när Åke då och då kommer med ett överraskande bud.

Ni brukar spela Modern Standard rakt av, och så blir det i år också. Inspirerad av en serie artiklar i Brid-getidningen har du börjat använda vanliga markeringar tillsammans med Bengt. De har fungerat till och med

bättre än du trodde, men då du alltid använt omvända markeringar med Åke, blir det så i år också. Onödiga missförstånd i motspelet gäller det ju att undvika.

Den första rondan var tråkig – i alla fall för er. Motståndarna hade alla korten och bjöd sig upp till rätt kontrakt på båda brickorna. Ni tog de stick ni kunde, men det var en klen tröst, för ni fick klart under medel på rondan. Uppenbarligen bjöd de sämre på de flesta andra bord.

Men att hänga upp sig på gamla ronder är meningslöst och i det långa loppet jämnar tur och otur ut sig – det vet du. Därför är det bara att bita ihop, glömma den förra rondan och koncentrera sig på de nya brickorna. I den andra rondan sitter ni Nord-Syd och möter Staffan och Erika, ett gift par i 40-årsåldern som alltid är farligt att möta.

När du tar upp dina kort till ron-dens första bricka, ser du att de flesta är svarta. Zonerna, däremot, är röda – för båda sidor.

♠ E D 6 5 ♥ - ♦ 9 4 ♣ D 10 9 7 6 5 3

Staffan är giv och öppnar med 2♠, som Erika alerterar.

När du undrar vad det är, får du svaret att det är ett så kallat *Askeröds-bud*, som visar sexkorts spader och 11-14 hp.

VAD BJUDER DU?

Du passar.

Med 7-4-2-0-fördelning brukar det vara rätt att bjuda, men eftersom du måste upp på 3-tricksnivån kommer Åke att räkna med antingen bättre kort eller en bättre färg. Dessutom är din fyrcortsfärg bjuden, så den är inte aktuell som trumf. Det hade varit helt annorlunda om öppningsbudet varit 2♥. I så fall kan spader vara en bra trumf för er, och då är det mer som talar för ett inkliv. Även då är 3♣ ett farligt bud, men det kan vara minst lika farligt att passa, eftersom ni då riskerar att bli utslagna ur bud-givningen. Men efter en två-öppning till höger i en färg där du har ess-dam fjärde är pass oftare rätt än fel. Din hand är mer defensiv då. Därför lägger du en grön lapp på bordet och avvaktar utvecklingen.

Erika studerar sina kort och bjuder sedan 4♣. I och med att budgivningen är högre än 3 sang ska bud inte längre aliteras, men Åke misstänker att det inte är ett naturligt bud, så han frågar. Han får beskedet ”singel eller renons klöver, spaderstöd och utgångsstyrka”.

Åke plockar då upp 4♥ ut budlådan. Precis vad du kunde misstänka!

För att göra saker och ting ännu värre kommer det en dubblingslapp från Staffan.

VAD BJUDER DU DÅ?

När du under studentåren spelade robberbridge dag ut och dag in, fick du ofta rådet att ”aldrig rädda en partner som inte ber om det”. Så av den anledningen bör du passa. För allt vad du vet, skulle Åke kunna ha åtta hjärter med kung-dam-knekt-tia i topp. Om du då tror att klöver är en bättre trumf, kan ni hamna ur askan i elden.

Men du har också en budgivning att ta hänsyn till. Efter Staffans 2♠-öppning och Erikas trumfstödsbud, kan du vara helt säker på att Åke är renons i spader. Det borde då finnas plats för en och annan klöver hos honom – speciellt som Erika med 4♣ visat högst en klöver.

En annan sak är att Åke förmodligen tänkt positivt när han bjöd 4♥. Det vet du att han brukar göra. Han hoppas att dina ess-dam i spader finns hos motståndarna och att dina eventuella honnörer finns i andra färger. Det är inte förbjudet att hoppas på ett par trumf också. Att lägga upp en träkarl utan hjärter och med ess-dam i spader kommer att vara en stor besvikelse för Åke. Den vill du inte utsätta honom för.

Därför går du över i 5♣ och hoppas att du inte gjort något dumt.

Du räknar med att Erika ska dubbla, men så sker inte. Hon passar, precis som Åke, och så det Staffan igen. Men det kommer ingen dubbling, där heller. I stället bjuder han 5♠.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	4 ♣	4 ♥	D
5 ♣	pass	pass	5 ♠
?			

HUR TÄNKER DU DÅ?

När ni har offrat er och motståndarna bjuder över, är det oftast dumt att dubbla även om du tror på straff. Anledningen är att om de spelar 5♠ med en straff, så får ni en bra bricka även om straffen är odubblad – om de flesta andra par spelat hem 4♠ på deras ledd. Om det sitter så illa att även 4♠ går bet, får ni en straff mer än de andra. Ingen anledning att dubbla, då heller. Men om 5♠ går hem, förvandlar dubbelt en medelbricka till en botten.

PASSAR DU DÄRFÖR?

Nej. Du struntar i det rådet och dubblar.

För det första är det otroligt att 5♠ ska gå hem, när du har två trumfstick och är renons i Åkes färg. För det andra kanske det är så, att det är de som offrar sig...

När ingen dubblade 5♣, vet du att du gjorde rätt som tog bort 4♥ dubbelt. Chansen att 5♣ hade gått hem är ganska stor. Om så är fallet, kan du behöva dubbla för att få maximal

kompensation för er uteblivna utgång.

Din dubbling avslutar den intensiva budgivningen, som alltså gick så här:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
pass	4 ♣	4 ♥	D
5 ♣	pass	pass	5 ♠
D	pass	pass	pass

VAD SPELAR DU UT?

Ruternio.

Kanske har du läst att man ska spela ut sin längsta färg när man har fyra eller fler trumf, i hopp om att trumfmatta spelföraren. Det rådet kan du glömma här. Erika har sagt att hon är kort i klöver, så eventuella stölder sker på handen med tre trumf. Då blir det ingen trumfmatt, när Staffan har sexkorts spader. I stället kan det vara så, att klöver ut hjälper spelföraren att stjäla alla sina klöverförlorare på bordet.

Därför väljer du att spela ut ruternio i stället. Förhoppningen är förstas att skapa en ingång till Åke, så att du kan få en stöld. Men ditt utspel kan också tänkas slå bort en ingång till spelförarens hand, så att han får svårt att komma fram och tillbaka för att stjäla klöver. Försöker han gå in i hjärter kan du ju stjäla.

Under andra omständigheter hade du dragit dig för det utspelet. Risken finns ju att Åke kommer in i ruter, tror att du spelat ut en singelton, och försöker ge dig en ruterstöld. Att det inte kommer att ske här, vet du. Dels bjöd du på 4♥, dels spelade du inte ut hjärter. Att den enda färg du kan få en stöld i är hjärter, är inte så svårt att räkna ut. ➤



När träkarlen läggs upp, ser du att spader kung finns där. Vem hade trott det?

♠ K 8 2		
♥ 9 7 6 5 3		
♦ E D kn 7 3		
♣ -		
Träkarlen (Erika)	♠ E D 6 5	Syd (Du)
	♥ -	
	♦ 9 4	
	♣ D 10 9 7 6 5 3	

HUR SER DET UT?

Säg det!

Bordets långa ruterfärg är oroväckande, för det betyder att Staffan kan saka eventuella hjärterförlorare från handen. Om inte Bengt kan komma in, är risken stor att dina två trumfstick är det enda ni får. Kanske var det dumt att dubbla.

Fast om Staffan har kung-hacka i ruter kan du kanske spela en ruter till senare, så att han inte kommer åt alla rutersticken. Förbindelsen till bordet bryts ju då.

Men alla negativa tankar försvinner snabbt, för Staffan begär ruter knekt i första stick och Åke plockar fram ruterkung. Tack för det!

Åke förstår att du är renons i hjärter och vänder med hjärteråtta, då esset kommer från Staffan, och du stjälar.

Trumfesset ska du också ha för, så 5♠ kommer att gå bet, men din dubbling har tipsat Staffan om hur trumfen sitter. Därför kan du inte räkna med att få för spaderdam, såvida inte...

VAD KRÄVS FÖR TVÅ STRAFF?

Åke behöver ha ess eller kung i klöver. Då kan ni tvinga bordet att stjåla klöver, så att spaderdam tar stick ändå.

Du skiftar därför till klöver. Staffan sakar hjärter från bordet och Åke är

återigen en bra partner, för han bidrar med kungen, som sticks av esset.

När spaderknekt spelas härnäst tar du för esset och fortsätter med klöver dam. Därmed ska du ha ett trumfstick till när hela sitsen är denna:

♠ K 8 2	♠ -	♠ kn 10 9 7 4 3
♥ 9 7 6 5 3	♥ D kn 10 8 4 2	♥ E K
♦ E D kn 7 3	♦ K 6 5	♦ 10 8 2
♣ -	♣ K 8 4 2	♣ E kn
	♠ N	
	♥ -	
	♦ 9 4	
	♣ D 10 9 7 6 5 3	

Du är nöjd med dubblingen och era +500 ända tills du ser Åkes kort och upptäcker att 5♣ hade gått hem. Och när scorerna kommer upp, är +750 ett vanligt resultat på er ledd. Så för allt ert slit får ni klart under medel.

