



## Skrock och storslammar

TEXT: AHTO UISK UPPSALA  
ILLUSTRATION: ARNE LARSSON SUNDSVALL

**V**isst är bridgespelare skrockfulla, en del av dem i alla fall! De sitter alltid som Syd eller Väst, aldrig Nord eller Öst, de använder särskilda turpennor, och råkar man säga ”lycka till nu i tävlingen” tittar de förebrående på en.

Vi har bestämda åsikter i spelet också. Klöverkung sitter oftare singel än andra kungar och sista sticket ska man helst ta med klöveråtta, kallad Englund i Uppland åtminstone.

Ett återkommande läge är att spelförare i trumf har ess tia fjärde till kung knekt fjärde. En välkänd och skicklig spelare i Uppsala, Börje Liljekvist, har i många år hävdats att ”damen sitter efter knekten” och vi är många här i Uppsala som därför har maskat med tian.

När jag frågar Börje om det här säger han, att han åtminstone förr ofta märkte vissa mönster i de brickor som brickläggningmaskinerna producerade. En tid var det tre-två emot fyr-fyror, och då ofta med damen

efter knekten. Så kunde det komma en period med fyr-ett emot. I dag är han inte lika säker på mönstren, men han tycker att det var påfallande många sex-femmor i SM-lag. Det ska sägas att Börje är ett minnesfenomen som kommer ihåg givar sen många år tillbaka.

Vi vet alla att de italienska stjärnspelarna i det Blå laget, var övertygade om att fördelningen på en hand speglade en viss färgs fördelning runt bordet.

Skrock eller insikt? Omöjligt att säga för oss vanliga dödliga som har svårt nog att komma ihåg den första brickan i en match när vi håller på med den tredje.

Kring slammar finns många bestämda åsikter, och då inte minst storslammar. Många säger att det alltid sitter snett i en storslam, och att det oftare finns en direktstöld i utspelet.

Själv är jag inte skrockfull, men för att inte utmana ödet brukar jag använda en speciell penna när jag noterar resultatet av en lyckad storslam i vår favör.

I partävling är ju en storslam inte

märkvärdigare än 1 sang, men i fyrmanna kan den avgöra en hel match. Det är därför vi minns sådana slammar så bra. Ibland är minnet inte enbart behagligt. Min fru Ylva och jag minns fortfarande med viss grämlse en storslam, som Martin Löfgren en gång bjöd mot oss. Det var 7♠. Jag satt bakom Martin med kung, knekt hacka i spader; och vad dök upp på bordet om inte ess, dam tia fjärde. Mina honorer var snart utmaskade och storslammen hemma.

Då är det här ett roligare minne, framför allt för Ylva:

Giv: Syd	♠ E K D 7 4 3						
Zon: Nord-Syd	♥ K 8 5 2						
	♦ 9						
	♣ K 3						
♠ 5	♠ N 10 8 6 2						
♥ kn 7	♥ D 10 9 3						
♦ 7 6 2	♦ kn 10 5 4						
♣ D 9 8 7 6 4 2	♣ -						
	<table border="1"> <tr> <td>N</td> <td></td> </tr> <tr> <td>V</td> <td>Ö</td> </tr> <tr> <td></td> <td>S</td> </tr> </table>	N		V	Ö		S
N							
V	Ö						
	S						
	♠ 9						
	♥ E 6 4						
	♦ E K D 8 3						
	♣ E kn 10 5						

Under Ölandsveckan 1986 bjöd vi oss snabbt till 7 sang; på vägen hade Väst ➤



dubblat ett klöverbud av Ylva, som satt Syd. Slutbudet dubblades av Öst.

Efter spader ut följde ess och kung i den färgen, då Syd sakade en klöver. Därefter följde ruter till ess och klöverknekt till dam och kung, då Öst sakade en hjärter. Så klöver till ess, då Öst sakade spader, och klövertio – då Öst inte längre hade något att saka. När han till slut gick ifrån en hjärter var bordets hjärter godspelad och storslammen hemma.

På brickan ovan fanns som synes en sjukortsfärg, en renons och tre singeltons, så den dementerar inte direkt varningarna för snedfördelning.

### SPELA UT PASSIVT MOT STORSLAM

Det här hände på en vanlig partävling på BK Fyris nyligen:

Giv: Öst	♠ 8 7 5
Zon: Öst-Väst	♥ kn 7
	♦ K 10 9 4
	♣ D 9 6 2
♠ EKD109632	♠ -
♥ E4	♥ 10 9 6 3 2
♦ -	♦ ED kn
♣ EK7	♣ kn 10 5 4 3
	♠ kn 4
	♥ KD 8 5
	♦ 8 7 6 5 3 2
	♣ 8

Fyra Öst-Väst-par bjöd 7♠, men bara ett par kunde spela hem sitt kontrakt sedan Nord inlett med låg ruter; på ruterdam och -ess försvann Västs förlore i hjärter och klöver.

Lärdomen här handlar mest om utspel: försök att spela så passivt ut som möjligt mot en storslam. Om allt annat ser riskabelt ut, inled med en trumf. Men vi ser också vad renonser kan ställa till med både för spelförare och motspelare.

I partävling är 6 sang ofta ett bra kontrakt, även om spelarna har en känsla av att det nog kan finnas stor-



slam. I en lagmatch är det värre; där kan lagkamraterna börja ställa obehagliga frågor – ”Men i allsin dar, varför bjöd ni inte...” o s v – om motståndarna lätt har bjudit sju.

### RKCB

Det finns förstås tumregler och konventioner som hjälp. Det en god idé att kolla ess och kungar. Att då räkna trumfkungen som ett ess är inte dumt. Ännu bättre är det att också kunna fråga efter trumfdamen, vilket är möjligt enligt RKCB, Roman Key Card Blackwood, eller RKC som de flesta säger i vardagslag.

RKC är inte speciellt krångligt. Du frågar med 4 sang efter ess som van-

ligt, och partnern räknar då en eventuell trumfkung som ess. Med noll eller tre ess svarar han 5♣, med ett eller fyra 5♦, med två ess utan trumfdamen 5♥, med två ess och trumfdamen 5♠.

Den som skapade konventionen, amerikanen Eddie Kantar, har senare själv krånglat till det genom sitt förslag att man ska vända på svaren 5♣ och 5♦. Det viktiga är att båda i paret använder samma variant!

Låt oss säga att den överenskomna trumfen är spader och att partnern på 4 Sang har svarat 5♦, vilket vi ser måste vara ett ess och inte fyra. Vi kan då fråga efter trumfdamen med närmaste bud, 5♥. Om partnern inte har trumfdamen svarar han 5♠. Med denna viktiga dam bjuder han en färg på sextricksnivån och visar då också kungen i den färgen. Finns ingen kung att visa blir svaret 5 sang.

### SPECIFIK KUNGFRÅGA

Om vi efter 4 sang inte behöver fråga efter trumfdamen kan vi bjuda 5 sang, som bara får användas om paret garanterat har alla fem essen och frågaren har trumfdamen eller extra längd i trumffärgen. 5 sang frågar efter kungar, men det är inte så dumt att också ha det som en invit till storslam. Det kan ju vara så att antalet kungar hos partnern inte är det viktigaste, t ex om han eller hon har en tät och lång sidofärg som man nu vet kommer att ge många stick.

När det gäller kungarna finns det flera modeller att välja bland; en hygglig sådan är att man i sangbudgivning visar antalet kungar och med trumf visar sin lägsta kung. Om ingen kung finns går man ner i trumffärgen eller i 6 sang.

Ett exempel där den visade kungen är av stor betydelse:

Giv: Nord  
Zon: Alla

♠ kn 10 9 6  
♥ E 6 3  
♦ 10 9  
♣ E K 7 3

♠ 8 7 5 3  
♥ KD kn 10 9 8 7 5  
♦ 8  
♣ -

N	Ö
V	S

♠ -  
♥ 4  
♦ kn 7 6 5 4 3 2  
♣ kn 10 9 4 2

♠ E K D 4 2  
♥ 2  
♦ E K D  
♣ D 8 6 5

SYD	VÄST	NORD	ÖST
		1 ♣	pass
1 ♠	4 ♥	pass	pass
D	pass	4 ♠	pass
4 NT	pass	5 ♥	pass
5 NT	pass	6 ♣	pass
7 ♠	pass	pass	pass

När Syd får veta att partnern har klöverkung kan han bjuda storslammen.

Väst spelade ut hjärterkung, och bordets ess höll. Men Västs spärrbud är en varning att det säkert sitter snett lite varstans.

Vid bordet gick Syd vilse och fick straff, men bridgeskribenten Tim Bourke berättar hur storslammen kan spelas hem: I andra stick ska Syd stjäla en hjärter med spader ess. Så tar han för spaderkung och upptäcker sitsen i trumf. En låg trumf spelar in bordet, och den sista hjärtern stjäls med spaderdam. En liten trumf spelar åter in bordet, och Västs sista trumf dras ut med bordets knekt. Resten är högt; en av bordets klöver sakas på ruterdam.

Knepet är, som så ofta, att räkna sina stick ordentligt: fyra trumfstick, hjärter ess, två höga hjärterstöder på handen och sex höga stick i lågfärgerna.

Utöver detta finns det andra finesser i RKC, t ex när det gäller att visa renonser. Men vänta gärna med allt sådant, och börja med att prova kärnan i RKC.

Det är relativt lätt att räkna ihop till 35 hp eller mer, men en storslam kan

vara alldeles utmärkt eller rentav ha 13 takstick genom några långa, täta färger och inte alls särskilt mång poäng.

### FÖRDELNINGSSLAMMAR

Det besvärliga är att storslammar ofta handlar om fördelning och inte bara honnörspoäng.