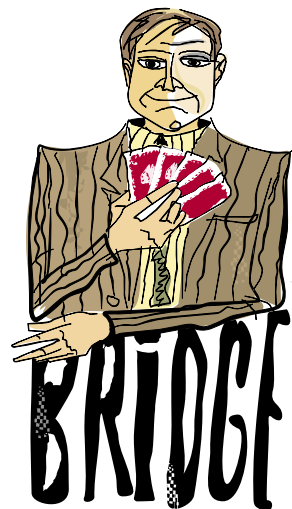
Det kunde ha varit värre. Om Erika höjt 2♠ till 4♠, hade ni slagits ut ur budgivning helt, och även om ni hittar rätt motspel hade +100 för en odubblad straff varit en tvådelad botten.

BORDE ERIKA HA BJUDIT 4 SPADER PÅ 2 SPADER?

Den här gången är svaret ja.

Men du förstår varför hon hoppade till 4♣, som en slammit. Om Staffan har så litet som ess-dam sjätte i spader, singel hjärter och ruterkung är 6♠ jättebra; och har han hjärteress därtill kan de spela hem storslam.

Taktik och teknik går inte alltid hand i hand. Den här gången hade det varit bättre att bjuda taktiskt och nöja sig med utgång (för att inte släppa in er i budgivningen), men nästa gång kanske det tekniska budet 4♣ fungerar bäst. Bridge är ett svårt och



intressant spel, bland annat för att det inte finns entydiga svar på sådana här frågor.

Innan vi lämnar given, kan det finnas skäl att titta närmare på Åkes 4♥-bud.

HÅLLER DU MED OM 4 HJÄRTER?

Kanske. Det är ett farligt bud, inget snack om den saken, men när man är renons i motståndarnas färg finns ofta anledning att bjuda över (eller att invitera partnern att bjuda över). Här var det troligt att Öst-Väst skulle bjuda minst 4♠, så risken att 4♥ skulle bli dubblat var liten. Och om du sedan bjöd 5♥ över 4♠ kunde det säkert vara rätt.

I det här fallet ledde Åkes modiga inkliv till att ni hittade 5♣, som dessutom ledde till ett bättre resultat än om han passat. Så nog ligger det något i Åkes slogan att hellre "bjuda en gång för mycket än en för litet".

Efter er usla start, jobbar ni upp er en smula, men att hamna på medel ger inga priser, så de där salladsbesticken hamnade inte där du hoppades. Men det kommer fler tävlingar – och fler chanser... <

STEG FÖR STEG:

Att tänka på

♣ Två-öppningar som visar normal öppningsstyrka är obehagliga att möta. De är så pass starka att det är farligt att kliva in, men inte så starka att ni kan utesluta utgång på er ledd. För att bjuda en ny färg på 3-läget bör du dock ha en hygglig hand eller i alla fall en hygglig färg.

♣ Om du kliver in med minimal styrka är det en fördel om du har två färger att föreslå som trumf. Har du bara en, ökar risken att era kort passar dåligt samman och att det hade varit bättre att passa.

♣ Bud med speciell betydelse skall alerteras – men inte när budgivningen passerat 3 sang. När det är din tur att bjuda, har du dock alltid rätt att fråga om betydelsen av motståndarnas bud.

♣ När du är renons i motståndarnas färg finns ofta anledning att bjuda. Dels har ni inga förlorare i deras färg, dels ökar chansen att partnern har honnörer som är användbara för dig.

♣ När motståndarna bjuder högt i en färg där du har fyra kort är det troligt att partnern är renons där.

♣ Ibland är det farligt att bjuda, men ofta är det minst lika farligt att passa. Inte för inte tycker de flesta elitspelare att det är bättre att bjuda ”en gång för mycket än en gång för litet”. Dessutom är det så, att om man är illa ute, så är det inte alltid som motståndarna dubblar. Ofta bjuder de över och då kan det riskabla budet i stället slå väl ut (de kommer för högt, eller partnern spelar ut rätt färg, t ex).

♣ Att spela ut en lång färg för att försöka trumfmatta spelföraren kan vara dumt om stöldrarna sker på deras korta trumfhand.

♣ Frågan, om du ska rädda partnern när han dubblas är svår att svara på. När du har goda skäl att räkna med stöd i din egen långfärg, är det bra att bjuda en egen färg. Annars är det bättre att passa än att riskera att förvärra situationen.

♣ När ni har offrat er och motståndarna bjuder en gång till, är det oftast dumt att dubbla. Går kontraktet bet, får ni en bra bricka ändå; men om de kan spela hem sitt kontrakt, får ni en botten i stället för medel. Undantaget är om du är säker på straff eller om det var troligt att ert kontrakt hade gått hem.

Givbord

Nu kan du utläsa både zoner och giv från givborden. Givaren markeras med en cirkel och zoner markeras med vitt (ozon) eller rött (zon). Här följer några exempel.



Nord giv, ingen i zon.



Öst giv, N/S i zon.



Syd giv, Ö/V i zon.



Väst giv, alla i zon.



Sverige –
regerande Nordiska mästare

NM + Läger = Sant Karlstad 31/3 – 5/4

NM-Par för juniorer och Nordiskt juniorläger kommer under påsken 2010 att arrangeras i Karlstad.

NM-Par Juniorer är en öppen tävling. Förutsatt att man representerar samma land är alla juniorer välkomna att ställa upp.

Nordiskt juniorläger är öppet för juniorer från hela världen.

Ett tips är att kontakta distrikt & klubb, för att se om det finns möjlighet till ekonomisk stöttning. Genom Framtidsfonden kommer FSB att stötta alla svenska deltagare.

Mer information på
www.svenskbridge.se



Nya guldtävlingsledare

TEXT: MIKAEL ALEXANDERSSON, GRÄNNA

Under helgen 9-10 januari arrangerades en avancerad tävlingsledarutbildning i Örebro.

Vi börjar med ett bedömningsfall som gavs under en av de många simuleringsövningarna:

♠ K kn 10 6 3 2 ♥ K 8 2 ♦ 10 5 ♣ kn 9		♠ E 9 5 ♥ D 5 4 ♦ E K 9 3 ♣ K 3 2	
♠ D 8 ♥ E 9 7 ♦ D kn 8 6 4 ♣ E D 4	♠ 7 4 ♥ kn 10 6 3 ♦ 7 2 ♣ 10 8 7 6 5		
SVD pass pass pass	VÄST 2 ♦ ³ 3 ♠ pass	NORD 1 NT ¹ pass pass pass	ÖST pass ² 2 NT 4 ♠

¹ 15-17 hp

² Tankepaus enligt alla vid bordet

³ Multi/svag högfärg

Det är lagtävling och TL blir kallad till bordet efter spelet. Nord-Syd hävdar, att Väst inte har till ett bud, utan han blivit hjälpt av Öst, som tänkt före passet på 1 sang. Alla vid bordet är överens om att tankepausen ägt rum.

Innan TL avkunnar ett domslut, går han från bordet och frågar fem spelare, av samma klass som Väst, vad de bjuder i det uppkomna läget (där Väst bjöd 2♦) med samma system som Öst-Västs. Det visar sig att alla fem svarar pass.

Vilket blir ditt domslut och varför?

Läs vidare i texten så får du både svaret och i vilket sammanhang problemet uppkom.

Svensk Bridge rivstartade det nya året med en steg-3-tävlingsledarutbildning. För dem som inte är bekanta med den nya nivåindelningen, motsvarar det tredje steget vad som tidigare kallades Guld.

13 deltagare fanns på plats i Örebro. Fem av deltagare hade redan steg-3-licens, men dessa gick kursen som en förberedelse inför den europeiska tävlingsledarutbildning i italienska San Remo i början av februari.

Detta var första gången en steg-3-utbildning genomfördes.

Det som fastnade extra mycket hos mig var att stämningen på en tävling ofta beror på hur TL agerar, hur TL ska agera om han blir provocerad och att TL alltid ska använda lagboken. Att alltid använda lagboken var en punkt som alla föreläsare tog upp och det kan verka som en självklarhet. I Sverige har vi dock en kultur som innebär att om tävlingsledaren tar fram lagboken så tycker en del att det är ett tecken på inkompetens. Utta-landen som "kan du inte lagarna" och "jaså, du är osäker på hur du ska göra" förekommer. Om man tänker efter, så vill man säkert ha ett korrekt domslut med rätt hänvisningar till lagarna med lagboken framme, istället för ett domslut som bygger på vad TL kommer



SIMULERINGSÖVNING. Fr v: Pontus Adolfs-son, Tommy Andersson och Marc van Beijsterveldt (internationell TL från Holland).

ihåg på ett ungefär. Skäll inte på TL, när han tar fram lagboken nästa gång!