Vi tar en föredömlig storslam, både vad gäller budgivning och spel:

Giv: Syd  
Zon: Alla

♠ 5 2  
♥ K kn 9 5  
♦ E 6 3  
♣ E K D 4

♠ kn 10 8 6  
♥ 6  
♦ KD kn 10 9 8 7  
♣ 2

N	Ö
V	S

♠ 9 3  
♥ 10 7 4 3  
♦ 2  
♣ kn 10 8 7 6 5

♠ E K D 7 4  
♥ E D 8 2  
♦ 5 4  
♣ 9 3

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	3 ♦	D	pass
4 ♥	pass	4 NT	pass
5 ♠	pass	5 NT	pass
7 ♥	pass	pass	pass

Nords dubbling är negativ, den visar styrka och objudna färger. På essfrågan 4 sang svarar Syd 5♠, två ess och trumfdamen; hjärtern är överenskommen som trumf. Nords 5 sang frågar efter kungar, men är också en invit till storslam. Syd tycker att hans spaderfärg är så bra att den bör kunna ge många stick. Han bjuder därför storslam.

Efter ruter ut till ess ser Syd att han inte har några förlorare i lågfärgerna, men spadern måste godspelas. Han inleder därför med två trumfronder, kungen och nian till esset. Efter ess och kung i spader stjäls han en spader med bordets trumfknekt. Sedan spelar han hjärterfemman till handens åtta och trumfar ut med damen. Syd vet ju att Öst har hjärtertian fjärde, och genom att avblockera bordets hjärter-

nia kan han i slutläget maska sig in till handen.

De fruktade snedfördelningarna och renonserna behöver inte vara skrock, men däremot kan de gynna spelföraren likaväl som motståndarna:

Giv: Syd  
Zon: Nord-Syd

♠ 8 4 3  
♥ E D 7 6  
♦ kn 4  
♣ D kn 9 4

♠ 2  
♥ 10 9 8 5 4 2  
♦ 3  
♣ E 8 7 5 2

N	Ö
V	S

♠ 9 6 5  
♥ K kn  
♦ 9 8 6 5  
♣ K 10 6 3

♠ E K D kn 10 7  
♥ 3  
♦ E K D 10 7 2  
♣ -

I en stor lagtävling öppnade Syd, Andy Braithwaite, med 4 sang. Partnern, Nigel Rosendorff, svarade 5♥ för att visa hjärteress, varpå Syd lugnt kunde bjuda 7♠ som var osättbart.

I den här ovanliga konventionen hade 5♣ visat 0 ess, 6♣ det esset, och 5 sang två ess.

Vid de övriga borden, där den konventionen oftast var okänd, varierade kontrakten väldeliga, särskilt om Öst-Väst tog sin in i budgivningen med kraftiga spärrar i hjärter eller klöver. ◀

**FOTOGRAF** för landslagsbilderna i föregående nummer var Noomi Hebert och ingen annan.

# Lite svårare...

TEXT: PO SUNDELIN STOCKHOLM

**PO Sundelin levererar svårare spelproblem, som antagligen tar långa stunder i hängmatan för att lösa. Lösningar hittar du på sidorna 50-52. Kika inte i förväg!**

Sommaren är här. Det är tid att sätta upp regnskydden och ägna sig åt långa bridgesessioner i bersåerna. I pauserna kan ni lösa problem och skriva mail med kritik och idéer till [bridgeproblem@yahoo.se](mailto:bridgeproblem@yahoo.se).

I senaste numret tyckte jag att man borde vara nöjd om man klarade 3 sang, oavsett utspel och utspelare, med så lite som åtta hp. Proteststormen från läsekreten (ni vet väl att fem räknas som storm) visade att jag grovt missbedömt situationen. Det räcker bra med sju hp, bara korten sitter något så när, t ex så här:

♠ -	♠ E K kn 10 9 8 7 6 3 2	♠ D 5 4
♥ 2	♥ E	♥ 7 6 5 4 3
♦ E kn 10 9 8	♦ K	♦ 2
♣ 7 6 5 4 3	♣ E	♣ 7 6 5 4
♣ 3 2		

♠ -	♠ D 5 4
♥ K D kn 10 9 8	♥ 7 6 5 4 3
♦ D	♦ 2
♣ K D kn 10 9 8	♣ 7 6 5 4

Många av problemen har hämtats från gamla bridgetidningar runt världen. Denna gång har jag hämtat tvåan och fyran från Tim Bourke, problemmakare från Australien. Femman har beskrivits av David Bird, som skriver artiklar och böcker om bridgespelande munkar. Det är inte osannolikt att de i sin tur lånat.

## PROBLEM 1

Vi börjar lite försiktigt med ett fåkortsproblem:

♠ -	♠ D	♠ -
♥ kn	♥ K	♥ D 6
♦ -	♦ kn	♦ 7
♣ kn 5	♣ -	♣ -

♠ 8 3	♠ -
♥ 10	♥ D 6
♦ -	♦ 7
♣ -	♣ -

Väst är inne och behöver två av de tre sista sticken.

Hjärter är trumf.

## PROBLEM 2

Nord spelar ut hjärterknekt mot 4♠.

Hur tillvaratar du chanserna bäst?

(Trumfen sitter 3-1.)

♠ K kn 7 2	♠ ED 10 9 6
♥ E 7 2	♥ K 8
♦ E 10 2	♦ 5 4 3
♣ E D 7	♣ 10 5 4

## PROBLEM 3

Vi sticker in ett motspelsläge för ovanlighets skull:

Syd spelar 3 sang efter följande budgivning:

1, 2, 3...



SYD	VÄST	NORD	ÖST
	1 ♣*	pass	1 ♠
D	2 ♠	pass	pass
3 NT	pass	pass	pass

1♣ var bästa lågfärg.

♠ 10 7 6 2	♠ 5 4 3
♥ E kn 3	♥ 7 6 2
♦ K 3	♦ 8 6 5
♣ K kn 4 2	♣ 10 8 7 6

Bordet var ingen imponerande syn. Spaderutspelet gick till Östs kung och Syds ess.

Han fortsatte med ruteress och dam. Öst följde med tvåan och tian (tyder på jämnt antal).


Hur tänker du dig motspelet?

**PROBLEM 4**

Mot 6♠ spelar Nord ut hjärtertvå efter budgivningen:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♦	D	3 ♣	D
5 ♣	6 ♠	pass	pass
pass			

3♣ var spärr och Östs dubbling var av upplysningskaraktär.

♠ E D kn 10 9 8 7		♠ K 6 3 2
♥ E K 6 4		♥ kn 8 5 3
♦ E 5		♦ K 8 6
♣ -		♣ 6 5


Bordet får bekänna med en hjärterhacka. Syd lägger sjuan och du tar för kungen. Misstanken att Nord hade singelhjärter förstärks när Syd sakar

en klöver på trumfesset. Allt tyder på att han hade fördelningen 0-4-5-4 från början.

Är det kanske lika bra att ge upp?

**PROBLEM 5**

Väst bjöd 6♥ sedan Öst öppnat med sin bästa lägfärg (1♣) och Syd spärrat med 3♠.


♠ E		♠ D 5 4 3
♥ E D kn 10 5 3		♥ K 4 2
♦ E 6 5		♦ K kn 9
♣ E 6 5		♣ K 7 4 3

Utspel: spadertvå.

Syd bekänner en gång i trumf och sakar en spader på nästa. Chanserna verkar goda. Klövern 3-3, rutermask, kanske någon skvis? Ett tips är att om du duckar en klöver så slår Nord ifrån sig med ruter...

**PROBLEM 6**

Om du tycker att det varit för svårt med en massa okända kort så avslutar vi med en giv utan hemligheter: Väst spelar 6♣ med spaderdam i utspel.

♠ D kn 9 6		♠ E 4
♥ D 8 7 6 5		♥ K 10 4
♦ E 8 7 6		♦ kn 9 5 4
♣ -		♣ E K 5 4
♠ K 10 3 2		♠ 8 7 5
♥ E kn 9		♥ 3 2
♦ K		♦ D 10 3 2
♣ D 10 6 3 2		♣ kn 9 8 7

# KulTur

## Bridgekryssning med Simultan

Den här resan innehåller historia, kultur god mat, prisvärd shopping och självklart mycket Bridge. Med tvekan smyger solen ner i Finska viken. Alldeles ovanför reser sig den medeltida stadskärnan med torn, tinnar och en intakt stadsmur. Smala kullerstensgränder letar sig in bland strama skrähus och pastellfärgade fasader. Tallinn erbjuder en mångårig historia med mycket välbevarade och historiska klenoder såsom Domkyrkan från 1219, Alexander Nevskij katedralen, parlamentet och slottet.

**Dag 1: Stockholm - Tallinn**

Klockan 13.00 möts vi i Frihamnen för avgång med ett av Tallinks fartyg. Bridgen startar, 24 brickor, omedelbart när vi väl är ombord. Buffémiddag på däck 7. Kvällen är fri för shopping och nöjen.

**Dag 2: Tallinn**

Vi äter frukost i bufférestaurangen på däck 7. Ankomst Tallinn kl. 09.00. Mot tillägg får vi njuta och koppla av på Tallinks nybyggda spahotell nere vid hamnen eller uppleva staden från medeltiden. Vi börjar med buss till de viktigaste sevärdheterna i centrala Tallinn med omnejd. Sedan fortsätter vi till fots (bekväma skor är att rekommendera) och promenerar i Gamla Stans gränder. Klockan 14.00 Bridge Simultan ombord. Vi äter en gemensam tre rätters a la carte middag klockan 17.00 och sedan spelar vi andra halvlek.