SVAR PÅ INLEDANDE PROBLEMET

Så till svaret på problemet i inledningen. Detta var en av simuleringsövningarna, där fyra deltagare agerade spelare (med manus) och en deltagare agerade TL (utan manus!).

Som spelare tror jag att många skulle bjuda 2♦ utan att tveka, men det kan vara svårt att fatta, att man i det här fallet måste lägga sina egna åsikter åt sidan och istället läsa innantill i lagboken. I lag 16B1(b) står det klart och tydligt, att det är endast bland "den kategori spelare det gäller" man ska fråga, för att klarlägga om vilka bud som är logiska alternativ.

Här kan man konstatera att tan-

kepausen ger otillåten information i riktning i att bjuda vidare. Vi konstaterar att pass är ett logiskt alternativ i och med att det valdes av 100% av de tillfrågade. Alltså korrigerar vi, enligt lag 12C, resultatet till att Nord får spela 1 sang.

Beroende på utspel, går kontraktet tre eller fyra bet. För att få rätt resultat på bricken är lite överkurs, men de intresserade kan läsa en mer utförlig uträkning på förbundets hemsida.

FEM STYCKEN ELIT-TL I SVERIGE


På söndagen gjordes ett teoriproov. Provet rättades direkt och det konstaterades att San Remo-gruppen klarat sig bäst. Något annat var inte att vänta, då de är Sveriges påläggskalvar som TL. Linus Jorner blev också utsedd till elit tävlingsledare.

Titeln Elit-TL föräras endast de bästa. Det är TK som årligen utnämner Elit-TL (samt utvärderar dem som är Elit-TL). Den som fått titeln, har således ingen garanti att behålla den livet ut. I oktober utnämndes även Henrik Johansson och Pontus Adolfsen till Elit-TL. Totalt finns fem personer i landet som innehar titeln. Förutom de tre ovan, även Carl Ragnarsson och Hans-Olof Hallén. Christer Grähs har internationell TL-licens och är därför redan av ”högre rang”.

Avslutningsvis kan man säga att kursen var en positiv upplevelse. Uppbyggnaden och genomförandet av kursen var professionell. Stämningen var positiv och man knöt nya och värdefulla kontakter inför framtiden. Om Svensk Bridge fortsätter på den inslagna vägen och förädlar konceptet borgar det för hög kvalitet på Sveriges tävlingsledare.

Infångad

TEXT: TORD RÖRHAMN, LIDINGÖ

♠ K kn 3 ♥ E D 10 6 4 ♦ E 10 9 8 ♣ 6	♠ 9 8 6 5 ♥ kn 3 ♦ 6 4 2 ♣ E 10 8 4	♠ E 10 7 4 ♥ 2 ♦ D 7 3 ♣ D kn 9 5 3	
			
♠ D 2 ♥ K 9 8 7 5 ♦ K kn 5 ♣ K 7 2			
SYD 1 ♥ pass 1 NT pass	VÄST pass pass D pass	NORD pass RD pass pass	ÖST D pass pass pass

En upplysningsdubbling är oftast ett försök av motspelarna att återta iniativet. Vid detta spel fick händelserna ett annat förlopp.

När Syd öppnade budgivningen hade Väst (jag) inget bud, ty hjärter var min bästa färg. Nord försökte göra sig i det närmaste osynlig, när han lade upp en grön passlapp. Min partner avgav en upplysningsdubbling. Den var kanske inte helt enligt skolboken, men den kunde innebära, att vi fann en egen färg. Annars kunde man se den som strategisk, ty det är i partävling sällan bra att låta motspelarna spela ett kontrakt på 1-tricksnivån.

Hjärter var fortfarande min bästa färg. Genom att lägga upp en grön passlapp omvandlade jag min partners upplysningsdubbling till en straffdubbling. Detta garanterade en femkorts hjärterfärg samtidigt som det förmedlade informationen: *Vår inkomst är inte ett eget kontrakt*. Nord insåg att detta skulle bli katastrof. Något måste göras. Nord valde att ropa på hjälp med en *SOS-redubbling*. Detta nödbud skapades en gång

av europamästaren m m Putte Kock med partner och benämns även som *Kock-Werner-dubbling*. Budskapet till partnern är: *Bjud någon annan färg, om du har någon*.

Syd hade ingen annan färg, men fann det lämpligast att hitta en flyktväg undan en annalkande katastrof. Syd valde att bjuda 1 sang med sin jämna hand. Nu var det min tur igen. En lapp med ilsken bokstav D förklarade för partnern, att nu hade vi fångat motspelarna i en omöjlig sits. Du kan lugnt passa. Det gjorde alla andra också.

Väst hade inte något helt givet utspel. Det fick bli rutertio (näst högsta kortet i färgen enligt vårt ibland invecklade system). Öst bidrog med ruterdam. Spelföraren fick glädja sig åt att vinna första stick med ruter kung. Spelföraren spelade nu hjärtersju. Västs dam vann detta stick.

Öst måste ha något i spader – men vad? Väst spelade spader kung. Inget ess syntes. Spadertre kom därefter. Den vann Öst med esset varefter denne spelade ruter. Efter att ha inkasserat tre ruterstick och spaderknekt hade Väst endast hjärter och klöver på handen. Väst slog ifrån sig i klöver. Därefter gick det lite bättre för spelföraren, som fick ihop fyra stick. Tre dubblade straff var katastrof tillräckligt.

Vid de andra borden bjöd tre par 3 sang på vår ledd. Två par klarade nio stick och ett par fick betala för en straff. Tre Nord-Syd par fick i lugn och ro spela kontraktet 1♥. Det resulterade i det fridfulla resultatet en straff. Slutligen var det optimisterna som med Öst-Västs kort bjöd 4♠. Några 10 stick gick inte att uppåda.

Disciplinnämnden informerar

TEXT: INGERUN SYRÉN SJÖSVÄRD, KUNGÄLV

Disciplinnämnden (DN) handlägger disciplinära frågor, och den utses av FSB:s styrelse. Här följer en sammanfattning av de senaste ärendena.

Under 2009 inkom 5 fall, namngivna DN0901-DN0904. DN0901 blev beskrivet i ett tidigare nummer av denna tidning och DN0905, som inkom strax före nyår, har i skrivande stund inte blivit klart. Här följer en sammanfattning av de övriga.

DN0902

I anmälan uppges att den anmälda ej kom till start dag 2 i en 2-dagars SM-tävling samt uteblev från ytterligare en tävling samma dag, men kom senare, då enligt anmälan, ”höggradigt berusad”. Anmälnarna yrkar på uteslutning ur Förbundet Svensk Bridge.

Utreddning. Den anmälda skrev i sitt yttrande att beskrivningen i anmälan i stort sett stämmer.

En skrivelse från den anmäldes hemmaklubb skriver bl a att de hoppas den anmälda ska få fortsätta spela bridge.

DN har bett att få ut och tagit del av tidigare dom mot samma person (år 2003). Då var påföljden en månads avstängning. DN har beaktat en tidigare dom i ett likartat fall (år 2005). I det likartade fallet utdömdes 3 månaders avstängning.

Bedömning. Den anmälda har brutit mot §14.3 och 14.4 i FSB:s stadgar, dels genom onyktert uppträdande av allvarlig art, dels genom att avbryta två tävlingar.

DN finner inte skäl att lämna över ärendet till FSB:s styrelse för eventuell uteslutning. DN avgör alltså ärendet

inom ramen för sin kompetens enligt stadgarna.

Dom. Disciplinnämnden beslutar att för brott mot 14§ punkterna 3 och 4 FSB:s stadgar stänga av den anmälda under 6 månader från spel inom FSB i Sverige.

I behandlingen av detta ärende har deltagit Kjell Swanström, Bertil Södermark samt Ingemar Borg.

DN0903

Anmälan gäller att en person, enligt anmälnaren, beskyllt anmälnaren för fusk. Den anmälda har inkommit med ett svar, i vilket personen skriver, att han inte anklagat anmälnaren för fusk, utan för ”så nära fusk man kan komma”.

Bedömning. Redan av den anmäldes egna uppgifter framgår att han vid det aktuella tillfället uppträtt på ett klart olämpligt sätt som enligt Disciplinnämnden innebär ett brott mot FSB:s stadgar §14.3E

Dom. Disciplinnämnden beslutar att ge den anmälda en varning för det inträffade.

I behandlingen av detta ärende har deltagit Lars Åhlén, Bertil Södermark samt Ingemar Borg.

DN0904

Två personer har blivit anmälda för påstådd alkoholpåverkan, högljutt uppträdande samt ohörsamhet mot tävlingsledare.

De anmälda har yttrat sig och me-



nar att de inte hade druckit så mycket som uppgivits i anmälan, men tillstått visst alkoholintag efter tävlingsledaren sagt att det var stopp. Den ene tillstår att han hade kallat tävlingsledaren ”en fjant”, när de blev avvisade.