**Dag 3: Stockholm**

Vi äter bufféfrukost medan vi sakta kryssar fram i Stockholms skärgård. Åter Frihamnen klockan 10.00.

**OBS! Alla tider är svenska tider.**



Pris: 1550 kr. Datum: 6 - 8 okt och 5 - 7 nov 2008.

I priset ingår: Kryssning Stockholm-Tallinn t/r, del i insides tvåbäddshytt med en buffé samt en a la carte och två frukostar ombord och Bridge 24 + 24 brickor.

Tillägg:

Sightseeing Tallinn	170 kr
Dagspa Tallinn	130 kr
Enkelhytt	200 kr

**Missa inte heller Bridgekryssning i Kroatien, 8 dagar**

**Datum: 13 - 20 september 2008. Pris 11 490 kr**

Har du någonsin undrat över detta magiska land med över ett tusen öar? Följ med på en resa med sol och bad, strandhugg, kristallklart vatten och underbar natur. Den goda maten, värmen och gästfriheten får varje besökare att känna sig välkommen. Vi upplever bland annat Makarska rivieran, nationalparken och ön Mljet, Dubrovnik, Marco Polos hemstad Korcula och Split. Vårt skepp är lagom stort och samtidigt personligt. Alla hytter är utsides med dusch och wc. Vi spelar bridge ombord varje dag.

**För bokning och information:**

**Bekräftelse och betalning:**

**KÖP EN SOL**

**KULTUR  
RESOR**

Christer Cedergren  
0171- 377 69  
www.kopensol.nu

www.kulturreSOR.nu

# System & Konventioner

## – Kontrollbud

TEXT: ANDERS WIRGREN MALMÖ ILLUSTRATION: ARNE LARSSON SUNDSVALL

### Anders Wirgren presenterar användbara tips under rubriken System & Konventioner.

#### Denna gång är ämnet kontrollbud.

Är det något konstigt med den här budgivningen?

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♥	pass
3 ♥	pass	4 ♣	

Nords svarsbud visade minst fyra hjärter, och Syds höjning till 3♥ visade också fyra hjärter. Nord-Syd har alltså en gemensam trumf i hjärter, så något behov att leta andra trumfärger finns inte. Varför bjuder Nord då 4♣?

Om vi jämför med den här budgivningen,

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♥	pass
2 ♥	pass	3 ♣	

så kan man tycka att situationen är densamma (bara en nivå lägre), men det är den inte.

I den andra budgivningen är det möjligt att Nord bjöd 3♣ som ett invitbud till utgång. Om Syd då bjuder 3♥, kanske man stannar där. I den första budgivningen går det inte

att stanna under utgång.

Det finns en skillnad till. I det andra fallet är det möjligt att Nord-Syd inte har fler än sju hjärter. I Modern Standard är det helt acceptabelt att höja partners högfärg ett steg med tre-kortsstöd och obalanserad fördelning. Av den anledningen kan Nord bjuda 3♣ också för att komma i rätt utgång – oavsett om den utgången heter 3 sang, 4♥ eller 5 i lågfärg.

Men när hjärtern garanterat är gemensam, och man inte längre kan stanna under utgång, finns inget behov av att hitta rätt utgång. Så Nords 4♣ i den första budgivningen är varken en utgångsinvit eller ett försök att hitta rätt utgång.

Men vad är då 4♣?

Svaret är att det är ett bud, som säger: ”vi kanske ska bjuda mer än 4♥”. Betrakta det gärna som ett invitbud, om du vill, men kom ihåg att inviten är till slam, inte till utgång som i det andra fallet.

#### ESSFRÅGAN

Många bridgespelare på klubbnivå har ett enda slamknep. Det är att fråga efter ess. Visst är det viktigt att ha ess så det räcker när man bjuder slam,

men det är inte det enda viktiga.

♠ 7 4 ♥ E K 8 3 2 ♦ 8 2 ♣ E K 7 2

Om Nord har den här handen när partnern öppnar med 1♠ och sedan höjer hjärtern ett respektive två steg, är han tillräckligt stark för att bjuda 4♥ efter 2♥. Men om Syd hopphöjt hjärtern och visat ungefär 15-17 poäng, kan slam lätt finnas när Nord har 14 hp i ess och kungar samt två dubbeltons. Syd behöver ju inte mer än:

#### A)

♠ K D 5 ♥ D kn 7 3 ♦ E K 10 7 3 ♣ 9

för att 6♥ ska ha utmärkta chanser.

Men om Syd har något som

#### B)

♠ D kn 9 ♥ D kn 7 3 ♦ E K D 7 3 ♣ 9

så kan Öst-Väst vinna de två första sticken i spader. Då finns ingen slam.

Låt oss anta att Syd efter 3♥ hoppar till 4 sang, som i Nord-Syds system är essfråga (precis som det är i Modern Standard). I båda fallen får Nord veta att ett ess saknas.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♥	pass
3 ♥	pass	4 NT	pass
5 ♠	pass	?	

Nord vet att paret troligen har spelstyrka till slam, och att bara ett ess



saknas. Men han vet inte om Syd kan stoppa spadern. Har Syd hand a) är 6♥ vad man vill spela, men mittemot hand b) är 5♥ lagom (eller ännu hellre 4♥, men att stanna där går ju inte längre).

Nord måste alltså gissa. Han vet inte vad som är rätt, eftersom han inte vet ifall Syd kontrollerar spadern.

Att ”kontrollera” eller ”ha kontroll” i en färg betyder att motståndarna inte kan vinna de två första sticken i den färgen.

Om de inte kan vinna det första sticket, har vi ”förstakontroll”; om de bara kan vinna ett stick, har vi ”andrakontroll”. Tänker vi spela sang, är kontroll lika med ess eller kung, men om vi ska spela ett trumfkontrakt går det ju lika bra att stjåla. I så fall kan kontrollen också vara en renons eller en singleton.

*Förstakontroll* = ess eller renons.

*Andrakontroll* = kung eller singleton.

### INGEN GARANTI

Nu måste man hålla i minnet att en andrakontroll inte innebär en garanti för att motspelarna bara kan vinna ett stick i den färgen. Om vi t ex har tre hackor på handen och kung tredje på bordet, är det möjligt att vi förlorar de tre första sticken i den färgen, om esset sitter bakom kungen och utspelshanden kan spela ut ett högt kort (t ex damen från D-kn-10). Men vi har chans, om spelföraren har damen på handen, eller om esset sitter framför kungen, har vi den kontroll vi behöver.

Att hamna i slam utan kontroll i en färg är dumt. OK, ibland spelar motståndarna ut fel färg, och sedan har du möjlighet att saka förlorare på höga kort i en annan sidofärg, men ju svagare man är i en färg, desto större risk att den färgen spelas ut. I det långa

loppet tjänar man på att undvika slammar med en okontrollerad färg.

Nu är det dags att återvända till vår första budgivning.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♦	pass	1 ♥	pass
3 ♥	pass	4 ♣	

Vi har kommit fram till att det är poänglöst att använda 4♣ som ett naturligt bud. Hjärtern duger ju som trumf – och i och med att Nord bjuder måste Nord-Syd spela minst utgång. Därför kom en klok person för länge sedan på att det kanske var smart att använda budet för att utröna ifall man har kontroll i alla sidofärger. 4♣ är vad vi kallar ett kontrollbud.

Ett kontrollbud säger två saker. Den första är: *Jag tror att vi kan ha slam*. Den andra är: *Jag har kontroll i den här färgen*.

Skulle partnern på det fortsätta med ett bud i en annan sidofärg, eller i samma färg, så har det budet precis

samma betydelse som det första, d v s ”kontroll i bjuden färg och slamintresse”. Utöver det kan partnern bjuda trumffärgen på lägsta nivå, vilket visar att han är negativt inställd till slam, eller ta över kommandot med en essfråga.

### ITALIENSKA / ENGLSKA KONTROLLER

När jag började spela bridge, visade det första kontrollbudet i en färg alltid förstakontroll, medan det andra kontrollbudet i en redan kontrollbjuden färg visade andrakontroll.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♦	pass	1 ♥	pass
3 ♥	pass	4 ♣	pass
4 ♠	pass	5 ♦	pass
6 ♣			

Enligt den modellen, som brukar kallas ”Engelsk kontrollbudgivning”, har Nord i exemplet ovan visat förstakontroll i både klöver och ruter, medan Syd visat förstakontroll i



## ”Att kontrollera eller ha kontroll i en färg betyder att motståndarna inte kan vinna de två första sticken i den färgen.”



spader och andrakontroll i klöver.

Så småningom började fler och fler göra som de italienska världsmästarna. De gjorde nämligen ingen skillnad på första- och andrakontroller. I stället tyckte det var viktigare med ekonomi, så deras första kontrollbud var alltid i den färg som var billigast att visa.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♥	pass
3 ♥	pass	4 ♣	

I den engelska skolan visade 4♣ esset (eller renons), men hur det var med spadern eller rutern visste Syd inte. Om 4♣ är ett italienskt kontrollbud, ger det mer information än om kontrollen i klöver. Eftersom Nord bjuder sin billigaste kontroll först, och 3♠ var ett billigare bud än 4♣, säger Nord's bud något också om spadern, närmare bestämt att Nord inte har kontroll i den färgen. 4♣ enligt den italienska skolan lämnar alltså en positiv upplysning: klöverkontroll, och en negativ: ingen spaderkontroll.

Den italienska kontrollbudgivningens stilen segrade, och i dag använder nästan alla experter den. Det är också den modellen som Magnus Lindkvist och jag rekommenderar i Modern Standard, del III – Slambudgivningen.

I budgivningen ovan vet Syd att Nord har:

- slamintresse,
- klöverkontroll, och
- ingen spaderkontroll.

Vad Syd inte vet, är vilken typ av kontroll Nord har i klöver, ej heller hur det är ställt i ruter. Rutern är ju ingen färg som Nord ”hoppat över” med sitt första kontrollbud. Nord kanske har ruterkontroll, kanske inte. Hur det ligger till där, får den fortsatta budgivningen utvisa.

Vi fortsätter med vår exempelbudgivning:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♥	pass
3 ♥	pass	4 ♣	pass
?			

När Nord bjöd 4♣ gick han förbi spadern (3♠ var ju ett lägre bud, och hade också det varit ett kontrollbud). Alltså har Nord ingen spaderkontroll. Det betyder att om också Syd saknar spaderkontroll, så gäller det att snabbast möjligt slå alla slamplaner ur huvudet och bjuda lägsta bud i trumf-färgen.

♠ D kn 9 ♥ D kn 7 3 ♦ E K D 7 3 ♣ 9

Om Syds kort är dessa, vet han att motspelarna har ess-kung i spader att ta för. Han visar därför kalla handen till ett slamförsök genom att bjuda 4♥.

En genomgående princip när kontrollbudgivning förekommer är att lägsta bud i den gemensamma färgen är negativt. I det här fallet kan Nord räkna med att det ofta beror på att också Syd saknar kontroll i spader, den färg där Nord redan förnekat kontroll.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♥	pass
3 ♥	pass	4 ♣	pass
4 ♦			

Om Syd i stället bjuder en färg som inte är trumf, är det ett nytt kontrollbud, som säger att Syd tror att slam kan finnas. Syds 4♦ visar alltså ruterkontroll. Men det visar något mer. Det lovar också spaderkontroll. Nord har ju ingen spaderkontroll, och om inte heller Syd har det – vad är det då för mening med att kontrollbjuda?

Så i ett läge där en hand förnekat kontroll i en viss sidofärg, garanterar partnern kontroll i den färgen om han fortsätter kontrollbjuda, även om det sker i en annan färg.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♥	pass
3 ♥	pass	4 ♣	pass
4 ♥			

När Syd slår av Nord's slamintresset i ett läge som detta, beror det ofta på att inte heller han har kontroll i den överhoppade färgen. Men hur är det här?

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	1 ♥	pass
3 ♥	pass	3 ♠	pass
4 ♥			

Nord's kontrollbud var här 3♠, den sidofärg som var billigast att bjuda. Det betyder att Nord ännu inte sagt något om sidofärgerna. Han kanske har kontroll i ruter eller klöver,





kanske rentav i båda färgerna, men han kanske inte har kontroll i någon av dem. Syd bör därför kontrollbjuda om han kan, eftersom det sker under utgångsnivån. Ändå gjorde han det inte. Det kan bero på två saker.

1. Den första är att Syd varken har klöver- eller ruterkontroll. Kanske ser hans hand ut så här:

♠ K 9 ♥ E K kn 2 ♦ D kn 7 6 3 ♣ D 2

Med fina trumf och rejäl honnörsstyrka men utan lågfärgskontroller är Nord så illa tvungen att nöja sig med 4♥. Enda alternativet är ju att kontrollbjuda 4♠, men då är man genast uppe på 5-tricksnivån – och det vill vi helst slippa om en sidofärg är okontrollerad.

2. Det andra skälet är att Syd har en dålig slamhand och vill begränsa sig.

♠ E K D ♥ K 9 7 6 ♦ D kn 7 4 3 ♣ 2

Nord har visserligen klöverkontroll, men när Nord kontrollbjuder en färg där Syd har ess-kung-dam betyder det att Nord har en stöldkontroll. Att ha ess-kung-dam mittemot partners singel eller renons är sällan något att bli glad över. Därför försöker Nord med 4♥ säga att han har gjort sitt och inte tror på slam.

Vad är detta?

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♥	pass	1 ♠	pass
2 ♣	pass	3 ♠	pass
4 ♦			

De tre första buden är naturliga, och 3♠ visar en hand som är för stark för 2♠, men inte stark nog för 4♠. Ett invitbud, med andra ord.

Att då bjuda 4♦, för att föreslå den färgen som trumf (med fördelningen

0-5-4-4), är förstås fel. I stället är 4♦ ett kontrollbud, som säger att Syd höjer till 4♠ ”med råge”. Det är alltså ett kontrollbud med spader som trumf. En tänkbar hand:

♠ K 8 ♥ E K 6 5 4 3 ♦ 3 ♣ E kn 8 2

Mittemot sex spader och 10-12 poäng har Syd drömmar om slam. Det berättar han för partnern med kontrollbudet 4♦.

Om Syd i stället bjudit 4♣ eller 4♥, hade det inte varit fråga om ett kontrollbud. Båda de färgerna har Syd bjudit tidigare. Då är det fråga om naturliga trumförslag. Tankbara händer är:

♠ 8 ♥ E kn 9 7 4 2 ♦ 3 ♣ E D kn 9 8  
respektive

♠ 8 ♥ K D kn 9 8 2 ♦ E 3 ♣ E 10 9 6

Det är viktigt att veta när partners bud är naturligt respektive kontrollbud. En enkel regel är, att ett kontrollbud ska vara högre än tre trick i den överenskomna trumffärgen. Dessutom är bud i partners högfärg naturligt förslag om det avges vid första möjliga tillfälle.

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♥	pass	2 ♦	pass
3 ♦	pass	3 ♥	

3♥ är ett naturligt förslag med tre-kortsstöd, eftersom Nord avger det vid första tillfälle. Vill Nord kontrollbjuda hjärtern, får han bjuda en annan färg först och återkomma med 4♥. Då är det ett kontrollbud. Nu visar det stöd (och är krav). ◀

#### FAKTA KONTROLLBUD

Att ”kontrollera” eller ”ha kontroll” i en färg betyder att motståndarna inte kan vinna de två första sticken i den färgen.

Tänker vi spela sang, är kontroll lika med ess eller kung, men om vi ska spela ett trumfkontrakt går det ju lika bra att stjäla. I så fall kan kontrollen också vara en renons eller en singelton.

*Förstakontroll* = ess eller renons  
*Andrakontroll* = kung eller singelton

Ett kontrollbud säger två saker. Det första är: ”jag tror att vi kan ha slam”. Det andra är: ”Jag har kontroll i den här färgen.”

När en sekvens med kontrollbud påbörjats, visar ett trumfbud på lägsta nivå att man är negativt inställd till slam.

Den italienska kontrollbudgivningsstilen används av nästan alla experter. Den gör ingen skillnad på första- och andrakontroller. Första kontrollbudet är alltid i den färg som är billigast att visa.

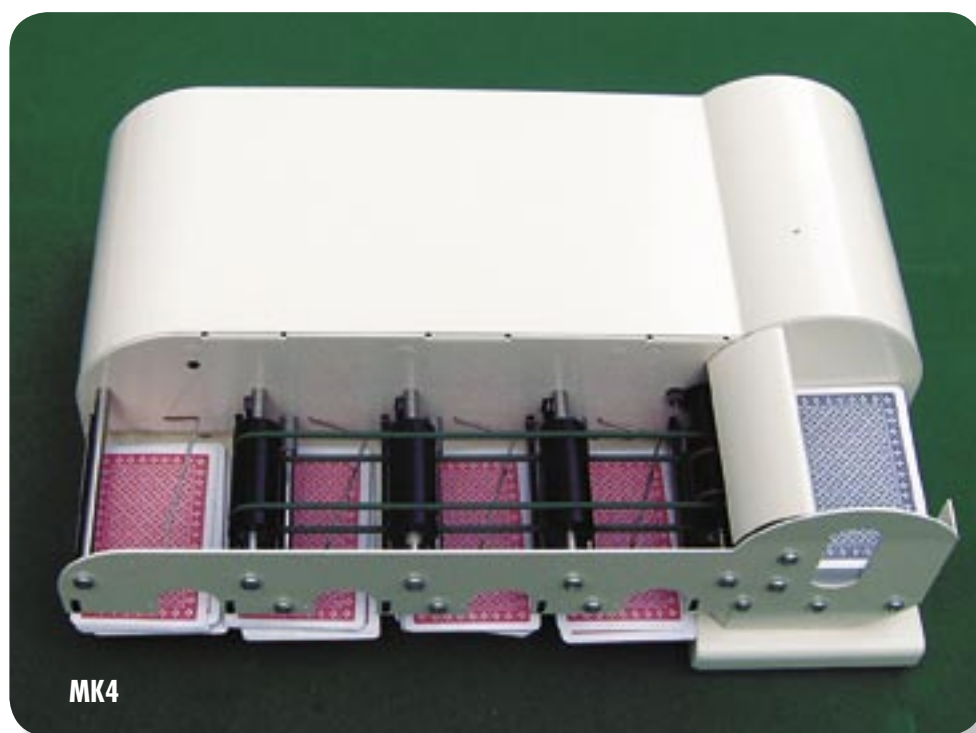
En enkel regel, är att ett kontrollbud ska vara högre än tre trick i den överenskomna trumffärgen.

Visst är det viktigt att ha ess så det räcker när man bjuder slam, men det är inte det enda viktiga.

## 20% RABATT PÅ ÅTTA BRICKLÄGGNINGSMASKINER

Till Bridgefestivalen i Örebro kommer åtta nya brickläggningsmaskiner av modell MK4 att införskaffas och användas. Dessa säljer vi sedan med 20% rabatt på plats i Örebro, direkt efter det att den sista brickan är lagd. Så har du ändå tänkt att införskaffa en brickläggningsmaskin inom en snar framtid är detta ett gyllene tillfälle.