Bedömning. Disciplinnämnden finner inte styrkt att de anmälda varit berusade under tävlingen. De har däremot, i strid med tävlingsledarens tillsägelse i början av tävlingen, intagit en mellanöl och 2 cl vodka under kaffepausen.

Den ene anmälda, har enligt Disciplinnämndens mening, bestraffats tillräckligt för den förseelse som kan läggas honom till last (ohörsamhet), genom att han blev avvisad från tävlingen. Den andre kan däremot inte undgå en påföljd för sitt respektlösa språkbruk mot tävlingsledaren, som klart strider mot kravet enligt FSB:s stadgar att funktionärer ska bemötas med respekt. Påföljden bestäms till en varning.

I Disciplinnämndens handläggning av detta ärende har deltagit Kjell Swanström, Ingemar Borg och Börje Dahlberg

FAKTA DISCIPLINNÄMNDEN



Ingerun.

- Disciplinnämnden (DN) handlägger disciplinära frågor, och den utses av FSB:s styrelse.
- Disciplinnämnden igångsätter efter skriftlig anmälan från förening/klubb, styrelseledamot eller enskild medlem utredning, vilken resulterar i antingen ett friande av den anmälda eller fällande dom (varning, eller avstängning.) Uteslutning av medlem kan i allvarliga fall ske men beslutas då ej av DN utan av FSBs styrelse.
- Vanligaste straffen är varning, en fällande dom som dock inte resulterar i annat än en hårdare dom om förseelsen upprepas, och avstängning i 2-3 månader.
- En utredning i DN ska i normalfallet ta 2-3 månader. Den till synes långa handläggningen ska ges samtliga inblandade parter möjlighet att bemöta kontrahenten och förtydliga sina egna ståndpunkter.
- I dagsläget består DN av Kjell Swanström (kanslichef, JO), Bertil Södermark (advokat), Ingemar Borg (lärare) och suppleant Börje Dahlberg (rådman).
- Alla medlemmar i DN spelar bridge.
- DN har för närvarande ingen ordinarie ordförande, men Ingerun Syrén Sjösvärd fungerar som sammankallande sedan juni 2009.

Räkna hjärtan

TEXT: TORD RÖRHAMN, LIDINGÖ

Vi pensionärer bjuder enligt Modern Standard – så gott vi kan – med några undantag. I stället för destruktiva 2-öppningar använder vi konstruktiva spelstarka bud, så som inbjudande kravbud. Dessa bud är hämtade från det engelska systemet Acol.

♠ 10 9 3 2	♥ 8 7	♦ kn 9 7 4 2	♠ -
♥ kn 8 2	♥ 10	♣ E 9 8 6 3	♥ E K 6 5 4
♦ D 10 8 6 5	♠ N		♦ K 3
♣ D	♠ V	♠ S	♣ K 10 7 5 4 2
	♠ N	♠ S	♥ E K D kn 6 5 4
	♠ V	♠ S	♥ D 9 7 3
	♠ V	♠ S	♦ E
	♠ V	♠ S	♣ kn

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2 ♠	pass	2 NT	3 ♥
3 ♠	pass	4 ♠	5 ♣
pass	5 ♥	5 ♠	D
pass	pass	pass	

Öppningsbudet 2♠ lovar minst 8 ½ spelstick med minst sexkortsfärg eller två starka femkortsfärger. Bäst att vara försiktig tänkte jag (Nord). Budet 2 sang är svagt och lovar inget, men jag var tvungen att bjuda eftersom öppningsbudet var krav för en rond.

Öst var en för dagen inlånad elit-spelare. Han ville inte låta oss bjuda ostört, varför han ville visa sin goda fördelning. Han började med hjärterfärgen. När Syd bjöd sin spaderfärg ännu en gång visste jag att det handlade om en enfärgshand med många spader. Ett klöverstick kan jag väl alltid bidra med. Dessutom kan jag kanske bidra med en hjärterstöld,

eftersom jag har en singelton i denna färg. $8 \frac{1}{2} + 2 = 10$ stick. Jag bjöd därför 4♠.

Öst gav dock inte upp. Han visade sin andra färg med budet 5♣. Väst ansåg fullt naturligt att hjärterfärgen var bättre och prefererade denna genom att bjuda 5♥.

Jag skulle naturligtvis ha straffdubblat och inkasserat dubblade poäng. Vi hade emellertid blivit utsatta för spärrbud och uppoffringsbud i så stor utsträckning att det fick vara nog. Mot bättre vetande, men med mycket stor optimism, bjöd jag därför 5♠.

Öst ansåg att vi var ute på hal is. Han inlade sitt veto med en straffdubbling.

Det går minsann livligt till när pensionärer spelar bridge!

Väst spelade ut hjärterknekt. Öst vann första stick med hjärterkung, vilket indikerade innehavet av hjärteress. Jag skulle egentligen luta mig tillbaka och koppla av, men det var lättare sagt än gjort. Eftersom Öst vunnit första stick skulle han spela ut i nästa stick, men han hade redan kommit i trångmål. Öst prövade med rutertre. Det hjälpte inte. Syd vann med esset. Hjärtersju stals med spadersju.

Dags för uttrumfning. Spaderess, kung, dam och knekt eliminerade Västs alla spader.

När Syd nu spelade hjärterdam fick Öst sitt andra och sista stick för hjärterkung.

Syds kvarvarande hjärter nia hade fler hjärtan än Östs hjärtersexa.

Mentorsbridge

TEXT: PETER VENTURA, KARLBO

Ett par nya parkombinationer inom Örebro-distriktet har de senaste åren väckt en del uppmärksamhet. Vad kan det vara för speciellt med Svenzon-Grönkvist och Johnson-Karlsson?

Lite klarare blir det om man tillfogar åldersuppgifter på bästa kvällstidningsmanér. Leif Svenzon, 58 och Mikael Grönkvist, 16 respektive Bertil Johnson, 69 och Johan Karlsson, 20. De ålderskillnaderna är ju inte så vanliga – särskilt inte i fasta parkombinationer.

De båda gamlingarna är ju inga blåbär precis. Leif har i 20-talet år spelat i Örebro-bridgens lag i elitserien – fyra vinster – och har en hel trave med SM-medaljer. Bertil G var etablerad elitspelare och bridgeskribent redan vid 60-talets mitt, men tog en drygt 25-årig paus innan han återvände till de gröna borden. 2008 blev det både guld och brons i veteran-SM.

En del framgångar har det också blivit för de nya paren. Leif och Micke spelade för Örebro-bridgen i fjolårets elitserie. Bertil och Johan var tia i Johans första större tävling, stockholmssjuniörernas guld-IAF, och trea i Karlstads guld-IAF förra november. I fjol utgjorde de hälften av det lag som vann DM i Örebro-distriktet.

Både Micke och Johan ingick i det lag som spelade JEM i Rumänien i somras.

Hur startade det och med vilka tankar?

– Tja, säger Leif, det var väl inte



Mikael Grönkvist.

några långt utvecklade planer. Efter många år vid bridgeborden, behöver man ju känna, att det är roligt att spela för att behålla motivationen. Roligare kan det väl knappast bli, än att fånga upp en lovande ungdom. Dels är det trevligt att dela med sig av vad erfarenheten givit, dels blir det ju en mer levande diskussion, än i ett par med en annan ”gubbe”.

Bertil flyttade till Grythyttan för fem år sedan och råkade stöta på gamle vännen från 60-talet, Douglas von Krusenstierna. Av det blev det lagbridge för Nora BK. När det stod klart att Douglas skulle flytta till Norrköping, fanns det anledning att ta sig en fundering.



Johan Karlsson (t v) och Leif Svenzon.

– Min geografiska hemmaklubb är Hällefors BK, där jag av och till spelade som utfyllnad. Då noterade jag att det fanns en lovande junior som just gått nybörjarkursen.

– Jag funderade lite på hur Johan skulle kunna utveckla sin potential. Själv hade jag under gymnasietiden sugits upp av klubbens bästa spelare, men ärligt talat fanns inte riktigt den miljön i Hällefors. Så: varför inte för-ena nytta med nöje?

OLIKA BRIDGEBAKGRUND

Juniorerna har lite olika bakgrund. Micke kommer ju verkligen från en bridgefamilj, med mamma Maria som den mest meriterade. Johan saknar



däremot bridgeanknytning av det slaget. Han hoppade på en nybörjarkurs för tre år sedan och spelade sin första klubbsäsongs 2008.

Vad har nu den här satsningen inneburit för dem?

– Jag har lärt mig sjukt mycket av Leif, säger Micke. Hur man bedömer sin hand i olika lägen av budgivning, vilka inkliv som måste vara konstruktiva och vilka som inte behöver vara det, vilka risker man måste se upp med – listan är lång. Ska man tillägna sig det på egen hand tar det många år. Leif betonar gärna att gott omdöme växer fram ur erfarenhet.

– Det finns ingen möjlighet, att ha överenskommelser om alla lägen, som kan uppstå i budgivningen. Då är det två saker som är viktiga: att öppningsbud och inkliv håller sig inom de ramar man satt och att man kan göra en realistisk bedömning av vem som har vad i korten. Har man varit i liknande lägen ett antal gånger, vet man också hur risker och möjligheter ser ut. Detta är någonting jag försöker dela med mig av.

PARTNERSKAP OCH JÄMSTÄLLDHET

Naturligtvis går det inte att undvika en fråga:

– Men, Micke, har du inte tillräckligt med bridgekunnande på hemmaplan?

På det svarar egentligen mamma Maria vid ett annat tillfälle:

– Men dom lyssnar ju inte på oss!

– Det blir inte samma sak, säger Micke själv. Det blir en mer jämställd diskussion med en partner som inte tillhör familjen.

Jämställdheten är någonting som också Johan gärna framhåller men ur en annan vinkel.

– Att spela tävlingar med en partner som alla känner ger lugn och självför-

troende. Det gör att jag upplever mig som ”en i gänget” och kan koncentrera mig på bridgen, även om det sitter kändisar till vänster och höger.

FILOSOFI SNARARE ÄN REGLER

– Vi har diskuterat en hel del kring övergripande systemtänkande: vilka slags systemstrukturer och konventioner är bra och vilka är det inte, framhåller Bertil. Mycken tid har vi också lagt på att utveckla konkurrensbudgivningen, som är ett vitt fält för den som bara gått en grundkurs.

– De här delarna av budgivningen är ju i mycket en fråga om erfarenhet, konstaterar Johan. Bertil har ju hunnit testa nästan allting och därmed hittat fram till en logik eller ”filosofi” eller vad man nu ska kalla det.

– En annan sak jag verkligen lärt mig är vikten av att spela hela bordet i motspelet. Vad har spelföraren, hur kommer spelet att gå? Och det förutsätter en partner som man absolut kan lita på. Det går inte att utveckla den delen med en orutinerad partner.

– Jag minns när du insåg det där, ler Bertil. Du skulle saka i tolfte stick och gissade fel. Jag frågade om jag verkligen kunde ha den andra resterande spadern, när jag inte sakat den för att hjälpa dig ...

Spela TrivselBridge och njut av sevärda Lettland 18 – 25 augusti 2010!

Pris endast: **6395 kr/pers** (vid delat dubbelrum)

Avresa från Nyköping
Hotel Lielupe i Jurmala

mer information www.roul.se

Specialist på TEMA-resor



TRIVSELBRIDGEN I RONNEBY

Tradition sedan 11 år!

13–16 juli
(v.28)

4 nivåer

Info och anmälan:

Arne Larsson,

tel 031-28 29 78, 0705-98 29 78

www.arnesbridgeskola.se



BRIDGERESOR

Bridgekryssning till Tallinn

Den här resan innehåller historia, kultur god mat, prisvärd shopping och självklart mycket bridge. Vi deltar i simultantävlingen arrangerad av Förbundet Svensk Bridge. Väl framme finns möjlighet till en guidad rundtur av staden eller en njutbar spadag. 2 nätter ombord och en heldag i Tallinn. Med bussanslutning från många orter i Sverige.

PRIS: 1 590 KR

AVRESOR: 8 FEB, 28 FEB, 11 MAJ

I PRISET INGÅR: Kryssning Stockholm

- Tallinn t/r, del i insides tvåbäddshytt, 2 middagar, två frukostar. Bridge: 24 brickor + simultan 24 brickor. **TILLÄGG:** Ytterhytt per hytt: 200 kr, Stadsrundtur Tallinn: 200 kr pp.

KÖP EN SOL
TALLINK SILJA LINE

Köp En Sol tel: 0171- 377 69

Christer Cedergren • www.kopensol.nu

Teknisk arrangör: ReseSkaparna

1, 2, 3...



Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN, STOCKHOLM

PO Sundelin levererar svårare spelproblem som det kan ta en stund att lösa.

Lösningar hittar du på sidorna 36-38. Kika inte i förväg!

Årets första problembunt hade jag tvingats samla ihop utan läsarhjälp när i allra sista ögonblicket Pontus Svinhufvud hörde av sig. Ni andra är som vanligt välkomna med bidrag, beröm och burop till bridgeproblem@yahoo.se.

Ett sådant burop kom från Lars Johansson (Förslöv?) som inte lätit sig förvillas av min ack så vackra men komplicerade lösning av Micke Melanders inkomstkälla i julnumret utan berättade om sin överlägsna variant. Vi inleder med den, alltså lösningen av julnumrets Melanderproblem (nr 2).

Kunde man spela hem 4♥?

Hackorna visas med x, för att illustrera hur liten betydelse de har med den Johanssonska spelföringen.

♠ E K kn x x x	♠ D 10 x x	♠ x
♥ E K D kn	♥ x x x x	♥ x x x
♦ K x	♦ E D	♦ kn 10 9 x
♣ x	♣ E 9 8	♣ K D x x x

♠ x x	♠ x
♥ x x	♥ x x x
♦ x x x x x	♦ kn 10 9 x
♣ kn 10 x x	♣ K D x x x

Väst vinner trumfutspelet i 4♥, tar för spaderess, stjälar en spader och drar ut trumfen medan bordet får saka två klöver. Därpå följer klöver mot bordet. Det är likgiltigt om Nord duckar eller inte. Förr eller senare får han två

ruterstick och ett i klöver. Handens spader är ju också stora om Nord skulle slå ifrån sig med den färgen.

Låt oss se om det finns förenklingar även i det nya årets första kollektion:

PROBLEM 1

Hur går 4♠ av Väst med klövertvå ut?

♠ K D 10 9 8 6	♠ 5 4	♠ kn
♥ K	♥ kn 4 3 2	♥ E 7 6 5
♦ E 2	♦ K D 10 5 4 3	♦ kn 7 6
♣ D kn 8 3	♣ 2	♣ E 10 7 6 5

♠ E 7 3 2	♠ E 10
♥ D 10 9 8	♥ 10
♦ 9 8	♦ D kn 9 6 5
♣ K 9 4	♣ K kn 9 6 5

PROBLEM 2

4♠ av Väst. Nord spelar ut en hjärter till Syds dam.

♠ K kn 9 8 7 5 4 3	♠ E 10
♥ E 7 3 2	♥ 10
♦ 2	♦ D kn 9 6 5
♣ -	♣ K kn 9 6 5

Det ser ju lätt ut, men tänk på att motspelarnas kort hoppar omkring på elakaste möjliga sätt.

PROBLEM 3

Hur många känner igen denna? Väst spelar 6♠. Nord hoppade in med 3♦ på Västs starka klöveröppning och

spelade ut ruterkung, som Syd stack med esset för att vända med trumf. Nord sakade ruter.

♠ E D kn 10 9	♠ K 3 2
♥ K kn	♥ E D 3 2
♦ 2	♦ 6 5 4 3
♣ E K D 3 2	♣ 5 4

Finns det 12 säkra stick?

PROBLEM 4

Vi sticker emellan med ett försvar. Efter femkorts hjärteröppning av Nord har Syd drivit till lillslam sedan han fått veta att öppnaren har två ess.

♠ K 10 6 5 4	♠ E
♥ -	♥ K D 5 4
♦ E 10 7	♦ K D 8 5 4 3
♣ K 9 5 4 3	♣ D 6


Öst spelar ut spadernio till bordets ess. Efter trumf till tian då Öst bekänner med tvåan fortsätter Nord med ruterknekt, Öst bekänner med tvåan och du släpper sticket. Nästa ruter tar du med esset.

Hur tänker du dig fortsättningen?

PROBLEM 5


Kontraktet är 3 sang. Nord spelar ut hjärtertre (tredje eller femte) till en hacka från Syd.

Vad tror du om dina chanser?

♠ K kn 3 2		♠ D 4
♥ E D		♥ kn 10 2
♦ E K 10 9 8 2		♦ kn 3
♣ kn		♣ E D 10 9 8 3

PROBLEM 6

Väst försöker sig på 4♥ sedan Nord öppnat med 1♦.

♠ K D kn		♠ 10 2
♥ K D kn 4 3		♥ 9 7 6 5
♦ D 4		♦ E 9 3
♣ kn 6 3		♣ E D 7 2


Utspellet är spaderess följt av en hacka. Hjärterkung vinner Syd och fortsätter med spader som Nord stjälar med tian.

Hur ska det sitta för hemgång och hur spelar du?

PROBLEM 7

Ibland har man många hp men ingen anpassning. Här är det svårt att få ihop mer än nio stick i sang. Men hur många blir det som bäst med spader som trumf? Det är fler än man skulle tro faktiskt. Antag att Nord spelar ut klöver.

♠ E K 5	♠ 8 7 6	♠ 10 9 3 2
♥ E K 5	♥ 7 6 3	♥ 10 9 8 2
♦ E D 5	♦ 8 7 6	♦ 10 9 3 2
♣ E K 3 2	♣ 9 8 7 6	♣ 4


♠ D kn 4		♠ 10 9 3 2
♥ D kn 4		♥ 10 9 8 2
♦ K kn 4		♦ 10 9 3 2
♣ D kn 10 5		♣ 4

Tommys lagom svåra

TEXT: TOMMY GULLBERG, STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 50.