Eftersom maskinerna kommer att vara obetydligt använda gäller samma garantivillkor som vanligt, dvs 24 månaders fabriksgaranti (som täcker ev fel på maskinen) och öppet köp i 12 månader. Notera att det bara finns åtta maskiner till salu, så först till kvarn...



**FESTIVALPRIS: 27.000:—** (Ord. pris 33.900:—)

Vill du köpa brickor och spelkort så rabatteras givetvis även det vid köp av maskin.

Under kategorin *Duplicering* och underkategori *Nya* på [www.bridgeforlaget.se](http://www.bridgeforlaget.se) finner du mer information om brickläggningsmaskinen MK4 samt våra köpvillkor.

Det är möjligt att förhandsboka en av de åtta brickläggningsmaskinerna, genom att skicka mail till [ventura@bridgeforlaget.se](mailto:ventura@bridgeforlaget.se). Eventuella frågor kan också skickas till samma mailadress.

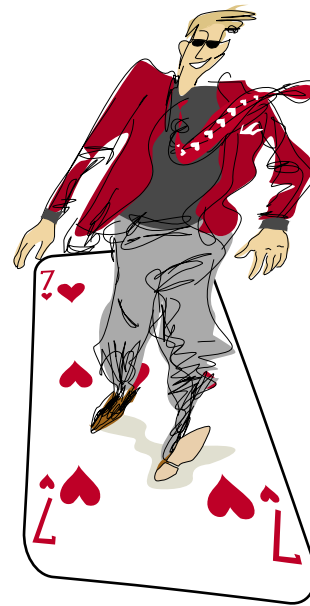


[www.bridgeforlaget.se](http://www.bridgeforlaget.se)

# Steg för steg

TEXT: ANDERS WIRGREN MALMÖ

**Vill du testa dig själv? Täck då över den följande texten när du kommer till en fråga med fet stil. När du tror dig ha det rätta svaret, läser du vidare tills det kommer en ny fråga, då du täcker över texten och försöker besvara den nya frågan, o s v.**



Den lokala fyrmannaligan lider mot sitt slut; bara två matcher återstår. Det har tyvärr inte gått så bra för er hittills, men det betyder inte att ni ska spela slarvigt för det. Det lag ni möter i kväll ligger just nu tvåa och kan gå upp i ledningen med en storseger. Det hoppas du inte sker, för då kommer ni att flyttas ner till division två.

I första halvlek ställs du och Bengt mot deras bästa par, Gunnar och Magnus. De är goda vänner och konkurrenter, och i form kan de slå (nästan) vem som helst. Ni har haft många tuffa duster och du får tyvärr medge att de har vunnit de flesta. Men i kväll har ni börjat bäst. Två gånger har ni straffat deras utgångar och när de stannat lågt har det suttit så att utgång gått hem. Resultaten har dock varit normala, så du tror att det är ganska jämnt i matchen. Litet plus bör det dock kunna vara, kanske 10 imp.

Det enda tråkiga fram till nu är att du haft bedrövliga kort och tvingats passa hela tiden. Därför känns det skönt att äntligen få upp en fin hand. Du är Syd, som du brukar vara, båda sidor är i zonen, och Öst är giv.

♠ E K D kn 4 2 ♥ E ♦ 7 5 ♣ E 9 6 2

Magnus passar, inte helt överraskande, och så ska du försöka hitta ett bra sätt att beskriva din hand.

Ni spelar med svaga tvåöppningar och 2♣ som enda krav. Frågan är då om du är värd 2♣, eller om det är bäst att ta det lugnt med 1♠.

## VAD ÖPPNAR DU MED?

1♠. Det finns risker med både 1♠ och 2♣.

Om du öppnar med 1♠ och Bengt passar, är det möjligt att ni missat utgång, eftersom 4♠ har utmärkta chanser mitt emot en jämn hand med klöverkung som enda beväpning. Å andra sidan finns det betydligt starkare händer, med vilka ni inte ens gör utgång.

2♣, å sin sida, kan också slå fel. Den största faran är att Bengt har en vettig hand och driver budgivningen för högt, i tron att du är starkare än vad du är.

Du väljer därför att gå ut löst med 1♠ – och hoppas att budgivningen inte tar slut där.

## ÄR DET TROLIGT ATT DEN GÖR DET?

Nej. De tre andra spelarna vid bordet har 22 hp att dela på, så Bengts snitt är en tredjedel av det, d v s drygt 7 hp. Han kommer ofta att kunna svara på ditt öppningsbud. Dessutom har Magnus passerat i förhand, så du kan utesluta att han lika mycket poäng som du, eller mer. Eftersom han är begränsad till 11 hp, har Bengts snitt ökat något.

En annan sak som talar mot att slutbudet blir 1♠ är att de flesta spelare i dag sällan låter motståndarna spela ett så lågt kontrakt. Om ditt öppningsbud följs av två pass, kanske Magnus balanserar. Då får du en chans till. Det betyder inte att du ska bjuda utgång, men att du kan visa din extrastyrka och kanske få hjälp av Bengt att avgöra hur högt ni ska bjuda.

Nåväl, allt detta är hypotetiskt, för Gunnar passar och Bengt tar ett bra tag i budlådan. Sedan lägger han upp 3♠. Magnus passar på nytt.

I dag är det populärt att använda dubbelhöjningen i öppningsfär- gen som ett spärrbud, i alla fall om öppningsbudet lovar en femkortsfärg.

Själv har du aldrig förstått poängen med att spärra när partnern öppnar och minst en av motståndarna har passat, så ni använder fortfarande gammaldags limithöjningar. Bengt visar alltså 10-12 poäng och fyrkortsstöd i spader. Det låter väl bra?

#### HUR TÄNKER DU DIG FORTSÄTTNINGEN?

När spadern är gemensam och du har drygt åtta egna stick är det klart att ni ofta gör slam. Men hur tar ni er dit på bästa sätt?

Till att börja med gör ni det inte med hjälp av en essfråga. Om du hoppar till 4 sang och får svaret 5♦ (ett ess), vet du att Bengt har ruteress, men du vet inte om han kan täcka upp dina förlorare i klöver och ruter. Och om Bengt inte har ruteress, dvs svarar 5♣, vad gör du då?

Bjuder du slam, finns risken att Öst-Väst vinner de två första sticken i ruter. Och om du stannar i 5♠, kanske Bengt har en hand i stil med ♠ 10 9 8 7 ♥ K 8 3 2 ♦ K D 5 ♣ K 3 I så fall krävs en (osannolik) stöld för att straffa 6♠. Men har han helt fel kort, kanske

♠ kn 9 8 7 2 ♥ K D 3 ♦ K 2 ♣ kn 5 4 går till och med 5♠ bet om det blir ruterutspel och kungen sitter fel. Inte ens om Bengt har ess-hacka i stället för kung-hacka i ruter är 6♠ bra. I de allra flesta fall kommer ni ju att förlora två klöverstick.

Huruvida ni gör slam eller inte hänger alltså inte på hur många ess ni har eller ifall Bengt har ruterkontroll eller inte.

Det viktiga är hur bra era kort passar ihop. Det kan du inte själv avgöra. Du behöver Bengts hjälp för

att veta om anpassningen är bra eller dålig.

Hur man bäst bjuder i detta och liknande lägen råder det delade meningar om. Du och Bengt spelar så att ni har ett sätt att fråga och ett sätt att visa. Det frågande budet är det billigaste lediga budet, i det här fallet alltså 3 sang (om du öppnat med 1♥, hade det billigaste budet varit 3♠). Det visar att du är intresserad av slam, säger att du inte har någon sidofärg som du behöver hjälp i, och undrar om partnern har en singelton.

Utan singelton bjuder han utgång i er gemensamma färg, och om han har en singelton visar han den naturligt (efter 1♥ – 3♥; 3♠ visar dock 3 sang singel spader).

Den andra möjligheten är att bjuda ett naturligt bud i en sidofärg. Om öppningsbudet var 1♥ visar du en sidofärg i spader med budet 3 sang (eftersom 3♠ är singelfråga). När du gör det, säger du att du gärna ser att partnern har hjälp i den färgen, helst en honnör, men en singelton, eller till och med en dubbelton, kan också vara bra om handen i övrigt består av toppstick.

#### VAD BJUDER DU?

4♣. Att fråga efter singelton med 3 sang är utmärkt om partnern har singel klöver, men om han förnekar singel med 4♠ är du inte ett dugg klokare. Dessutom är nivån ett steg högre än nu. Därför är det mycket bättre att visa din sidofärg, för att höra om det budet passade bra för partnern.

Om Bengt t ex har tre hackor i klöver, ser han att anpassningen är bedrövlig. Då kommer han att slå av med 4♠, oavsett hur hans hand ser ut i övrigt. Men om han har bra hjälp

i klöver, som kung-hacka, blir han entusiastisk och kommer att samarbeta, även om hans styrka är minimal.

Gunnar passar, Bengt funderar en kort stund och bjuder sedan 4♦.

#### VAD MENAR HAN MED DET?

Det är ett bud med två budskap. Det första är att han gillade ditt klöverbud. Det andra är att han visar kontroll i ruter. Med kontroll menas att motståndarna inte säkert kan vinna de två första sticken i färgen. Bengt har antingen förstakontroll (ess eller renons) eller andrakontroll (singelton eller kung) i ruter.

Magnus passar. Det är du igen i det här läget:

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	3 ♠	pass
4 ♣	pass	4 ♦	pass
?			

#### VAD BJUDER DU?

När Bengt visar att han är positivt inställd till slam och har ruterkontroll bör slam ha en god chans. Att fråga efter ess är en möjlighet, men i stället föredrar du 4♥, för att visa hjärterkontroll och fortsatt slamintresse. Även det är ett kontrollbud, alltså.