PROBLEM 1

♠ 2	♠ D		♠ E kn 9
	♥ 10 6 5 4		♥ K kn
	♦ E D 5 4		♦ kn 7 3 2
	♣ K D 5 4		♣ E kn 6 2


SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 NT	pass	2 ♣*	pass
2 ♦	pass	3 NT	pass
pass	pass		

Utspel: Spadertvå, udda enligt 10-12.

Nord undersöker huruvida man ska spela 4♥ eller 3 sang.

Säkerställ nio stick, när Öst täcker spaderdam med kungen!

PROBLEM 2


♣ 2	♠ kn 5 4		♠ E 10 3 2
	♥ kn 6 5		♥ E D
	♦ E D kn 8 7		♦ 10 9 5 4
	♣ 6 5		♣ E D 7

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 NT	pass	3 NT	pass
pass	pass		

Utspel: Klövertvå, udda enligt 10-12.

Hur tänker du dig hemgång, när Öst sätter i klöverknekt på utspelet?

PROBLEM 3

♥ K	♠ E D kn 9		♠ K 10 4 3
	♥ 6 5		♥ E 8 2
	♦ D		♦ 9 8 6 5
	♣ E K 7 6 5 3		♣ 4 2

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♣	pass
pass	pass	4 ♠	pass

Utspel: Hjärterkung.

Med rejält svitade kort ska man vara optimistisk, när man har trumfstöd.

Spelplan?

SVENSKI BARNES PERSONAL:

TILL DIN TJÄNST!

RING KANSLIET
026-65 60 70

LK har ordet – Spelat kort

TEXT: CHRISTER GRÄHS, HALMSTAD (LK:S ORDFÖRANDE)

Normalt spelar man ett kort genom att ta fram det och lägga det med bildsidan uppåt framför sig på bordet.

Från *träkarlen* är det lite annorlunda, för där spelar spelföraren ett kort genom att nämna kortet. Därefter tar träkarlen fram kortet och lägger det med bildsidan uppåt framför sig (spelföraren kan också, om så behövs, självt ta det önskade kortet från träkarlen).

Sen finns det kort som man måste spela.

Om du är *motspelare*, måste du spela ett kort som hålls så att det är möjligt för din partner att se kortets bildsida.

Om du är *spelförare* måste du spela ett kort från din hand, om det hålls med bildsidan uppåt och vidrör eller är nära att vidröra bordet eller om du håller kortet i en sådan position att det framgår att det har spelats.

Ett av träkarlens kort måste spelas om du som spelförare avsiktligt har vidrört det (om inte syftet varit att ordna de upplagda korten eller att nå ett kort över eller under de vidrörda korten).

Du måste också spela ett kort om du nämner det eller på annat sätt anger att du avser att spela det.

NÄR FÅR MAN ÄNDRA ETT SPELAT KORT?

I vissa fall kan man få ta tillbaka ett spelat kort i samband med att det har skett en felaktighet, men utöver det så får man nästan aldrig ändra ett spelat kort. Den enda gången man tillåter en ändring är för att rätta till en ren felsägning i samband med att du anger att du tänker spela ett kort. I normala fall är detta enbart tillämpligt

när du som spelförare begär ett kort från träkarlen. Rättelsen ska ske utan tankepaus och du får aldrig ha haft en tanke på att spela det angivna kortet. I praktiken innebär det, att träkarlen inte har hunnit ta fram ett kort, innan du rättar till din felsägning.

I andra fall så får man inte ändra sig. Så principen ”lagt kort ligger” gäller fortfarande!!

BRIDGEMATE

Fler och fler klubbar har börjat använda sig av Bridgemate. Det är ett fantastiskt hjälpmedel, som har förenklats mycket för alla klubbfunktionärer. Ibland händer det tyvärr att man knappar in fel bricka eller resultat. LK har beslutat om vad som gäller, när en bricka blir ospelbar på grund av att Nord matat in fel bricka i Bridgemate och får se resultatet på en ännu ospelad bricka. I de fallen ska Nord-Syd på den ospelade brickan erhålla 40% och Öst-Väst 50%. Huvudansvaret för att rätt bricka inmatas läggs på Nord-Syd. Öst-Väst har dock en viktig kontrollfunktion och bedöms som delvis skyldiga.

LK uppmanar dessutom alla tävlingsarrangörer, att så långt det är möjligt, använda sig av den teknik som finns, för att minimera risken för att man ser resultatet på en ospelad bricka.

I barometer bör *Visa resultatfunktionen* vara avstängd och i vanlig

partävling bör den användas med restriktivitet.

Ett felaktigt resultat ska rättas till så fort det upptäckts. Rättelse ska dock inte ske när ett felaktigt inmatat resultat upptäcks efter det att korrigeringstiden för den aktuella tävlingen har gått ut. Om inte arrangören har bestämt annorlunda, så går den tiden normalt ut 30 minuter efter det officiella resultatet blivit tillgängligt för granskning.

Stormästarträff

Precis som i fjol har stormästare möjlighet att delta i en individuell Stormästarträff.

Antalet spelare blir 64. Av dessa viks 50 platser till de stormästare som anmäler sig i turordning. Därutöver bereds plats till de 10 spelare med flest MP samt fyra wild cards.

Stormästarträffen spelas den 3 augusti och startavgiften är 500 kr per spelare.

Mer information på
www.svenskbridge.se



FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs, Hemmansvägen 17, 302 52 HALMSTAD
christer.grahs@hylte.se

Pontus leder nya IT-kommittén

TEXT & FOTO: NOOMI HEBERT, STOCKHOLM

På senaste Riksstämman hade ett antal motioner kommit in som rörde IT i allmänhet och hemsidan i synnerhet. Pontus Silow föredrog motionerna, och föreslog att Svensk Bridge skulle bilda en IT-kommitté.

Detta tyckte stämman var alldeles utmärkt – och föreslog raskt Pontus själv som ordförande i kommittén.

– Ja, det var ju bara för mig att tacka ja, säger Pontus.

Förutom Pontus Silow ingår Andreas Jansson, Carina Westlin, Peter Modh och Fredrik Jarlvik i kommittén.

När Bridge träffar Pontus, som har jobbat med IT i flera år, har kommittén knappt hunnit börja sitt arbete. Att se över förbundets hemsida *Spader* är prioriterad. Därutöver vill kommittén titta på hur förbundet, distrikten, klubbarna och även kansliet, som ju på många sätt är en alldeles ”vanlig arbetsplats”, använder IT i stort.

– Vilka system finns? Hur använder vi dem? Vi måste dokumentera och göra en tidsplan. En annan stor fråga är hur vi ska få ihop de två medlemsdatabaserna vi har i dag till en enda.

Pontus tror att medlemmarna uppskattar att det finns en hemsida och att den moderna *Spader*-portalen är ett lyft, jämfört med den gamla hemsidan. Han tror inte att det finns något motstånd till IT i allmänhet, även om diverse olyckskorpar ofta kraxar om att förbundets medlemmar blir allt äldre.

– Jag vet att många aktiva på både klubbar och distrikt är pensionärer. De skickar e-post, och skriver i Word på datorn och inte på skrivmaskin. Så i



Pontus Silow har just påbörjat sitt arbete som ordförande i förbundets IT-kommitté.

dag är kanske inte pensionärer mindre IT-aktiva än andra grupper.

MODERN PORTAL – MEN MED BRISTER

Spader har en del svagheter som irriterar.

– Jag har precis börjat titta på hur det fungerar bakom kulisserna och visst finns det många bra funktioner. Men jag ser mycket som är för krångligt och informationsstrukturen lämnar en del övrigt att önska. Nu vet jag inte än, om det kanske finns kompenserande fördelar någonstans, saker som vi skulle kunna använda. Helt klart upplever många att det finns brister och att det saknas funktioner som efterfrågas.

– Vanliga medlemmar kommer inte att märka något omskakade på ett bra tag, spår Pontus. Men *Spader* förbättras ju hela tiden. De som jobbar i Spa-

der märker mer.

Frågan är hur mycket det går att förbättra den nuvarande portalen?

– Visst kan man köpa nytt och göra allt väldigt fint, men min erfarenhet säger, att det då kan det bli fråga om stora summor. Det är inte aktuellt.

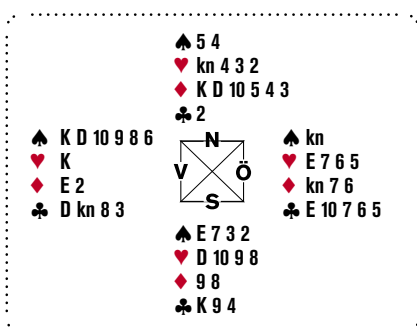
– I framtiden hoppas jag till exempel att information i *Spader* ska presenteras i den ordning, som den som loggar in vill. Ju mer intresserad man är av t ex tävlingsresultat, desto mer ska det frontas, medan det man anser vara av mindre intresse, kan flyttas ner i strukturen.