Gunnar passar, Bengt funderar på nytt, och så kommer 5♣. Pass på nytt från Magnus.

#### VAD ÄR 5 KLÖVER?

Ett nytt kontrollbud – och det passar dig som hand i handske. Oavsett om Bengt har kungen eller en stödkontroll (singelton eller renons), ser det ut som om han täcker upp de flesta av dina förlorare. ➤

ATT TÄNKA PÅ

**VÄLJ DET LÄGRE ÖPPNINGSBUDET**

I valet mellan en enöppning och 2♣ är det klokt att välja det lägre budet om du har mindre än nio säkra stick. Ofta får du en chans till. Den uppenbara nackdelen med 2♣ är att partnern räknar med ännu bättre kort och driver upp budgivningningen till en chanslös slam.

**ANPASSNINGEN ÄR VIKTIG**

När frågan står mellan utgång och slam är det ofta viktigt hur bra korten passar samman, d v s om anpassningen är bra eller dålig. Om partnern t ex har 8 hp, och de finns i rätt färger, kanske ni gör stor-slam; men om det finns i fel färger kanske inte ens utgång är säker.

**LÄR DIG SINGELFRÅGAN**

Efter en limithöjning, t ex 1♥-3♥, är det bra att kunna invitera till slam. Ett modernt knep är att det billigaste budet frågar efter en singelton, medan ett färgbud är en slaminvit med en sidofärg. I så fall visar 1♥ - 3♥; 3 sang en sidofärg i spader.

**AVSLÅ INVITEN MED HACKOR**

När partnern inviterar till slam med en sidofärg och du har tre hackor där, ska du avslå inviten (bjuda lägsta bud i trumffärgen) även om din hand i övrigt ser bra ut. Risken för två förlorare där är ju stor.



**KAN NI GÖRA STORSLAM?**

Kanske. Men det krävs specifika kort, t ex ess-kung i ruter och kung-hacka i klöver. Därför nöjer du dig med 6♠, ett kontrakt som garanterat kommer att vara spelbart.

Tre pass följer, så budgivningningen är över:


SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	3 ♠	pass
4 ♣	pass	4 ♦	pass
4 ♥	pass	5 ♣	pass
6 ♠	pass	pass	pass

Gunnar spelar ut ruterdam, och när Bengt lägger upp sina kort hoppas du att hans ruterkontroll inte är kungen, för då är det stor risk att den kommer på mellanhand direkt.

Men så illa är det inte. Bengt har ruteress.

*Bengt (Träkarl)*

♠ 10 9 8 3  
♥ K 6 5  
♦ E 3  
♣ K 8 5 4

♦ D


*Syd (Du)*

♠ E K D kn 4 2  
♥ E  
♦ 7 5  
♣ E 9 6 2

**HUR SER DET UT?**

Utmärkt. Hjärterkung tar hand om din ruterförlorare, så hemgången ser bara ut att hänga på normal klöversits.

Du vinner utspelet med esset, då Magnus bekänner med tvåan. Eftersom utspelet märker honom med kungen, drar du slutsatsen att motståndarna använder omvända markeringar, och när du tittar på deras deklaratonskort stämmer det också.

När du fortsätter med trumf till esset, bekänner båda motståndarna.

**SKA DU DRA UT DEN SISTA TRUMFEN OCKSÅ?**

Inte just nu. Du ska ju förr eller senare saka din sista ruter på hjärterkung, och därför är rätt plan att ta för hjärteress först. Hjärtern kan knappast sitta 9-0 när ingen av motståndarna bjudit, så risken att någon stjal är försumbar.

Gunnar bekänner med åttan, Magnus med tvåan. Om deras längdmarkeringar är att lita på, har Gunnar ett udda antal hjärter, medan Magnus har ett jämnt antal. Det är inte säkert att de har det. De är ju inte tvungna att följa sitt system, och dessutom verkar den informationen oväsentlig för dig.

**VAD SPELAR DU SEDAN?**

Trumf till bordet. När du gör det, bekänner Gunnar, medan Magnus sakar hjärtertre. Du är då inne på rätt hand för att saka ruter på hjärterkung, vilket du också gör. Öst-Västs trumf är slut, så det verkar dags att gå på klövern.

**HÅLLER DU MED?**

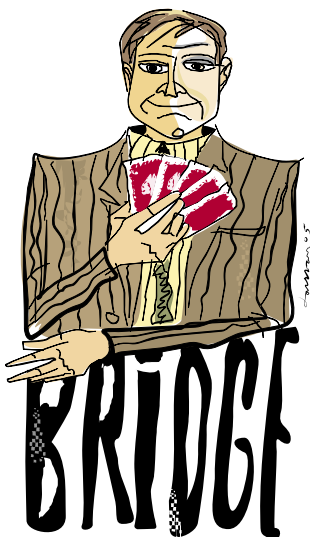
Nej. Klövern kan vänta ett tag. Sitter den runt nu, gör den det senare också. Risken är att klövern sitter snett (4-1 eller 5-0).

**HAR DU NÅGON CHANS DÅ?**

Ja. Du har ju nian på handen och åttan på bordet. Om en av motspelarna har en hög singelton i klöver (dam, knekt eller tia) kan du fälla den med rätt honnör och sedan säkra dig två klöverstick, genom att spela upp mot den andra handen för att täcka kort billigast möjligt.

Ett problem är att om du tar för





eset, och det var Väst som hade singel, sitter Öst kvar med dubbelhåll bakom bordet; och om du tar för kungen, händer samma sak om det är Väst som har längden. Ett annat problem är att en av motståndarna kanske har alla höga klöver. Då spelar det ingen roll vilken honnör du börjar med.

### BETYDER DET ATT KONTRAKTET KAN GÅ BET?

Nej, inte om du spelar rätt.

Om du förlorar ett klöverstick i ett läge då den försvarare som kommer in inte har en ofarlig vända, kanske du slipper undan med en klöverförlorare om korten skulle sitta på värsta tänkbara sätt.

För att ta bort alla ofarliga vändor för motståndarna börjar du med att stjäla rutertre på handen.

### MED VILKEN TRUMF STJÄL DU?

Med en av de höga, t ex kungen.

Du har då din sista spaderhacka

kvar och kan på nytt spela in bordet i trumf. När du gör det, sakar båda motståndarna ruter.

### VAD GÖR DU SEDAN?

Stjäl bordets sista hjärter. I och med det, har du inga ruter eller hjärter på någon av händerna, så om motståndarna spelar den färgen blir det mot dubbelrenons. Då kan du stjäla på den ena handen och saka klöver från den andra.

De här korten finns kvar:

*Bengt (Träkarl)*

♠ 8  
♥ -  
♦ -  
♣ K 8 5 4

	N	
V	X	Ö
	S	

*Syd (Du)*

♠ D  
♥ -  
♦ -  
♣ E 9 6 2

Nu, när du har eliminerat (gjort slut på) de röda färgerna, är det dags att spela klöver.

### HUR GÖR DU DET?

Tar du för esset och dam-knekt-tia sitter på samma hand (fjärde eller femte), går du bet. Därför spelar du klöver två från handen, och Gunnar bekänner med trean.

### VAD GÖR DU?

Täcker med åttan. Det säkrar nämligen hemgången.

När du gör det, rycker Magnus till. "Har du kikat i korten?" undrar han och bekänner med sjuan. Men det har du förstås inte. Du har bara spelat bra. Hela sitsen var denna, så Gunnar ska ha ett klöverstick, men inte mer: ➤

### ATT TÄNKA PÅ

#### MAXIMUM ELLER MINIMUM

När partnern slaminviterar och visar en sidofärg där du har anpassning, ska du samarbeta genom att bjuda en färg i vilken du har en kontroll (ess, kung, singel eller renons).

#### INGEN RISK FÖR 8-0-SITS

Om motståndarna passat hela budgivningen, är det så gott som utslutet att en objuden färg sitter mycket snett, t ex 8-0.

#### ELIMINERING

Att eliminera är att göra slut på alla sidofärger, så att en motståndare inte kan vända med de färgerna utan favör. Det sker ofta med hjälp av stölder.

#### INPETNING

Om en motståndare kommer in och inte kan vända med någon färg utan att ge favör, är han eller hon inpetad.

#### ELIMINERA FÖRST

För att en inpetning ska fungera, får den som kommer in inte ha någon ofarlig vända. Det betyder att du måste eliminera först.

#### KLARA DAM-KNEKT FJÄRDE

Om du har en sidofärg med ess-nia fjärde till kung-åtta fjärde och sidofärgerna är eliminerade, kan du spela en hacka till åttan (eller nian, om du spelar färgen från det andra hållet). Då spelar det ingen roll om någon av försvararna har dam-knekt-tia fjärde.



## Jourspelare

Under Festivalveckan kommer det att finnas jourspelare till alla partävlingar med brons- och silverstatus, för att alla besökare ska kunna spela även om man inte har någon planerad partner.

Kommer det ett jämnt antal spelare utan partner paras dessa ihop och jourspelaren får stå över. Kommer det ett udda antal spelare får jourspelaren spela med en av dessa.



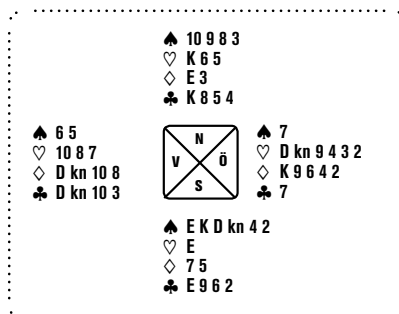
## Mini-Knock-Out

Mini-Knock-Out-tävlingar för lag kommer också i år att anordnas under Bridgefestivalen. Knock-out-tävlingar startas upp till tre gånger dagligen under perioden 28 juli–1 augusti.

För att en knock-out ska starta krävs att exakt åtta lag deltar. Parallella knock-out-pooler startas, så snart en grupp om exakt åtta lag anmäler sig.

Minsta impdifferens avgör vidare avancemang. Anmälan sker i infodisken upp till 30 minuter före start av respektive knock-out.

För mer information, se [www.svenskbridge.se](http://www.svenskbridge.se)



När du spelade klöver som du gjorde var du säker på att gå hem, hur färgen än satt i försvaret.

Om Magnus kunnat sticka åttan är han inne, och han kan inget göra som rubbar hemgången. Ruter eller hjärter är mot dubbelrenons; då sakar du från den ena handen och stjal på den andra. Kan han vända med den sista klöverhackan, täcker du med nian. Och vänder han med en klöverhonnör släpper du vändan till bordet, för att sedan maska ut hans kvarvarande honnör, om så behövs.

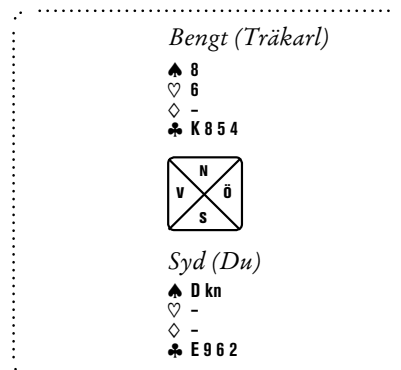
Vattentätt!

Gunnar kan förstås spela på en hög klöver första gången, men det hjälper inte heller. Du sticker då med kungen och spelar klöver mot handen. Om Magnus sakar eller bekänner lågt, nöjer du dig med nian. När sitsen är den aktuella, är det Gunnars tur att bli inpetad. Oavsett om han spelar klöver upp i gaffeln eller röd färg mot dubbelrenons, ska du ha de tre sista sticken.

Vad du just gjort är använt en finess som kallas inpetning. Den går ut på att du släpper in en motståndare i ett läge då alla vändor är favorit.

Observera hur viktigt det var att bordet blev renons i både ruter och hjärter.

Säg att du slarvat och haft kvar en hjärterhacka på bordet:



Om Öst nu kan sticka klöveråtta, kan han riskfritt vända med hjärter. Då förlorar du ett stick till om klöver sitter 4-1 eller 5-0.

Men när du stal en ruter och en hjärter på handen, så att de färgerna eliminerades, var hemgången hundraprocentig. Klöver fick sitta precis hur den ville.

När ni jämför i halvtid, ser ni att motståndarna stannade i 4♠ mot Åke och Ellen. Spelföraren trumfadede ut och gick på klöver, bara för att upptäcka att han hade två förlorare i den färgen.

Det låter som om det var tur för dem att de inte bjöd slam.

Ni vinner 13 imp på given, och när matchen slutar 21-9 i er favör betyder det att ni får spela i division I även nästa säsong.

Skulle ni vinna också den sista matchen, kan det rentav bli prisplats.

Vad kul det är med bridge! <

# LK har ordet

## – Att tillkalla tävlingsledaren

TEXT: CHRISTER GRÄHS HALMSTAD, ORDFÖRANDE I LK

### När ett regelbrott har påtalats måste tävlingsledaren tillkallas, men det sker inte alltid.

Lagarna inom bridge är tydliga, när ett regelbrott (felaktighet i nya lagboken) har påtalats måste tävlingsledaren tillkallas. Trots detta sker det inte alltid. Vissa anser att tillkalla tävlingsledaren skapar dålig stämning. Flera spelare dömer i stället själva vid bordet, vilket är direkt regelvidrigt.

Jag tror det beror på att många har en bild av tävlingsledaren som en person som ska bestraffa regelbrott och felaktigt förfarande. Tävlingsledaren borde i stället ses som en hjälpande hand, som man tillkallar när något har blivit fel. Då kan det upplevas som mer naturligt och mindre dramatiskt att tävlingsledaren tillkallas.

#### NATURLIGT FÖR NYA SPELARE

På många kurser har man förstått att det är viktigt att utbilda våra nya spelare, att alltid tillkalla tävlingsledaren när någon felaktighet har skett. Tyvärr finns det på våra klubbar många rutinerade spelare som blir irriterade när så sker. Extra upprörda blir vissa om det är en ung spelare som tillkallar tävlingsledaren. Om bridge även i framtiden ska vara en sport som drar till sig många nya spelare är det viktigt att man alltid bemöter sina motståndare på ett korrekt sätt.

Som tävlingsledare är det viktigt att man förstår att man finns tillgänglig

för att spelupplevelsen ska bli så bra som möjligt för våra spelare. Om man blir tillkallad till ett bord är det viktigt att bägge parter upplever att man fått framföra sin sak.

Som spelare är det viktigt att vi respekterar våra funktionärer.

En spelare som spelar på toppnivå gör relativt få fel och tävlingsledare på en den nivån förväntas också göra relativt få fel.

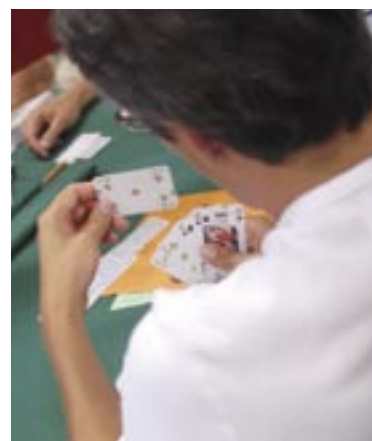
Om man spelar på lägre nivå är det naturligt att man gör fler fel och det är även naturligt att tävlingsledaren också tillåts göra fler fel.

Vissa spelare försöker misskreditera tävlingsledaren, om man har fått ett domslut emot sig. Det gör att många duktiga tävlingsledare inte längre dömer några tävlingar.

#### BESTRAFFNINGAR

Till Lagkommissionen har vi fått flera förfrågningar om bestraffningar. Det är viktigt att man tänker på att lagarna finns ytterst till för att korrigera uppkommen skada. Om det inte har uppstått någon skada för spelarna bör man vara ytterst restriktiv med att tillgripa bestraffningar.

Vid s k tekniska domslut, t ex revoke, bud utom tur och liknande, sker automatisk korrigering oberoende om skada uppstår eller ej.



#### STOPP

Från den 1 juli kommer Stopp att användas i alla tävlingar, där mästarpoäng i guld eller silver utdelas. Klubborna bestämmer själva om de vill tillämpa stopp på tävlingar där man delar ut bronspoäng.

När ska då Stopp användas? Jo, om man *avger ett öppningsbud på 2-tricksnivån eller högre* eller om man *avger ett hoppande bud*. I dessa fall ska man först antingen säga stopp eller lägga fram en stopplapp från sin budlåda. Efter det har skett ska man direkt lägga fram sitt bud.

Näste spelare ska därefter avvakta i cirka 10 sekunder innan han bjuder. Denna paus är obligatorisk och ska alltid ske oavsett om man har något att fundera på eller inte.

Spelaren i fråga får under denna paus inte uppträda på ett sådant sätt att det står klart att man inte har något att fundera över.

#### FÖRBUNDET SVENSK BRIDGE LAGKOMMISSIONEN

Christer Grähs  
Hemmansvägen 17  
302 52 HALMSTAD  
christer.grahs@hylte.se

# Fråga Bridge

**Alla frågor om bridge, oavsett om det gäller budsystem, färgbehandlingar, böcker, berömda spelare eller annat skickas till Bridge. Våga fråga! E-posta till [bridge@svenskbridge.se](mailto:bridge@svenskbridge.se)!**



## TVÅ CHANSER

I tävlingens första rond mötte vi ett par som granskade våra deklarationskort utan kommentarer.

På andra brickan öppnade jag som giv med 2 sang, som enligt vår deklARATION var "Polsk sax", dvs 5-5 i två obestämda färger och 7-10 p. Partnern bjöd nu 3♦ varpå jag bjöd 3♠, vilket då innebar att jag hade spader och klöver. Efter fundering bjöd min partner 4♠ och tre pass följde. Då kontraktet gick hem i fyra trick kallade en av motståndarna på tävlingsledaren.

För tävlingsledaren påtalade han att vårt system innehöll för många prickar, då det i inbjudan endast tilläts max sju prickar.

Personligen tror jag att han var den ende i lokalen som kände till uträkningsmallen för detta, men eftersom vi i vårt system hade både detta bud, Multi och s k slaskruter, som en konsekvens av att vi spelar stark klöver, kom vi över denna gräns.

Vi inom paret kände inte till att det var så.

Resultatet +420 innebar att vi fick +8 på brickan.

Efter protesten, som godkändes, ändrades resultatet till +170, vilket nu istället gav -3 i resultat. Det blev alltså en skillnad på 11 poäng för oss!

Vi kan inte acceptera domslutet, då vi menar att motståndaren skulle ha

reagerat redan då han kontrollerade vår deklARATION i början av rondens. Då hade vi blivit medvetna om problemet och haft möjlighet att ändra vår deklARATION. Nu väntade han i stället med protesten tills de blev medvetna om att de hade ett dåligt resultat på brickan.

Detta är att ge sig själv två chanser.

Vi hade troligen kommit till samma slutbud oavsett system.

Vi överklagade domslutet till Lagkommissionen utan att få ändring.