Bridge önskar Pontus lycka till med IT-kommittén – och passar samtidigt på att gratulera till segern i Riksstämman silvertävling i par med förbundsordföranden Mats Qviberg.

Lite svårare... Lösningar

LÖSNING PROBLEM 1

Hur går 4♠ av Väst med klövertvå ut?

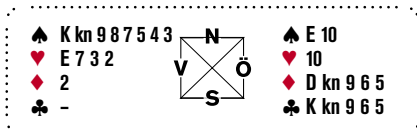


Det går ganska bra under förutsättning att man tar för klöveress och spelar trumf. Syd måste ta direkt för esset och får inte ta ut klöverkung innan han ger partnern en stöld eftersom Väst då kan saka sin ruterförlo-rare senare.

Syd behåller alltså kungen och vänder med nian som Nord stjal. Väst blockerar förstås av sig en honnör. Rutersticket måste etableras, så Nord fortsätter med ruterhonnör, men spel-föraren tar esset, trumfar ut, hämtar in hjärterkungen och avslutar med ruter mot knekten. Nord måste ge bordet två röda stick och Västs klöverförlo-rare försvinner.

LÖSNING PROBLEM 2

4♠ av Väst. Nord spelar ut en hjärter till Syds dam.

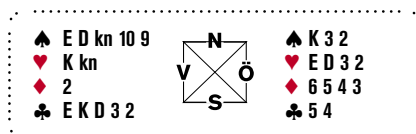


Sju trumfstick ser säkra ut, även om man måste förlora ett till damen. Två hjärterstölder och hjärteress ger då hemgången. Det som hotar är en överstöld och trumfvända. Stjal alltså en hjärter med esset, en klöver med kungen och en hjärter med tian. Fortsätt med valfritt kort från trä-karlen och bekänn eller saka handens rutertvåa och återstående hjärterhacka innan du stjal (högt). Med 9-8-7-5-4-3 kvar är det dags att spela trumf – och allt motspelarna kan få är trumfdamen.

Gör inte misstaget att stjäla för tidigt! Då finns det risk att motspelarna får två trumfstick. Nord med D-6-2 tar för damen, försvaret hämtar in sitt/sina röda stick och spelar den färg som Nord inte kan bekänna i och vips reser sig hans trumfsexa till ett stick en passant. Väst har ju stulit för kungen och knekten, spelat nian till Nord's dam och har 8-7-5-4-3 kvar.

LÖSNING PROBLEM 3

Kan Väst säkra 12 stick i 6♠ efter ruterkung i utspel från Nord, som spärrat med 3♦. Syds tar för esset och vänder med trumf som Nord sakar ruter på.



Nord har sju ruter och kan ha högst sex hjärter, d v s Syd måste bekänna på hjärterkung. Om Nord inte har nå-

gon hjärter tar man ut knekten, spelar spader till kung, sakar de två klöverhackorna på hjärter och trumfar ut.

Men Nord bekänner i hjärter. Då har han inte utrymme för mer än fem klöver. Alltså går det bra att ta för klöveress. Om Nord skulle vara renons i klöver tar man ut klöverkung, stjal en klöver, trumfar ut och sakar småningom den lilla klövern på hjärter. Men Nord följer snällt även i klöver.

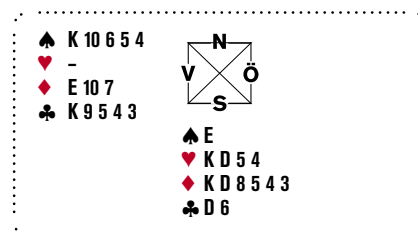
Då kan han högst fem hjärter och det går bra att ta ut även hjärterknekt. Om Nord sakar något går man som nyss ut på trumfkungen, sakar två klöver på hjärter och trumfar ut.

När Nord har en andra hjärter kan han ha högst fyra klöver och det går bra att ta för kungen. Om Nord åter följer färg stjal man en klöver högt och drar trumf.

Annars korsstjal man klöver och hjärter.

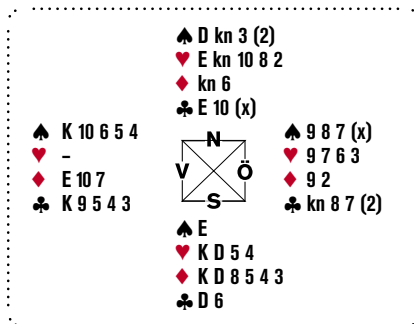
LÖSNING PROBLEM 4

Nord har visat femkorts hjärter och två ess. Utspellet spadernio tyder på att spelföraren också har D-kn i spader. Finns det någon möjlighet att straffa slammen?



Efter spaderess och trumf till tian, då Öst bekänner med tvåan, fortsätter Nord med ruterknekt, Öst bekänner med tvåan och du släpper sticket. Nästa ruter tar du med esset. Hur tänker du dig fortsättningen?

Om Nord har klöverknekt eller sexkortstrumf finns inget att göra åt hemgången. Hela given måste se ut ungefär så här:



...eller eventuellt har Nord en hacka i klöver i stället för i spader.

Fem stick i vardera trumf och ruter plus två sidoess ger tolv stick. Det kan verka lockande att fortsätta med ruter för att döda ett av rutersticken, men då stjäls Nord högt, trumfar ut och tar för alla ruter. På sista rutern med tre kort kvar måste Väst saka något från spaderkung och K-9 i klöver medan Nord sitter bakom honom med spaderdam och E-10 i klöver.

Men, försök med spaderkung! Visserligen reser man ett eller två spaderstick åt spelföraren, men rutern kommer han inte åt eftersom Öst har fyra trumf.

Om Nord stjäls spaderkungen på bordet, spelar klöver till esset, sakar en klöver på spader och stjäls klöver, så har han inte råd att ta över bordets trumfhonnör, om bara Öst har trumfnian. Inte heller kan Nord stjäla in sig i ruter, utan att nian tar stick.

LÖSNING PROBLEM 5

3 sang alltså. Utspel hjärtertre (högs-

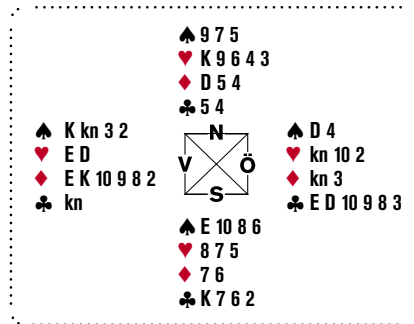
ta, tredje eller femte) till hacka hos Syd. Hur går det då för dig?

Det finns många potentiella stick för Väst bara inte motspelarna hinner först med sina fem.

Rutern ger minst fem stick men om fienden kommer in i ruter och hjärtern sitter 5-3 så hotar dom att ta tre hjärter, ett ruter och ett spader – man kan utgå från att klövermasken misslyckas mycket oftare i problem än i verkligheten.

Det känns trist att inte kunna utnyttja klöver; man har ju ingen snabbgång till träkarlen.

Men det kanske går att få hjälp. Spela klöverknekten till esset och fortsätt med damen. Saka hjärteress! Så här satt det:



Nord-Syd kan inte ta mer än ett stick i varje färg. Därpå står både Östs och Västs händer.

Om motspelarna släpper in bordet i hjärter, så har du fem i klöver och två i vardera rödfärgen. Om Nord tar för hjärterkung, sakar du en spader. Om han sedan försöker hålla dig borta från bordet genom att spela spader genom damen så ger du bort ett ruterstick och får åter nio – fem i ruter, två i spader och ett i vardera klöver och hjärter.

Bäst är kanske, om Syd vänder med ruter till Nord's dam och han fortsätter med ruter, som skär förbindelsen till rutern, men du låter bordet vara

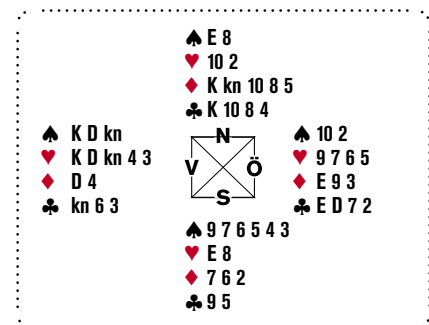



inne. Inkassera två klöver som du sakar spader på och spelar spader till knekten. Om motspelarna glömmer att ta för hjärterkung nu så fryser den inne och du tar tio stick.

LÖSNING PROBLEM 6

Väst spelar 4♥. Nord som öppnat med 1♦ inledde med ess hacka i spader. Syd tog direkt för trumfesset och gav Nord en spaderstöld för tian. Hur måste det sitta och hur spelar du? Nord måste ha lågfärgskungarna och får inte ha någon trumf kvar att slå ifrån sig med.