*Uno Kjellkvist, Malmö*

## SVAR DIREKT

Det är varje pars skyldighet att informera sig om de regler som gäller för den tävling man tänker delta i. Om man använder sig av ett system som innehåller för många prickar har man skaffat sig en otillåten fördel gentemot övriga tävlanden.

Jag betvivlar inte att detta har skett av misstag på grund av okunskap kring reglerna. (Om det hade skett medvetet så vore det fusk.)

I det aktuella fallet hade cirka 50% av paren bjudit utgång. Det finns en stor möjlighet att användandet av det prickbelastade budet påverkade slutbudet. Det innebär att slutbudet ska korrigeras enligt bridgelagarna.

Det är korrekt att den oskyldiga

sidan i vissa fall kan få dubbla chanser när man begår ett regelbrott. Det är dock bättre att så sker än att den skyldiga sidan får behålla ett resultat som uppnåtts på regelvidrigt sätt.

*Christer Grähs,  
ordförande i Lagkommissionen*

## FEL SPELADE BRICKOR

I går spelade jag en bridgetävling med 10 par. I slutet av tävlingen uppdagades att två par spelat fel brickor vid det inbördes mötet, när de senare fann att de redan spelat de brickor som de skulle spela.

Tävlingsledaren konstaterade att detta komplicerade resultatuträkningen i så hög grad att han ogiltigförklarade hela tävlingen.

Jag tror att det finns regler för hur man ska förfara när man upptäckt att det spelats fel brickor vid ett bord. Jag skulle gärna vilja veta hur Bridge anser att en tävlingsledare ska hantera en sådan situation.

Jag tror att jag tidigare upplevt att man klarat av situationen på ett acceptabelt sätt, genom att de par som felat genom att spela fel brickor ska bestraffas genom att få bara 40% av toppen dels vid det inbördes mötet,

# Tommys lagom svåra

TEXT: TOMMY GULLBERG STOCKHOLM

Under denna vinjett erbjuder Tommy Gullberg i varje nummer läsaren på testspel i lagtävling. Svara på de tre frågorna i fet stil innan du slår upp sidan 56.

dels när de möter andra par, när de redan spelat brickorna. När detta inträffar ska deras motståndare i stället erhålla 60% av toppen. Vad säger Bridge om detta?

Jag skulle också gärna vilja veta, om det finns bra instruktionsböcker för tävlingsledare i bridge, som innehåller goda råd för tävlingsledarnas agerande. Var kan man köpa dem?

*Bengt Hedell, Sköndal*

## SVAR DIREKT

Tävlingsledaren får absolut inte o giltigförklara tävlingen. Detta beslut bör ändras!

Det finns regler för hur man räknar när inget, ett eller bägge paren har spelat brickorna förut. Jag tror att man bäst kan läsa om detta i Förbundet Svensk Bridges tävlingsledarutbildning. Om jag minns rätt finns det redan i steg 1. Du kan gratis ladda hem dokumentet från hemsidan, [www.svenskbridge.se](http://www.svenskbridge.se). Svenska Bridgeförlaget ([www.bridgeforlaget.se](http://www.bridgeforlaget.se)) säljer också den nyutkomna lagboken och även en särskild bok för tävlingsledare, som heter Tävlingsledaren.

I det aktuella fallet har man spelat fel brickor (dessa räknas) och par som ej får kan spela dessa brickor får 60%. De felande paren bestraffas med 10% i avdrag per bricka.

Parerna bör dessutom beordras att spela de rätta brickorna efter tävlingen. Det blir alltså dubbelmöte.

*Hans-Olof Hallen,  
Lagkommissionen*

## PROBLEM 1

Giv: Syd  
Zon: Ingen

♠ E D 8 7 6  
♥ E D  
♦ 6 5  
♣ 10 6 5 3

♥ 4

N			
V		Ö	
			S

♠ K kn 10 9 5 4  
♥ 7 5  
♦ E D 2  
♣ E K

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	2 NT*	pass
3 NT	pass	4 ♥*	pass
6 ♠	pass	pass	pass

Utspel: Hjärterfyra.

Sedan Nord berättat om stöd informerar Syd om tillägg utan singelton. Nord kontrollbjuder och Syd, medveten om att ruterking saknas, satsar på lillslam.

Man kan förstås maska i hjärter och ruter. **Hittar du någon bättre chans, när trumfen sitter 1-1?**

## PROBLEM 2

Giv: Syd  
Zon: Alla

♠ E D 4 3  
♥ D 5 4  
♦ K kn 5 4  
♣ kn 9

♠ 10

N			
V		Ö	
			S

♠ K kn 8 7 6 5  
♥ E 10 3  
♦ E 6 3  
♣ 10

SYD	VÄST	NORD	ÖST
1 ♠	pass	2 NT*	pass
3 ♠*	pass	4 ♠	pass
pass	pass	pass	pass

Nord berättar om trumfstöd på första varvet.

**Gardera hemgång mot alla sitsar!**

## PROBLEM 3

Giv: Nord  
Zon: Alla

♠ 6  
♥ kn 4 3  
♦ E K 6 5 4  
♣ kn 8 4 3

♠ 10

N			
V		Ö	
			S

♠ E K D 5  
♥ K 8 6 5  
♦ D 3 2  
♣ E D

SYD	VÄST	NORD	ÖST
2 NT	pass	pass	pass
pass	pass	3 NT	pass

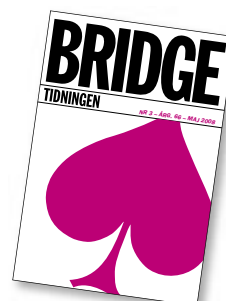
Utspel: Spadertio.

**Försäkra dig om hemgång, när rutern sitter sämst 4-1!**



# Bridgetidningen – inne på årgång 66

Medan denna förbundstidning har 40 år på nacken firar Bridgetidningen 66 år i år. Bridgetidningen startades i slutet av 30-talet av Eric Jannersten och är världens näst äldsta tidning om bridge. Bara amerikanska Bridge World är äldre.



Redaktör för Bridgetidningen sedan 1990 är Magnus Lindkvist.

Bridgetidningen publiceras i A5-format och utkommer numera med 8 nummer, vilket ger sammanlagt 520 sidor bridge varje år.

Bridgetidningen innehåller det mesta om bridge. Anders Wirgren medverkar regelbundet och därutöver många av de bästa skribenterna. Här är exempel på några fasta avdelningar:

- *Serietävlingen* – En expertpanel svarar på sex uppgifter. Årstävling för läsarna.
- *Från När och Fjärran* – Sven-Olov Flodqvist berättar vad som händer i bridgevärlden.
- *Duellen* – Två par möts över åtta svårbedjuna givar. Kan du slå elitspelarna?
- *Bridgekåserier* – Läs om Anton Svensson, Olga och Victor Mollo's bridgemenageri.
- *Tävlingsrapporter*
- *Lätt & Lagom* – Instruktion givar och budlägen - främst för mindre rutinerade.

Här följer tre spelföringsexempel från avdelningen *Lätt & Lagom*. Samtliga spelföringar gäller lagbridge, så försök spela hem kontraktet i första hand. Eventuella övertrick har mindre betydelse. Lösningarna följer efter den tredje problemställningen.

## LÄTT & LAGOM 1

Giv: Syd  
Zon: Nord-Syd

♠ E K 4  
♥ 8 7 6  
♦ 5 4 3  
♣ D kn 10 6

♦ 6

N	Ö
V	S

♠ D kn 3  
♥ 10 5 4  
♦ E K kn  
♣ E 9 8 7

<b>SYD</b>	<b>VÄST</b>	<b>NORD</b>	<b>ÖST</b>
1 NT	pass	3 NT	pass
pass	pass		

Väst spelar ut rutersex enligt 11-regeln (fjärde kortet uppifrån), och Öst spelar på tian. **Planera spelföringen!**

## LÄTT & LAGOM 2

Giv: Syd  
Zon: Alla

♠ 9 8 7  
♥ D kn 2  
♦ E 10 3  
♣ 9 7 6 3

♣ 2

N	Ö
V	S

♠ E K D kn 10  
♥ E  
♦ K D kn  
♣ K 8 5 4

<b>SYD</b>	<b>VÄST</b>	<b>NORD</b>	<b>ÖST</b>
2 ♣*	pass	2 ♦*	pass
2 ♠	pass	3 ♠	pass
4 ♠	pass	pass	pass

3♠ visade trumfstöd och en positiv hand. Men Syd hade många hål att täcka upp, så han föreslog att man nöj-

de sig med utgång. Det var klokt, för Väst spelade ut klövertvå till Östs ess, och när Öst fortsatte med klöverdam kunde Väst stjäla bort klöverkung.

Hur fortsätter du när Väst slår ut sig med trumf och Öst bekänner?

## LÄTT & LAGOM 3

Giv: Nord  
Zon: Nord-Syd

♠ 10 5 4  
♥ 10 6 2  
♦ E K kn 9  
♣ E kn 5

♥ E

N	Ö
V	S

♠ K D kn 9 3  
♥ 9 4  
♦ D 5  
♣ K D 10 4

<b>SYD</b>	<b>VÄST</b>	<b>NORD</b>	<b>ÖST</b>
1 ♠	pass	1 ♦	pass
2 ♣*	pass	2 ♠	pass
4 ♠	pass	pass	pass

Efter Nord's 1 sang-återbud, som visade 12-14 hp, bad Syd om fler upplysningar med hjälp av Förсенad Stayman.

Öst högmärkerar på Västs hjärterutspel, så Väst fortsätter med hjärterkung och mera hjärter. Du stjälar Östs hjärterdam och fortsätter med spaderkung. Alla bekänner lågt. På spaderdam sakar Väst dock en klöverhacka, och Öst kryper på nytt.

Hur fortsätter du?