Hela given bör se ut ungefär så här:



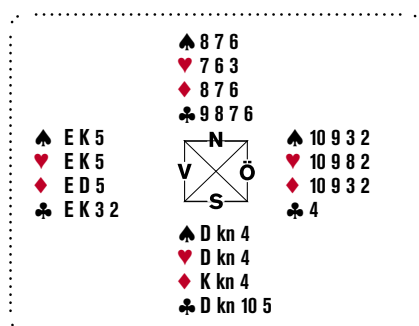
Men för att kunna utnyttja det får du inte göra dig av med något lågfärgskort. Då slår Nord bara ifrån sig i den färg träkarlen sakar. Nej, stjäls under och invänta en favör i någon av lågfärgerna, t.ex. ruter. Ta för dam och ess i ruter, dra ut trumfen (slå en 



klövermask på vägen). Spela trumfen i botten och skvisa Nord. Det har ingen betydelse vilken färg Nord ger favorit i. Med klövervända tar du tre klöverstick – efter uttrumfning – och drar åter trumfen i botten.

LÖSNING PROBLEM 7

Hur många stick kan man ta med spader som trumf? Utspellet gör faktiskt ingen skillnad, men klöver ger minst hjälp. Låt oss sikta på 12...



Vinn klöverutspellet och ta ut E-K i spader.

Om Syd har behållt spaderdamen tar du ut klöverkung, som du sakar ruter på och stjäla en klöver. Hjärtertio följer. Syd täcker. Ännu en klöverstöld och ny hjärtermask följer. Något av hjärtersticken får bordet behålla. Passa då på att spela rutertio som Syd måste täcka. Ta ut eventuellt återstående hjärter på handen. Peta till sist in Syd i spader och invänta favoriten i ruter från kn-x.

Om Syd skulle avblockera sina trumfhonnörer fortsätter du med ruterdam till Syds kung och använder sedan en trumfingång och en klöverstöld på bordet för att slå två hjärtermaskar (efter att först ha stuckit emellan med en rutermask). En hjärter försvinner på klöverkung.

Skulle Syd släppa ruterdam fortsätter du med ruter och maskar sedan som nyss i hjärter. <

Fråga Bridge



Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till bridge@svensktbridge.se!

NÄR ÄR RONDEN SLUT?

Spelet är färdigt och motståndarna har godkänt resultatet. På Bridgematen kommer det upp "Ronden är slut". Under tiden som man väntar på att tävlingsledaren ska säga byte, upptäcks det att en revoke har gjorts.

Fråga 1. Ska resultatet korrigeras?

Fråga 2. När är ronden slut? Är det när det står "Ronden är slut" på Bridgematen eller är det när tävlingsledaren säger byte när alla spelat färdigt?

Berit Samuelsson, Karlskrona

SVAR DIREKT

1. Resultatet ska korrigeras. Revoken ska korrigeras enligt den förutbestämde skala som finns. Detta eftersom ingen har bjudit på nästa bricka, så ronden är inte slut.

Även efter rondens slut kan man korrigera en bricka till det resultat som det hade blivit, om inte revoken ägt rum. Däremot är det då för sent att använda sig av de förutbestämde korrigeringar som finns.

2. I allmänhet är en rond slut, när tävlingsledaren meddelar att nästa rond börjar. Men om spelet vid något bord inte avslutats i rätt tid, fortsätter ronden vid detta bord tills spelarna har bytt.

Det som står på Bridgematen påverkar inte när ronden är slut.

*Christer Gräbs,
Ordförande, Lagkommissionen*

UPPREPAD BUDGIVNING?

Vi är några som har delade meningar om det är tillåtet att få budgivningen upprepad under spelet.

I 2007 års bridgelag står följande under punkt 41C: *När det är för sent att få budgivningen upprepad (se B), har spelföraren eller vem som helst av motspelarna, när det är hans egen*** tur att spela, rätt att få reda på vilket kontrakt som spelas samt huruvida, men inte av vem, det är dubblat eller redubblat.*

Under punkt 41B står: *... när han skall spela sitt första kort, begära att få budgivningen upprepad; den rättigheten förverkas när han spelar ett kort. (min understrykning). Motspelarna (lag 16 kan bli tillämplig) och spelföraren har rätt att begära förklaringar under resten av spelperioden, för var och en när det är hans egen** tur att spela.*

** Spelförarens första tur att spela är från träkarlen ...

*** Spelföraren får fråga när han skall spela från träkarlen eller från sin egen hand.

Vi tycker att det här innebär att rätten att få budgivningen upprepad upphör, när man har spelat på ett kort och att man därefter endast har rätt att få reda på kontraktet, samt förklaringar av vad ett bud (som man kommer ihåg) eller budsekvens o s v betyder.

Samtidigt hävdar flera initierade bridgespelare, att den som är i tur att spela ett kort alltid har rätt att få budgivningen upprepad.

Vad är det som gäller?

Dag Holmström, Stockholm

SVAR DIREKT

Du har tolkat det helt rätt. Texten i lag 41 B och 41 C gäller.

Christer Grähs

UPPREPAD BUDGIVNING (2)?

Jag och min partner har diskuterat vad man får fråga angående budgivningen när spelet väl har kommit igång och man spelat sitt första kort.

Min tolkning av paragraf 41 B & C är att man får fråga om ett visst buds betydelse, men inte har rätt att få budgivningen repeterad eller vem som bjudit ett visst bud.

Min partner har frågat två olika tävlingsledare och fått svaret att när det är ens egen tur att spela kan man begära att få budgivningen återgiven.

Jag tycker att lagtexten är helt klar, men vad tillämpas egentligen?

Om man inte har rätt att få veta budgivningen verkar det som om det lätt kan leda till kniviga situationer för motspelarna.

Exempel: Jag sitter Öst och budgivningen går:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♥	pass	pass	D
3 ♥	pass	pass	D
pass	pass	pass	

Efter några stick frågar Syd mig (Öst), vad Västs dubbling betyder. Hur ska Öst svara utan att avslöja budgivningen eller lämna Väst upplysningen att det var en (förnyad) upplysningsdubbling?

Bengt Löfmark, Täby

SVAR DIREKT

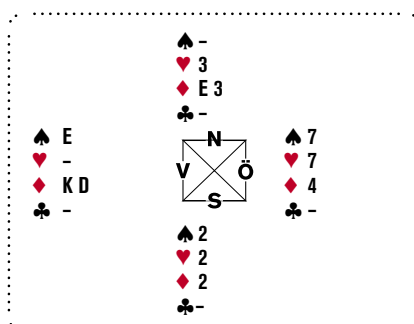
Ni har tolkat lag 41B och 41C rätt. Rätten att få budgivningen upprepad upphör när man har spelat sitt första kort. Man har kvar rätten att fråga om enskilt buds betydelse. I samband med detta är det ofrånkomligt att det framkommer en del information om budgivningen.

Du får inte svara på vad dina egna bud betyder utan ditt korrekta svar är, att det var inte du som dubblade. Det innebär att spelföraren får information han inte har rätt till. Om det innebär att spelföraren på grund av detta får någon fördel så kan tävlingsledaren korrigera scoren.

Christer Grähs

REVOKE MED TRE STICK KVAR?

När vi spelade på klubben hade vi detta läge med tre kort kvar med Väst inne. Syd spelar ett sangkontrakt.



Väst spelar ruterkung, bordet esset, Öst fyran och spelföraren lägger *spadertvå*. Syd gör revoke, men han har ju redan vunnit sticket på bordet och får sedan inte heller några fler stick.

Nicke Nyfiken

SVAR DIREKT

Om spelföraren har spelat på från någon hand i sticket efter revoke så är den etablerad. Ett stick överförs då till motståndarna eftersom den felandes partner vann revokesticket. Se lag 64A2.

Christer Grähs

ALLSVENSKAN - ELITSERIEN



Delar av vinnarlaget: Göran Hammarström, Frederic Wrang, Fredrik Nyström och Mikael Arnberg.

BK S:T ERIK "HELLA" VINNARE

Så fick vi då en upprepning av fjolårets dramatik! Inför den sista matchen toppade uppsaladominerade Skalman tabellen 3 VP före Hella. Skalman mötte Örebrobridgen medan Hella tog sig an Everfresh. I halvlek ledde Skalman med 1 VP och när sista kortet var spelat hade båda lagen 199 VP. Hella lyckades upprepa fjolårssegern och denna gång vinna på kvot...

I vinnarlaget BK S:t Erik Hella spelade: Per-Ola Cullin, Frederic Wrang, Jan Selberg, Göran Hammarström, Peter Bertheau, Fredrik Nyström, Arvid Wikner, Johan Upmark och Mikael Arnberg.

BK Björken, Dialect, tog bronsmedaljerna.

TABELL

1)	BK S:t Erik, Hella	199
2)	BK Fyris, Skalman	199
3)	BK Björken, Dialect	181
4)	BK Lavec, Smile	179
5)	BK S:t Erik, Morot	167
6)	Näsby BS	166,5
7)	Örebrobridgen	160,5
8)	BK Everfresh	158
9)	Filbyter Bridge, Zang	155,5
10)	BK Lyx, Frirond	147
11)	Uddevalla BF, Kent	138,5
12)	Lindesbergs BS	111